四庫全書存目叢書

子部

第七八册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第七八册目次

子部・譜録類

古器具名二卷附古器總説一卷

〔明〕胡文煥輯

遼寧省圖書館藏明萬曆自刻本

附《四庫全書總目·古器具名二卷附古器總説一卷》提要

古器具名凡例

一是書先博古圖次考古圖又次欣賞編其欣賞編中多有出於考古圖者名雖同而式或異則擇其善次所不拘

一鼎彝尊罍之類凡有一名色者則取其一器以具之如取一鼎則他鼎不復重故日之曰古器具名是蓋一器之總名若稱鼎稱彝稱尊稱罍是已非若商周秦漢文王夔龍百乳虎首之名也

一器必皆擇其善者以備考閲如一名之中善者居多因限於一不能無遺也如器僅能具名則雖有未善亦所取入以求名之是具

一名同而式有不同者亦惟取一為定或式似而名有各異者此又以名為主雖式似不妨取之

一內既有鑑而又有氷鑑如此之類其名若同然實器有不同而用亦有所不同也寧皆具之不為重複

一內有一器而二名者則必併之為一其下從註明曰一名某如此庶便博考

一有減小樣製者原本皆註之今本改小便夫游覽大都減小樣製者此中居多且其自有分寸不復加註

一凡有銘者皆照書篆字而不加釋此固從器當然然亦本小無隙耳嗜古玩者又獨不能釋之哉若後考古中有器一二銘篆少有不同者則寧從其首節為是

一器之總論惟博古圖有之今另附于卷後庶博考者為無遺嘆

一器之有名者外此數書何能管窺蠡測哉縱有耳目之得亦不敢妄具以亂禮樂如時器非古更所當斥

一說中頗有闕文今寧從之不取妄以臆見添補以貽博考者哂

一舊刻皆前圖後說今改為左圖右說庶使覽者無翻揭之勞

一博古諸圖自宣和至今未免遺佚器之于名或有掛漏處幸同志者正而補之

鼎彝總說

錢唐　胡文煥　德甫　輯

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人葢有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之情故圜以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饕餮以戒其貪象蜼形以寓其智作雲雷以象澤物之

功著夔龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎又各取其象而飾焉則鼎之為器衆體具矣不特以木巽火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者謂之鼐圜弇上謂之鼒附耳外謂之釴曰崇曰貫則名其國也曰繞曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饕餮而間以雷紋若父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美若辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛著象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱饕餮間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也或如盂鼎之侈口中鼎之無文伯碩史頊鼎之至大金銀錯鼒之絕小或自方如簠或分底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而求之若辨黑白大抵古人用意皆有規模豈特為觀美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為號配以十

干而加之以父然齊有丁公乙公癸公幽公之弟曰乙齊悼之子曰壬則十干之配未必皆夏商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑父名公之後有父乙則加之以父皆夏商也至於形之圖著如父癸季娟形之方者如文王單景其銘迺曰作尊彝作從彝何也葢先王之時作奇技奇器者罪不容誅用器不中度者不鬻於市戒在於作為淫巧以法度為繩約要使其器可尊其度可法而後已是以沇子作盉而銘曰寶尊孟金父作敦而銘曰尊敦父巳作彝而銘曰尊彝虢叔作鬲而銘曰尊鬲則於鼎曰尊

者為其器可尊耳非六尊之尊也鳫婦作𠨍𠨍銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作者舟也𠨍也甗也皆以彝銘之單所作者舟也彝也盉也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其度可法爾非六彝之彝也故左丘明外傳稱法度之器曰彝器邢昺疏爾雅亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名猶戈矛劒戟其用不同而總謂之兵匏土革木其音不一而總謂之樂爾然則器非尊彝而以尊彝為銘者又不可不辨也夫牛首之鑄泗水之亡雖不復見然歷代所寶為時而出者莫知其極惟考覈制作參稽字畫推原而審訂之則物象之多名氏所疑與夫無款識者將大判於今日矣

尊罍總說

在昔三代盛時凡酌　祼將通用於人神之際故酌獻用於人亦　於神祼將所以禮神亦所以禮人是以尊罍彝舟相為先後而行之然周官冪人先尊以尊罍而彝卑小宗伯先彝以言其用則先彝耳彝用以祼既祼則已尊用以飲飲則必有繼之者故繼之必資諸罍此詩所謂缾之罄矣維罍之恥之義矣於司尊彝之職有六尊言其數復言其名酒正之職有八尊言其數不言其名者蓋八尊所以廣六尊之數也至於罍則一種而已有六罍所以副六尊耳夫尊有六而在周則設官以司之辨其用與其實故有謂之獻謂之象則凡春祠夏禴其朝踐再獻之所用也謂之著謂之壺則凡秋嘗冬烝其朝獻饋獻之所用也謂之泰謂之山則凡追享朝享　　踐再獻之所用也若夫爾雅不言尊而曰彝卣罍器也者謂彝卣[illegible]卣壺酒尊意其尊必有罍亦猶彝之有舟此又一家之說也且尊之用於世久矣泰尊虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著商尊也犧象周尊也合而言之

總謂之尊彝以周兼四代之禮故皆有之周官言六尊者兼得而用之也稽周官而見於它傳則分而言之故有所謂上尊曰彝中尊曰卣下尊曰壺凡以彝之為常也故曰上尊而已在商之世以質為尚而法度之所載故器之所皆曰彝至周之文武制作未備商制尚或存者則尊彝之銘間未易焉今召公尊文考尊皆周時器而亦謂之彝蓋本諸此

彝舟總說

周官載六彝之說則雞彝鳥彝斝彝黃彝與夫虎蜼之屬也釋者謂或以盛明水或以盛鬱鬯其盛明水

則鷄彝斝彝虎彝是也其盛鬱鬯則鳥彝黃彝蜼彝
是也彝皆有舟焉設而陳之用為禮神之器至於春
祠夏禴秋嘗冬烝以酌以祼莫不挹諸其中而注之
彝然器以藏禮載禮而行之則即器以明其用而器
固不能常存也繇是去古既遠或失其傳而當世無
從稽考往往遂為一時穿鑿臆說而聚訟紛糾當年
莫能破其繆妄焉國家因積德百年之後講禮明樂
收攬前代遺製而範金之堅多出於僻陋潛壤之奧
者四方來上如鐘鼎尊壺之類動以百數因暇日悉
討論其義多得於款識銘文之間於是彝舟亦數[illegible]

詳辨而誤先儒之失也彼昧不知彝之有舟蓋其類
相須之器猶尊之與壺缾之與罍焉先儒則以謂舟
者其形如盤若舟之載而彝居其上豈其然歟今之
所存有如敦足舟垂花舟大略與彝僅似則其為相
須之器斷可見矣然雖夫所謂彝則法之有常而寓
於器者皆可謂之彝故周之伯寶卣其銘有曰尊彝
周之名公尊亦曰父乙寶尊彝也若夫特謂之彝則
惟周官六彝為正名無二焉

卣總說

卣之為器中尊也夏商之世總謂[illegible]至周則鬱鬯
之尊獨謂之卣蓋周官尊彝皆有司所以辨其用與
其實所謂六彝者鷄鳥斝黃蜼虛也六尊者獻象著
壺泰山也而祫祭則合諸神而祭之者也故用五齊
三酒通鬱鬯各二尊而尊之數合十有八禘祭則禘
祖之所自出者也故用四齊三酒闕二尊而尊之數
合十有六是則通於鬱鬯二尊者其所以為卣也矧
以言之成王寧周公之功而錫之以秬鬯二卣平王
命文侯之德而錫之以秬鬯一卣皆實鬱鬯知其為
卣明矣蓋秬者取其一稃二米和氣所生鬯則取芬
香條達而和暢發於外卣之所以為中者惟其備天

地中和之氣非有事於形氣之末而已凡所以錫賚
功賞有德　亦使其強不過中　後不失夫至
中之道故爾然彝也尊也卣也皆盛酒之器用有所
宜則名有所不同賈公彥以謂上尊曰彝中尊曰卣
下尊曰壺爾雅亦曰卣中尊也故取其中中也者天
下之大本以其德足以成天地而配之者也故卣所
以實之鬱鬯者義在茲歟

瓶壺總說

禮器之設壺居一焉在夏商之時總曰尊彝逮於周
監二代則損益大備故一烝嘗饋獻凡用兩壺次於尊

彝用於門內然壺用雖一而方圜有異故燕禮與夫
大射卿大夫則皆用圜壺以其大夫尊之所有事示
為臣者有直方之義故用方以其士旅食卑之所有
事示為士者以順命為宜固用圜壺之方圜荅見於
此至於禮豐梁在北而入壺南陳梁在西而六壺東
陳荅東叅以動出而有棜南假以大顯而文明乃動
而應物以相見之時也以壺為設豈不宜哉且詩言
韓侯取妻亦曰清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕射
昏聘無適而不用焉故其制度銘刻不一荅自三代
以來禮不相襲迄于秦漢去古既久而制作愈失歟

角刻木繪漆皆出諸儒一時之臆論夫尊以畫為罍
荅盛酒之器而瓶者亦用之以盛酒者也此周人荷
瓶之罄矣之詩然後知瓶亦古人之所用者然其字
從瓦所以貴其質而此皆銅後作螭麟鸚鵡之飾荅
古人大體至漢荅雕鏤矣然貫至稱漢雖三代之政而
王通亦謂稽兩漢安之則制作有出於此者宜亦可
觀也已

爵總說

凡彝器有取於物者小而在禮實大其為器也至微
而其所以設施也至廣若爵之為器是也荅爵於飲
器為特小然主飲必自爵始故曰在禮實大爵於彝
器是為至微然而禮天地交鬼神和賓客以至宮昏
喪祭朝聘鄉射無所不用則其為設施也至廣矣故
之前世凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰
角五升曰散則爵之所取者小又其為器至微也信
然然周鑒前古文大成而特以爵名其一代之器則
豈不有謂荅以在夏曰琖在商曰斝在周曰爵名雖
殊而用則一則其取象各具一妙理耳故其形制大
抵皆近似之琖從戔故三足象戈斝戒宜故二口作
喧爵則又取其雀之象蓋爵之字通於雀雀小者之

道下順而上逆也捝而喙仰而四顧其慮患也深今
觀諸爵前若噣後若尾足修而銳形若戈然兩柱為
耳及求之禮圖則刻木作雀形背負琖無復古制是
皆漢儒臆說之學也使夫觀此三代之器則豈復有
是陋哉

斝觚斗卮觶角等總說

大告戒不生於理之有餘而起於言之不足大道之
世天下為公何嘗切切於是迨夫禮義修於後世之
偽法度立於至情之衰故創一器則必有名措一名
則必有戒異代因襲不一而足自三王以來各名其

一代之器至周則又復推廣然皆所以示丁寧告戒之意若曰斝曰觚曰斗曰卮曰觶曰角之類是也嘗讀詩至賓之初筵有曰賓既醉至載號載呶其終也至於由醉之言俾出童羖然後知酒之敗常有如此者敗常若是安得而不喧哉先王制斝所以戒其喧也又曰側弁之俄屢舞傞傞而繼之以醉而不出是謂伐德然後知酒之敗德有如此者敗德若是安得不孤哉先王制觚所以戒其孤也至於斗亦法度之所在昔人固有酌以大斗者若成王養老乞言而載於行葦之詩者也惟卮不見於禮經而往周謂卮言日出者以其言猶卮之用有反復而無窮焉且玉卮上壽見於漢祖而樊將軍亦有卮酒之賜則知卮之為器其來尚矣若夫觶與角則以類相從故昔之禮學者謂諸觴其形惟一特於所實之數多少則名自是而判焉故三升則為觶四升則為角及其飲也尊者舉觶卑者舉角如是而已耳然禮失於古遠之後而尊爵飲器之類往往變而用木形制既陋而復加以髹漆內赤外黑彩繪華絢悉無所傳是非嘗得而考正殊不知三代範金以寓典法夐然不同及觀此器一出非徒足以取證其謬而亦悟先儒之可笑矣

敦總說

厥惟禮初汙尊杯飲蕢桴土鼓惟時通誠導和而鬼神可致若乃後世烝享盡九州之味韶頀備九成之舉然後視禮初之制者為不足施於今是豈古拙而今乃工耶此制作之君與時為損益五帝不相沿三王不相襲亦非好異而作古也時異則迹異耳若乃敦者以制作求之則制作不同上古則用瓦中古則用金或以玉石或以木為形器求之則形器不同設蓋者以為會無耳足者以為廢或與球槃類或與簠簋同以名求之則名不同或以為土簋或以為玉敦用求之則用不同或以盛血為尸盟者之所執或以盛黍稷為內宰之所贊以數求之則數不同明堂位曰有虞氏之兩敦小宰則曰主婦執一金敦黍此敦之制故不可以類取之也今歷觀其器書畫鏤因時而制踵事增華變本加麗求合於古則不可得而定論故今所見形器一體而類多者有若鼎三足腹旁有兩大耳耳足皆有獸形其蓋有圈足邦之可置諸地者如邾敦伯庶父敦宰辟父敦之類是也其間形器不一方之邾敦諸器小異而無蓋若哆口圈足下連方座者毀敦是也上鈒兩耳者周姜敦是也耳

有珥足作圜者伯款碰敦周虔敦是也自毀敦而下四器雖形器不一終不失敦制而又皆銘之為敦因以附諸敦之末豈古人形制與時為室而有所不同耶抑道衰禮壞度數與之為因革也於是若稽上古而議禮之臣因兹以成一代之典由是禮文燦然華弊陋於前古可謂盛矣彼若禮圖之制鏤龜為蓋繪形赤中與古制無略似者殆亦學禮之士沿襲譌雜之謬補遺完缺止能傳其所聞使夫觀乃器稽乃時雖俟百世其無惑矣

簠簋豆鋪總說

禮始於因人情而為之簠以義起而制之使歸於中而已明以交人幽以交神無所不用必寓諸器而後行則簠簋之屬由是而陳焉然去古既遠禮文寖失遭秦滅學之後其書焚矣疑以傳疑而無所考證則諸儒臨時泛起臆說無足觀者故見於禮圖則以簠為外方而內圜以簋為外圜而內方穴其中以實稻粱黍稷又皆刻木為之上作龜蓋以體蟲鏤之飾而去古益遠矣曾不知簠盛加膳簋盛常膳皆熟食用匕之器若如禮圖則略無食器之用今三代之器方圓異制且可以用匕而食復出於冶鑄之妙而銘識粲然則先王制作尚及論也豈刻木鏤形者所能髣髴哉至於豆則乃其實水土之品亦所以養其陰者夏以楬豆商以玉豆周以獻豆制作雖殊所以為實濡物之器則一也昔醢人掌四豆之實凡祭祀供薦羞則豆之用於祭祀者如此士昏禮設六豆於房中則豆之陳於昏禮者如此以之示慈惠之燕訓恭儉之饗亦待此以有行者也是以天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫七凡以尚德也鄉老六十者三七十者四八十者五九十者六凡以尚齒也然則用豆之義其可忽諸嘗考制

字之法禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可續也巤必從豆以交際之不可忘也故孔子於造次之間與夫答問之際嘗眷眷於此者蓋為是爾若夫劉公鋪與夫君養鋪之二器舊以其鋪之聲與簠相近因以附諸簠今改簠之器方而鋪之器圜又自與豆登略無少異故其銘前曰君作養鋪而疑生之豆亦曰養豆則是其銘亦近之疑銘之以鋪者有鋪陳薦獻之義而其器則豆耳故以附于豆之末云

甗錠總說

甗之為器上若甑而足以炊物下若鬲而足以飪物

盖兼二器而有之或三足而圜或四足而方考之經傳惟周官陶人為甗止言實二鬴厚半寸唇寸而不釋其器之形制鄭玄乃謂甗無底甑而王安石則回從獻從鬳獻其氣甗能受焉然後知甑無底者所以言其上鬲獻氣者所以言其下也然說文止謂為甑蓋舉其具體而言之耳五方之民言語不同故各為方言以自便是以自關以東謂之甗或謂之鬵至梁乃謂之鋊或謂之酢餾名雖不同所以為器則一而已是甗也有銘曰彝者謂其法度之所寓而有常故也惟有常而不作奇功此所以為執物歟其[illegible][illegible]

有名鍑者用以薦熟物其上則環以通氣之管其中則置以蒸飪之具其下則致以水火之齊蓋致用實有類於甗故有所謂缸燭錠與夫素錠者於是成附之於甗末焉

鬲鍑總說

周官三百六十各有司存陶人之職所司之物而鬲居其一夫鬲與鼎致用則同然祀天地禮鬼神交賓客脩異饌必以鼎至於常飪則以鬲是以語夫食之盛則必曰鼎盛語夫事之革則必曰鼎新而鬲則特言其器而無義焉亦猶簋所盛者稻粱簋所盛者黍稷而已故王安石以鼎鬲之字為一類釋之以謂鼎取其鼎盛而鬲言其常飪其名稱其字畫莫不有也今攷其器信然且爾雅以鼎欵足者謂之鬲而博雅復以敲鏤鬲鍑鬵鑒皆為鬴則鬲鼎屬又鬴類也然而五方之民言語不通則名亦隨異故北燕朝鮮之間謂之錪或謂之餅江淮陳楚之間謂之錡或謂之鏤惟吳揚之間乃謂之鬲名稱雖異其實一也漢志謂空足曰鬲以象三德蓋自腹所容通於三足其製取夫爨火則氣由是而易以通也若鍑之為器則實以熟物而許慎謂似釜而大口蓋是器特適時所用非

以載禮令考其所存則鎔範以成者似異乎許氏之說豈非不必拘於形製徒取諸適用而然乎

盉總說

有生之氣體必資飲食以為之養故昔人以酸養骨以鹹養脉以甘養肉以辛養筋以苦養氣然五味所以養生亦所以害生者九以不得其平而已於是或有餘或不足則必有以殘其氣體者此味所以貴乎和也夫盉盛五味之器也其制度與夫範設不見於經惟說文以謂從皿從禾為調味之器王安石以謂[illegible]如禾則從禾者蓋取和之意耳且鼎以大亨而實此

以薦其味也鬻以常飪資此以可於口也雖然言其器則山其口以盛物者皆皿也惟中而不盈則為盅㓜而多得則為盈合而口斂則為盒曰水以澡則為盥凡制字寓意如此則盉之從皿豈無意哉昔晏子謂和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燀之以薪則火均之齊之以味濟其不及以洩其過而史伯亦謂以他平他謂之和則和者以其衆味之所調也今考其器或三足而奇或四足而耦或腹圜而匾或自足而上分體如股膊有鋬以提有蓋以覆有流以注其款識或謂之彝則以法所寓也或謂之尊則以器可

尊也或謂之卣則又以其至和之所在也噫太羹玄酒有典則薄滋味則盉也宜非所尚迨夫三酒具而鉶羹設則自是而往有以盉為貴者矣

鐎斗瓢罌冰鑑冰斗總說

器為天下之用而有合於禮者有適時而便於事者合於禮則若尊罍醆斝籩豆簠簋之屬是也其或燕私之所滋味之所養寒暑之所宜則處尊履貴而肉食者固異乎藿食畀賤之等倫又安得無供承之備以致其用乎故有鐎斗焉以待斟酌有瓢焉以具醯醢鸛醬方其寒則資諸溫而禦彼重陰凝沍之氣方其暑則資諸朝覲所出之冰而禁其煩燠之悍由是湯罌冰鑑冰斗各順時而出焉雖然尊彝之器考諸漢唐曾無一二而鐎斗冰鑑復不觀商周之制作者何也嘗試議之夫無見於今者未必皆無也但禮隨世變所用有異耳蓋自周而上以禮為實用故禮器之末者或略焉而於本特致詳自周而下以禮為虛文故禮器之大者或略焉而於末為曲盡惟其本末詳略之有殊所以見於世者多寡有無之或異也

匜匜盤洗盆鋗杅總說

公食大夫禮曰小臣具盤匜鄭玄謂君尊不就洗賈

公彥又援郊特牲不就洗之文以謂設盤匜所以為君尊崇義從而和之且陳開元禮謂皇帝皇后太后行事皆有盤匜而亞獻已下與攝事者皆不設以顯君尊不就洗之義是皆執泥不通之說殊不知內則論事父母舅姑之禮而曰杖屨祗敬之勿敢近敦牟卮匜非餕莫敢用夫論事父母舅姑而言及於匜則是亦衆人之所用耳豈人君獨享者哉若或不然則季加匜伯安得而作之也雖非人君所獨享然惟餕乃用則其用亦未嘗敢易也觀其鋬皆作牛　春尾狀按易以　為牛而坤以順承為事故物之柔順

者　一於牛蓋匜為盥手瀉水之具而義取於
理也若夫盥之棄水必有洗以承　禮圖所謂承
盥洗棄水之器者是也惟以承器水故其形若盤抑
嘗見有底閒飾以雙魚者為其為承水之具故也然
古人稱之有曰匜盤而不謂之洗蓋盤以言其形洗
以言其用而聶崇義乃以盤洗為二器所謂盤者正
與此洗相類而洗復若壺形而無足又以蔆花及魚
畫其腹外與此頗不相侔然承棄水者宜莫若盤則
作壺形者疑非古制矣崇義圖說稽之於器其乖戾
不合者非特如此按圖而考者不可不辨也若夫盦

鋗者亦盥滌之具但洗淺而鋗深惟盦居中焉又有
所謂者特大而深知洗之用盥盤之用冀舟之彝盦
皆其類也故附諸匜洗之末識者當以類得之

鐘總說

聖人之作樂也文之以五聲播之以八音而八音之
始必原於律呂律呂之氣肇於黃鐘之生而平於中
正則鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹其大不過
宮其細不過羽或戛或擊或搏或拊一合焉一止焉而樂由此以
成矣然八音之器語其制作既肇於黃鐘之數而上
下相生月律互間周一歲之月十二數而金奏眾具
於絲竹之類必因鐘律以求協而同歸於和者為備
樂然則鐘固樂之始也其大者為特鐘則獨垂其一
是律倍黃鐘之數而成者也其小者為編鐘是律數
不倍十有六枚而同一簴者也有鎛焉則大於編鐘
而減於特鐘者也考之周官鳧氏所以鎔範者有兩
欒而為銑銑閒則有于而鼓　舞與之相次其上為
衡甬旋蟲以屬於簴而體備枚篆攠隧之飾焉且特
鐘編鐘至於鎛之為器小大雖殊凡茲致飾惟一而
已比先王之法也由漢以來浸失其傳故所以節聲
而長短異狀衡甬旋蟲所就以固結而易之為係以

下垂枚短則聲不能節而有隆殺易之為係以下垂
則動搖而有餘韻淆雜相奪雅正或乖而能知之者
夔襄不世出良可歎今夫之所獲上追商周下逮秦
漢古法具存固可因器以考其聲因聲以為其樂將
見漢武之遺音可復得於斯日矣顧不美歟

磬總說

古之為樂者有黃鐘之磬則特垂其一而為一簴若
特鐘焉凡十有二數以為律之正聲而應月者也至
於編磬則每簴所垂之數十六蓋倍八音而成數者
也大作磬之始記禮者謂叔之離磬蓋出於上古莫

知其時而古史考又以帝堯之世有所謂無句者為之也後代相因而周官則磬氏出焉其制則中高而上大者為股其下而小者於所當擊則為鼓上股下鼓分為倨句之勢以成磬而屬之於簨簴凡特磬編磬小大雖殊其制一也然書曰泗濱浮磬則磬以石為之必取諸泗水之濱者其見於堯舜之時然也春秋傳謂魯飢而臧文仲以玉磬告糴于齊則又知其用玉矣厥後逮于隋唐閒凡設於天地之神則用石其在宗廟朝廷則用玉考其器之制作與夫所用如是而已矣今茲之磬非　乃鑄金而為之或成

象如獸之形或　雲雷之紋及觀其勢則無倨句磬氏之　謂先王之制作耶則求諸經傳而無所考　以謂非先王之制作耶則剪全鎔範精緻莫及固非漢氏已來所能為也扣之鏗然非以立辨在八音之內去石與玉而取此是未可知也姑歸諸磬以待夫博識之士噫夫豈典籍焚於秦氏而泯滅其說者歟

錞總說

古之作樂者鑄金以為器而鐘　鐘之類求合乎律呂則特鐘也　一錞以應律而依辰位仍復有　有六數而同一簴則與夫石磬相依以　韻兼之簫管竽瑟高下清濁並舉而樂　以成矣有所謂錞于者則作樂之時擊撿若晉鼓鼓人所職不必求合於律呂　周官謂鼓人以金錞和鼓釋音以金錞　于正謂是耳其製中虛椎首而殺其下　去古既遠斯器蔑聞知之簋寡至六　之宋方有得於蜀者以獻始與王鑑其　銅馬係而垂之用器盛水以置其下　而手振之與水相應聲若雷發自蘇復其器者所以當時備充庭之樂而錞　鼓相

鐃鐸用為次列焉及觀之近代　為禮圖當時亦觀前製徒取諸昔人傳註之學而臆度以成式則有如盃盂之狀仰而係其兩旁以屬于簨簴因自以為得矣今觀斯器一出以照映其陋吁可笑已惜夫世之相後不得而見焉使其見之寧不愧哉

鐸鉦鐃戚總說

凡樂之作皆所以象成者也若昔王業之　自湯武已來蓋未嘗不先於以武定天下　亂也方其定亂之初總兵之事咸掌於司　而軍旅之行與夫臨陣對敵則有坐作進退之方進退坐作者　必齊之以金

鼓鳴鼓以進鳴金而退由是有鐸鉦鐲鐃之用焉及其　者服暴者亡羿弓束矢戢干戈而散馬牛則功成矣斯有象成之樂則取彼所以成功之事而形於歌咏由是鐸鉦鐲鐃復施於作樂之際也夫鐘磬必調於律呂而合奏則絫之絲木越之匏竹小大清濁雜比而為和凡此所主者樂之均也若夫鐸鉦鐲鐃則非假調乎律呂鏘然並作特用以為節拾而與鼓相聞故周官鼓人之職以金鐸通鼓是也執　振之舞者視而為容焉如鐲之用乃其一類耳鐲即鉦也特器同而名異至若鐃則又為止鼓之器樂記曰復

亂以武武即鐃也以其舞畢而鳴鐃以治理之為亂也且舞有文舞為干羽所以象文有武舞為干戚所以象武詩稱值其鷺羽者謂析其羽而持之以舞乃文舞也其謂朱干玉戚則武舞也武舞執戚用示其威故耳凡茲數器原其始要其終合為一類故室兼收以備古人之制可考而知其法

弩機錞奩錢硯滴托轅承轅輿輅飾表座刀筆杖頭等總說

百工之事皆聖人作故疑土鑠金載諸傳記莫不由夫智者創巧者和後世因之以為天下利而取法以成焉不然則兑之戈和之弓垂之竹矢藏乎王府時出而陳之復何意耶夫弩生於弓謂夫出自於越與吳譬敵而為之則爾然在商書固已有曰若虞機張往省括于度則釋之語足見弩機之設其來久矣今此則有機焉詩所謂厹矛鋈錞則已嘗見於成周之世矣今此則有錞焉古之貴老為其近於親也老者其食多噎而鳩為不噎之鳥則賜之鳩杖今此鳩杖乃其遺制也奩者閨房脂澤之器自漢盎有之矣錢則或鑄厭勝禳心之異硯滴則或具龜蛇之形各出一時之巧製也且　器而百工備焉者車為多則軏

轅承轅輿夫致飾之物猶可觀也立表以測影則表之遺座猶足用也旂則有鈴在上刀則與肇柄副杖若靈壽而以龍首冠之以至鐏龍充乘輿之物鳩車戲兒童之樂銅梁備提挈之要事雖末務器則精工凡此諸物莫煉鎔範塗金錯銀雕鏤詰曲若蛟螭蟲魚之紋與夫奇葩異卉雲盤而水折者細若馬氂縈如蛛絲極天下之妙而為其觀美焉是雖異夫鐘鼎禮樂之器亦或可以取法故室繼其後者也

鑑總說

昔黃帝氏液金以作神物於是為鑑凡十有五採陰

陽之精以取乾坤五五之數故能與日月合其朋與
鬼神通其意以防魑魅以整疾若歷萬斯年而獨常
存今也去古既遠不可盡攷世有得其一者載其制
度則以四靈位四方以八卦定八極十有二辰以環
其外二十四氣以布其中而妙萬物運至神者益託
於形數之表故其為器雖圍於有形而不隨形盡雖
衍於有數而不與數終且能變化不測與造物者為
友也其在有周治鑑之數亦有十三益體諸閏月以
其十二則投十二野其一則為鎮於中州世言其象
亦云列五嶽布七神為十五獸間十四方而方有四

象字且不載其所以施設之方獨周官之書請鑒取
明水於月以其足以感格者然也唐開元間李太者
進水心鑑背負蟠龍蜿蜒舌生太仍表其鑑曰龍護
所作眞龍託於是焉久之歲大旱明皇引葉法善即
鑑祈禱而雲生鑑龍之口於是甘霈七日而足不其
神哉西漢高祖受命之初入咸陽得方鑑洞燭腸胃
此帝王之世神物護持其不誣之典足以信後世者
今所藏特漢唐之器然其規模大抵皆法遠古是以
圜者規天方者法地六出所以象諸物八方所以定
其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星旲十

日之數則載之以十有二辰具一歲之數則載之以
十有二月周其天者有二十八宿撰其位者有三神
八衛或象玉女之起舞或肖五嶽之眞形凡九天之
上九地之下所主治者莫不咸在則其取象未嘗不
有法也是以製作之妙或仲虛而謂之夾鑑或形蛻
而名以浮水以龍蟠其上者取諸龍護之象也以鳳
飾其後者取諸舞鸞之說也以至或為異花奇卉海
獸天馬羽毛鱗甲之屬或為嘉禾合璧比目連理瑞
世之珍或乳如鐘或華如菱至於銘其背則又有作
國史語而為四字有效栢梁體為七言或單言之不

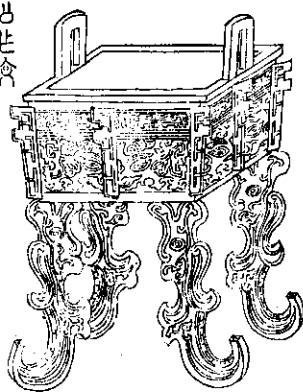
足或長言之有餘或以紀其姓名或以識其歲月如
言尚方玉堂者用於奉御也如言宜官宜侯王者用
之百執也如言宜子孫者用以藏家也若千秋萬歲
之語則所以美頌者如此作十六符篆則所以辟邪
者如此然則雖曰漢唐之物其稽古必自此始耳於
是列序其次而錄之於後焉凡五金之序黃金之上
白金次之銅又次而鐵錫為下故斯鑑以銅先焉鐵
次之若夫造化之本莫先於天地故首之以乾象乾
象者百神之主故以百神附之夫為造化主百神則
可以造形器故次之以異質之物如蛻形浮水者是

也為器如是夫然後可以歌頌其美故次之以詩詞可以被聲詩則必享多定故次之以養頌頌必有致養之道故次之以牧乳而乳者養人之道也有所養則鳥獸草木莫不咸若而來儀為瑞者有之故又次之以龍鳳花鳥海獸也然而大巧者若拙繪筆者後素則純素者其本也於是又以純素終焉此其序也

新刻古器具名卷上目錄

錢唐胡文煥德甫選輯

目録畢

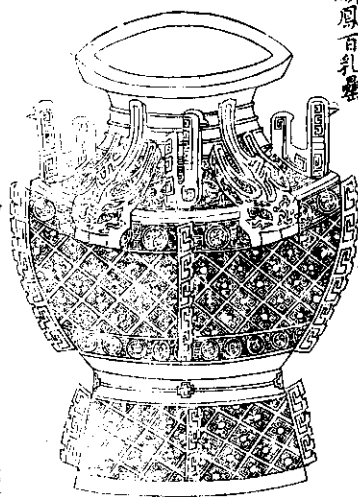
文王鼎

右高八寸九分耳高二寸三分闊二寸深五寸八分口徑長六寸一分闊四寸三分腹徑長六寸三分闊四寸五分容三升有半重一十二斤三兩四足銘七字按鹵字許慎說文云從西省象鹽形鹵卽魯字也古尚書魯作炗古之文字形聲假借如鄦作許咎作臯繆作穆之類是也尊說文云酒器也從酋廾以奉之今尊傍加阝乃阜字從阜者葢取高大之意彝說文云宗廟常器也從糸糸綦也廾持米器中實也王聲也

今彝其首作爫者乃手也其左作點者象米形也右作8者糸也下作𠬞者廾也魯公者周公也文王者周文王也按史記魯世家云武王徧封功臣同姓戚者封周公旦於少昊之墟曲阜是為魯公周公不就封留佐武王今考其銘識文畫尚類於商則知周公之時去商未遠故篆體未有變省以是推之則此為周公作祭文王之器無疑其制足象蜼形上為鼻下為尾高而且長其兩耳亦鏤蜼文蜼之為物爾雅以謂禺

屬昂鼻而長尾尾有兩岐遇雨則以尾塞其鼻蓋取其有智衮冕繡宗彝之章而以虎蜼亦此義也其身四周隱起獸面蓋饕餮之象也古者鑄鼎象物以知神姦鼎設此象蓋示飲食之戒銘曰尊彝者舉禮器之總名而已是鼎也仲忽於元祐間進之奇古可愛足以冠周器腐儒挾持異端輒稱墟墓之物以請罷焉方當紹述先烈作新大政故用塈遏朋邪以彰寶器俾一時純正不沮於朝異代神奇復顯於世豈不快哉

周夔龍尊

右高六寸八分深五寸口徑一尺八分腹徑一尺一分容一斗七合重一十一斤有半無銘是器比諸尊為最小者而足與腹及頸間皆作夔龍狀間以雷紋於兩旁又飾以連珠周之脛足對峙有方竅不識為何用它器皆無此蓋莫可考也

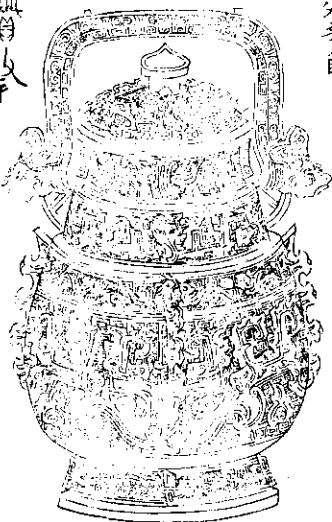
周麟鳳百乳罍

右高二尺二寸七分深一尺七寸五分口徑一尺五寸九分腹徑二尺三寸足徑一尺七寸三分容二石一斗七升重一百三十八斤無銘是器致飾不一通體與足作方斜雷紋中著以乳其稜四起而上立四鳳中間又為四獸各項一角屹然而起疑其為麟蓋麟鳳王者之嘉致於彝器每每有之其麟鳳之間復以夔龍相間器大精工無如此者及禮圖之陋乃以謂罍畫山雲之象以取夫雷出於此其為臆說明矣

商虎首彝

右高四寸三分深三寸五分口徑六寸三分腹徑六寸五分容三升重二斤十有二兩兩耳有珥銘三字是器也雖不書名然耳作虎首豈非所謂虎彝耶父已彝已嘗取此以飾其耳蓋施於禘祫之間者當致其義焉非特如此虎西方獸於五德為義於五行為金金與義皆主乎剛而有斷其周之虎彝實體於是有制於酒之意也

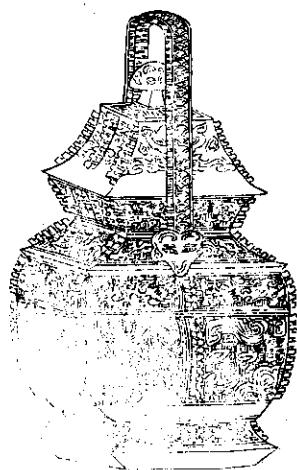
漢敦足舟

右高四寸九分深三寸一分口徑九寸二分容六升六合重六斤二兩兩耳無銘此舟上圜下方取象天地而耳作螭首物之流形圜則行方則止行則能應止則能定夫耳闊著螭益示其威之能剛制矣又方其足以取能定之義古人垂訓豈不美哉雖然舟之形制往往上下皆圜而此乃變體與毀敦相類故因名之曰敦足云

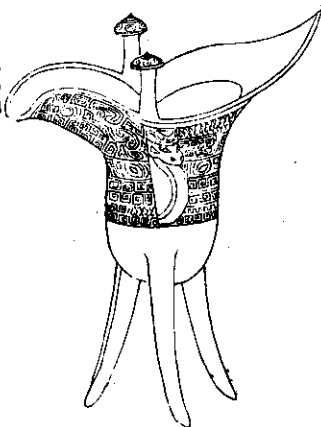
商父辛卣

右通蓋高一尺深七寸五分口徑長三寸五分闊二寸六分腹徑長六寸七分闊五寸四分容四升九合共重七斤五兩兩耳有提梁蓋與器銘共八字象三矢之形而以一格互之曰貝父辛按書文侯之命以言平王錫晉文侯也曰用賚爾秬鬯一卣繼之以彤弓一彤矢百盧弓一盧矢百則卣之銘三矢者得不紀君惠耶一生二二生三三生萬物則三者總數耳又詩言菁菁者莪此育材之詩也而曰既見君子錫我百朋而釋者謂古者貨貝五貝為朋則人君之錫臣下亦有及於貝者書言大貝在西房蓋國之所寶也以貝銘之卣[illegible]是亦象[illegible]之義也父辛則指其人而已

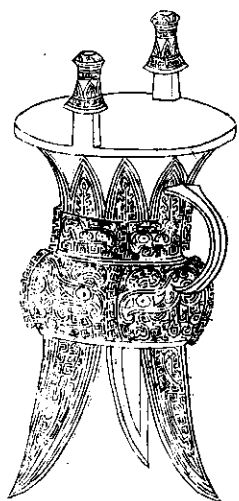
周蟠螭瓶

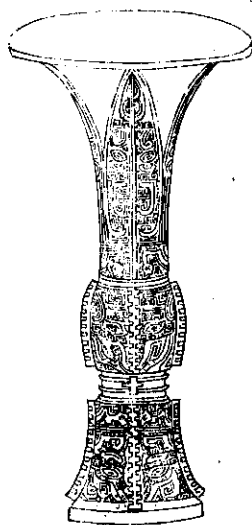
右高一尺八分深一尺一分口徑一寸七分容四升八合重六斤無銘蓋瓶之為用久矣易言羸其瓶詩曰瓶之罄矣是也腹作蟠螭首尾糾結形若麟瓶之狀周有一壺其著象亦蛟螭此瓶也其飾如此亦以壺類故也

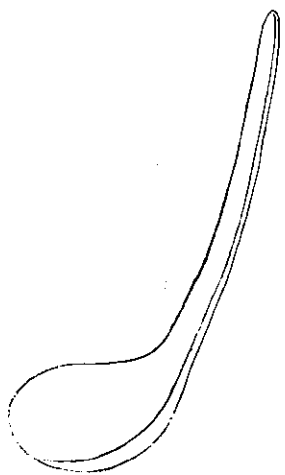
周饕餮方壺

右連蓋高一尺六分深六寸七分口徑一寸一分腹徑八寸八分容四升共重六斤一兩有提梁無銘古者用壺亞於尊彝雖為用則一而其制則有方圜之異此方壺者蓋燕禮與大射卿大夫所用罍也以其卿大夫臣子所用之罍故示以直方之理觀其形制若卣而周身為饕餮間以雲雷必周之罍也

商父乙爵

銘三字

高六寸八分深一寸八分口徑長五寸六分闊二寸五分容五合重一斤兩柱三足有流有鋬銘三字右商之君稱乙者六曰報乙者成湯四世祖也曰天乙者成湯也於後則又有祖乙小乙武乙太乙是諸器皆曰父乙盖出乎此而未知其決為何乙耳然諸器所同者咸以牛首為鋬以雲雷為柱其小異者或有雷紋雲氣饕餮螭夔之飾視其簡古不類眞商物也

周子乙斝

高一尺三寸九分深六寸二分口徑六寸五分容三升有半重六斤四兩兩柱三足有鋬銘二字三面皆作饕餮間以雷紋足間復狀以夔純緣之外作山形十有一眞商物也子五等之爵乙盖其氏在周有乙公德者則乙恐其後裔耳

商夔龍觚

高一尺一寸深七寸六分口徑五寸三分容九合重一斤四兩無銘著夔龍布以雲雷而上下相間觀其鑄冶之工形制之古與商之木觚頗同疑出一時也

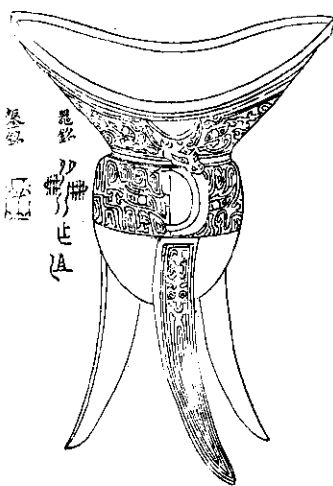
漢匏斗

長一尺一寸五分深一寸二分口徑三寸三分容三合六兩有柄無銘右器斗也如匏而半之樂之八音匏居一焉蓋以象天地之性今斗取象於匏斯亦古人遺意耶

漢雲雷卮

高二寸四分深二寸三分口徑長四寸闊三寸五分容八合重六兩兩耳無銘卮也卮之為義上窮而危一而節則無危矣謂之卮已寓戒於其間也欲時動而澤物則文之以雲雷

商山觶

右通蓋高五寸九分深三寸一分口徑長三寸三分闊二寸六分容八合共重一斤十有四兩無銘是罍觶也通體作雷紋間以饕餮純緣下環以十二山今尊罍瓶爵類以山形為之飾觶其類也故設飾略相似獨比他觶有蓋雕鏤尤工為可寶者

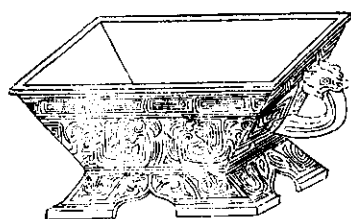
周雙弓角

右高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊三寸一分容七合重二斤二兩有蓋器與蓋銘共八字曰作祖乙爲雙弓之形旁作兩冊又爲亞形中有倒戈是器略類父巳角而特小兩面爲雷紋饕餮蓋飾以牛首然兩弓狀皆弛而不張蓋示其耀德不觀兵之義亦若倒戈示其不用耳古者有文事必飾之以文有武備必飾之以武於其大饗之禮猶有白黑形鹽以昭其武而況用於飲器間哉勝者飲不勝於習射固存此義則夫象諸形器者可後是哉

漢犧首杯

右高二寸七分深二寸六分口徑二寸二分闊三寸二分容三合共重八兩鼻連環索無蓋是器作牛首頸頷狀可爲飲器角閒又絡以繩紐仍以魚骨小索貫其鼻而鎔冶之工非今人可到詩所謂酌彼兕觥者其近似之

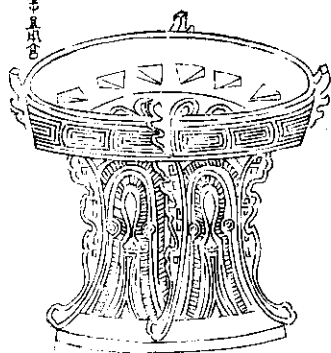
商已丁敦

右通葢高七寸一分深四寸六分口徑四寸二分腹徑六寸六分容五升三合共重六斤十有二兩兩耳葢與器銘共六字葢曰孫巳丁器曰巳孫丁按商之君有以巳為號者有以丁為號者然不應並銘其器則巳丁者當是其享祀之日故於是又以孫銘之且享祀者孫子之職也葢先言孫後言巳丁明是器孫所自致也器以孫居巳丁之中又以言孫用其日而祀之耳觀其葢足純緣周以夔龍又著兩螭以聳其耳通腹皆列饕餮之紋比之它敦尤為特異

周叔邦父簠

右高三寸四分深二寸一分口徑長一尺闊八寸一分容四升一合重四斤八兩兩耳銘二十二字曰叔邦父莫知其誰特春秋轅氏名邦葢季皆之子也今所藏寅簠銘曰叔邦父豈非一種器耶曰用征用行則叔夜鼎亦銘以征以行案王安石字說征正行也凡言征者皆以正行銘之臣有從君之義故又繼之曰用從君王是器飾以蟠螭周以重雷耳作螭首實周器也

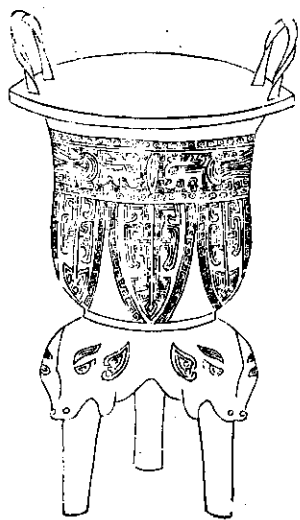
周太師望簋

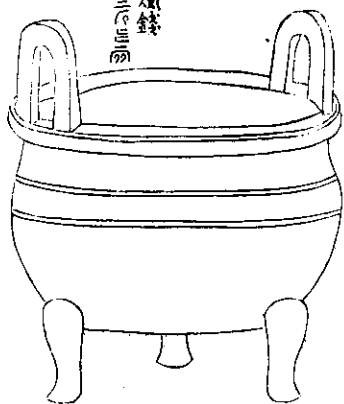
右通蓋高六寸七分深二寸八分口徑長七寸二分闊五寸腹徑長七寸九分闊五寸六分容三升七合共重八斤十有四兩兩耳四足銘共一十八字曰太師小子師望作𩰫彝按齊世譜太公出於姜姓而呂其氏也故曰呂尚西伯獵於渭陽得尚與語說之曰自吾先君太公云當有聖人適周周以興子眞是邪吾太公望子久矣故號之曰太公望載與俱歸立為師銘曰太師者語其官也曰望者語其號也曰小子則孤寡不穀使王自稱之義也今簠也而謂之𩰫彝蓋𩰫訓煮熟食簠盛黍稷惟熟然後可食耳

周疑生豆

右高四寸五分口徑五寸四分重二斤一兩銘八字單疑生考之傳記無見惟周有單穆公號為盛族然所謂疑生者蓋指其名若左氏言寤生書言宜生皆言其名也此器上若盤狀而復穿鏤於濡物宜非所設然純菊尚餘四楪意其必有承盤是必亡之矣

周劉公鋪

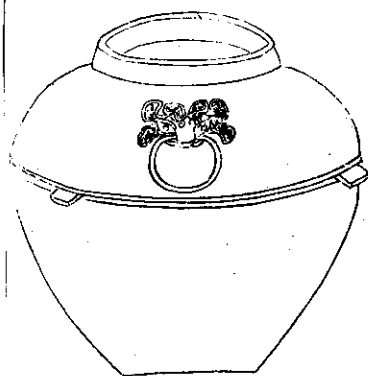
右高五寸五分深一寸六分口徑七寸六分容二升三合重五斤銘十字按周靈王時有劉定公景王時有劉獻公此曰劉公未審其誰也然言公而不言謚以其劉公自作是器追享杜嬬宜乎不言其謚也劉字當從卯金刀而說文止有鐂字從戼金田乳以又易田乃近刀意而許慎觧金字今聲也下從土土注兩旁象金生於土中此志其聲革取生金意其省文如此曰杜嬬者無見於書傳觀此形制雖承槃小異於豆然下為圈足宜豆類也攷禮圖有所謂豐著亦與豆不異鄭玄謂豐似豆而卑者是也是器形全若豐然銘曰鋪著意其銘鋪薦之義鋪雖無所經見要之不過豆類盍銘之有或異者是宜列之於豆左也

周垂花雷紋甗

右高一尺四寸二分深自口至隔一尺自隔至底六寸口徑九寸耳高二寸一分闊二寸三分容自口至隔九升自隔至底三升重九斤八兩三足無銘是器甗也所以為炊物之具三面設饕餮之飾間以雷紋如連珠相屬下有垂花隔作三象出鼻為足中有隔可以熟物古人創物之智其所以造形窮理為備於此是必周器也

漢虹燭錠

右高五寸四分深四寸五分口徑三寸容四升八合重四斤八兩三足銘一十八字自三代至秦器無斤兩之識此器顯其斤重又字畫與漢五鳳鑪款識相類寔漢物也說文以錠為鐙鐙則登而有用者銘曰虹燭者取其氣運如虹之義殆薦熟食之器但闕其蓋而不完曰王氏者未審其為誰也曰第一則知為虹燭者數不特此耳

商雷紋饕餮鬲

右高九寸深五寸九分口徑八寸容一斗一升重一十斤二兩兩耳三足無銘是器鬲也與它器無小異但所受稍大三股各作一饕餮形下齧其足饕餮之間錯以雷紋純緣而下復環以夔三分其體而介之以鼻左右從橫視之皆成獸形考諸商器類多似此

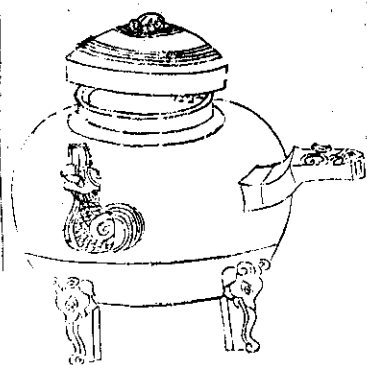
周獸耳鍑

漢螭首虬紋盉

右高一尺一寸六分深一尺一寸三分口徑八寸六分腹徑一尺五寸五分容五斗八升重十有八斤兩耳連環無銘是器似釜而口斂口之上且載鬲焉以此熟物也體純素無紋然形制古雅蓋非後世俗工之所能到以類求之真周物耳

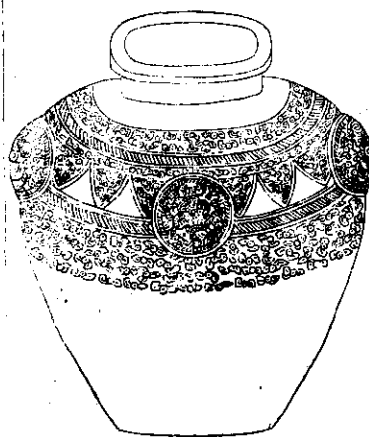
周交虬盦

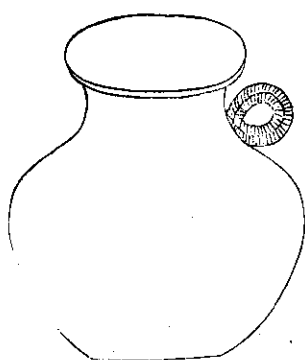
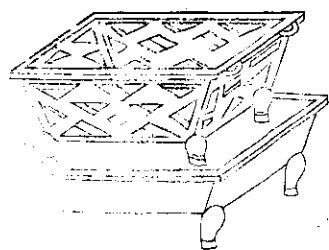
右通蓋高六寸三分深四寸六分口徑三寸一分腹徑六寸七分容四升一合共重五斤三兩三足有流有提梁無銘盉所以調味其可於口之物戒之在得於是有以致其義焉是器以螭首虬紋為飾則螭也虬也皆以害物貪殘為可防者故於盉特形容之也

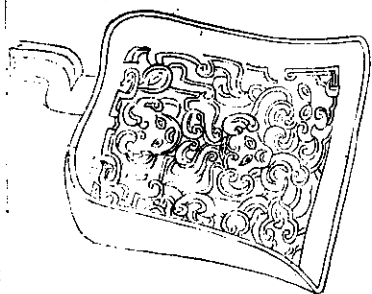
右高三寸深二寸九分口徑五寸六分腹徑五寸五分容二升五合重一斤九兩無銘是器純緣外著以交虬兩耳作連環所以便於提攜以圈為足而器之中純素略無文彩大槩與周伯戔盦相肖特闕其蓋耳

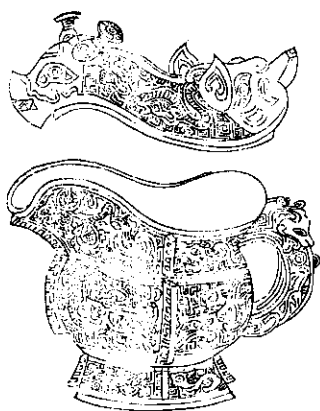
漢熊足鐎斗

右通蓋高四寸八分深三寸二分口徑二寸三分容一升四合有半重一斤十兩有流有柄三足無銘此鼂流蓋與柄多為物象而之古意足飾以熊者秦漢以來奩具印鈕每作此狀蓋熊男子之祥取其有所堪能故也嘗攷三代之時九旗名物各有等差惟上得以兼下而下不得以兼上於是有蛟龍之旂熊虎之旗鳥隼之旟龜蛇之旐漢之鐎斗有具四象有為熊足亦豈若九旗之有等差而 其數耶

周蟠虬瓿

漢湯甖

右高七寸五分深九寸一分口徑五寸六分腹徑一尺八分容二斗五升三合重十有二斤無銘是器飾以蟠虬凡飲食之器飾以虬者皆是也若乃設所以盛醯醢之物固亦狀此耳

唐冰鑑

右高五寸二分深五寸一分口徑四寸一分腹徑五寸七分容三升七合重一斤十有一兩有鋬無銘是器蓋溫水器也狀如匏圜而純素有一耳作綯紐若屈卮舉而置之鑪竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古定非近世所有殆漢器也

右高七寸七分下盤深一寸徑一尺二寸四分容五升二合重三十二斤三兩四足無銘且氷鑑之說已具於漢鑑矣今其規模上方如斗四傍塵鏤底作鳳寔承以大盤立之四足豈非置食於上而設氷於盤使寒氣通徹以禦温氣耶大抵漢唐之器致用設飾略相倣象然所以異者漢鑑圜而唐鑑方漢鑑近於古而唐鑑則近於今矣故不得不辨昔鄭玄謂鑑如甀大口以盛氷觀此鑑與鄭說不同然又非漢之製作宜李唐精工所能到也

漢氷斗

右高一寸六分深一寸五分闊六寸二分重一斤九兩有柄無銘三旁掩上其柄可持其底鏤空寔氷斗也古人制器皆因時而為之若夏則有氷鑑於此器略相似而有見於周官今氷斗雖不得而考要之後世所作也

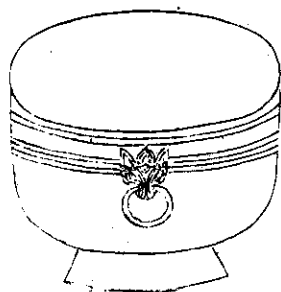
鳳夔匜

右通蓋高六寸深二寸八分口徑長四寸八分闊二寸三分重二斤四兩有流有鋬無銘是器通體飾以夔紋蓋亦如之製作華藻大槩與周註共匜形制相近但闕其銘耳

周魯正叔匜盤

右高二寸一分深一寸五分口徑一尺三寸耳高二寸闊二寸八分足徑九寸五分容八升三合重一十六斤十兩銘十有八字曰魯正叔作榜魯周公所封伯禽之國而蕃衍盛大為天下顯諸侯且號禮義之邦者以周公之聖風化所本餘膏賸馥澤後世而不及故其世葉與周相為盛衰至戰國時而仲叔季之氏族遂分其國然所謂正叔雖不見於經傳必魯之公族也

周七星洗

四寸三分口徑一尺一寸容一
重四斤六兩三足無銘洗所以　隱起七星兩
兩三三參差相比　然可數夫水之於五行於
方為　於位亦為北故詩曰維北有斗
星以方求之耳又況水氣之在　之在天
為漢而斗實運於其閒　之形則又以類得之
六古者之　天地之左海故洗當東榮水在
猶然刓夫設飾之義可無意歟　疊
㮾為縝細非他洗可比良足

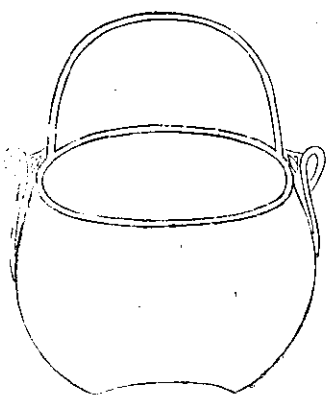
漢獸耳盆

右高四寸一分深三寸四分口徑七寸五
分足徑四寸四分兩獸面鼻串圜環環徑
各一寸二分容五升重一斤十有一兩無
銘是器純素無紋特自然之色青碧相閒
非智巧所能到者

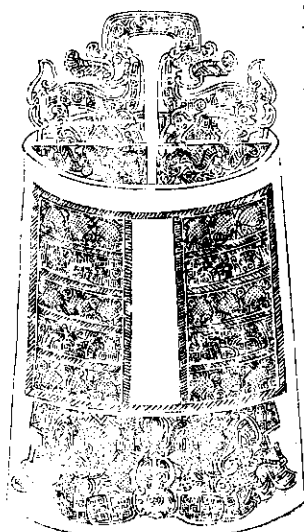
漢梁山鋗

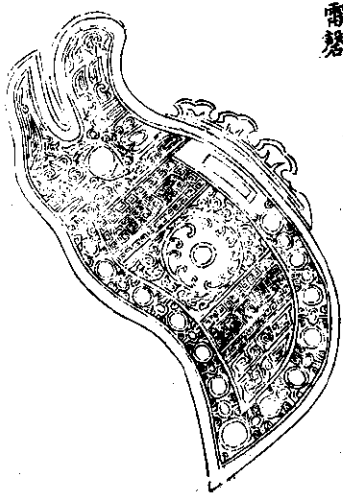
銘十五字

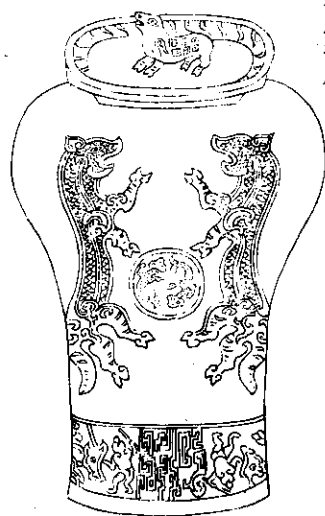
梁山銅二斗
鋗重十斤元
康元年造㨎

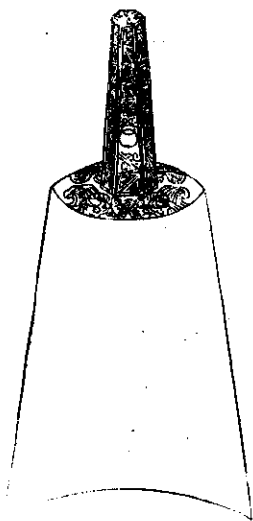
右高四寸二分深四寸一分口徑七寸四分腹徑七寸六分容六升重二斤十有三兩有銘在其脣曰梁山銅二斗銷重十斤元康元年造外復有一扶字按漢孝宣帝即位之十年乃改元康而是器蓋元康元年造也其扶字乃號耳如好畤鼎之用山字是也梁山銅者紀其貢金之池梁山於漢初為孝王之封梁王依山鼓鑄為國之富故在孝王時有罍尊直千金戒後世寶之則梁山之銅有自來矣其後梁之子孫分其國為五則在孝宣時　不替貢金之職耳

漢挈杅

右高四寸五分深四寸五分口徑五寸九分兩耳連提鋬容六升重一斤十有二兩無銘是器形如罌純素無紋連貫以提梁便於將挈也然與商周之器制度不類宜列於漢

漢對螭鈕鐘

右高七寸九分鈕高二寸六分闊五寸兩舞相距五寸横四寸四分兩銑相距五寸七分横五寸枚三十六各長三分重五斤無銘是鐘無甬以兩螭為鈕而兩螭之首復相背其頸鬣闊可以置纓索枚作旋螺之狀鐘之兩面一作饕餮一作螭形蓋後世去古既遠先王之禮文殘此古人無甬之制或變而為龍不同又無銘款以稽世次疑其為漢物也

周雲雷磬

右通長一尺七寸二分闊八寸　分厚九分重二十斤無銘且磬以立辨詩曰笙磬同音則非止於立辨乃所以合樂也春秋魯饑臧文仲以玉磬告糴於齊書言泗濱浮磬則磬者以玉石為之是磬復以銅為豈金磬之　歟蓋銅者五金之數得非取其久而不變耶其形制狀獸鼓與股盡飾雲雷制作典古寔周物也

周虎龍錞

右高一尺一寸七分上徑長七寸二分闊五寸九分下口徑長六寸一分闊五寸一分鈕蝕剥不完重一十三斤十有四兩無銘錞專以和鼓王安石釋其字以謂錞者陰與陽和而執是器乃特飾以虎龍蓋以虎龍之交遘陰陽相和之義也故於錞有之然而又著以風雲者則亦以雲從龍風從虎也昔人之設飾豈徒然哉

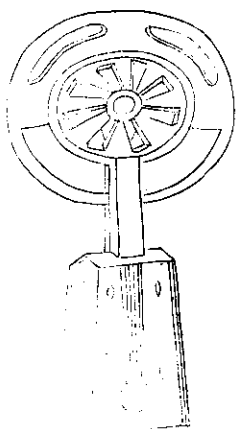
周雷柄鐸

右高六寸八分柄長三寸八分徑一寸上徑長三寸三分闊二寸八分下徑長四寸一分闊三寸六分重四斤十有一兩無銘古者以木鐸振文教以金鐸奮武衛故書言每歲孟春遒人以木鐸狥於路而鼓人以金鐸通鼓則鐸雖微物其為用亦大矣後世

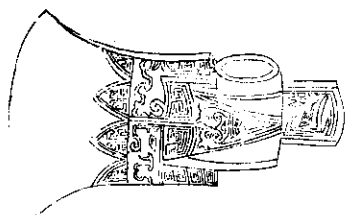
不知所重往往儆之以為柴車之警然其音聲猶有暗合於律者故晉荀勉作樂詔天下上牛鐸而出於龍德太一宮養種園之地豈其潛邸之符有應於是耶且自古在晉凡所以揆文教和樂律一本之於鐸然惟天下文明然後有此今鐸出於龍德太一

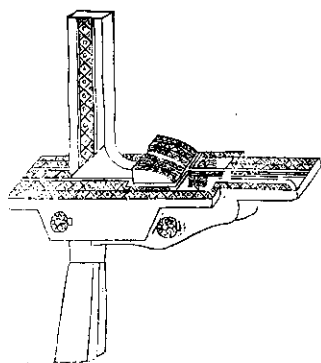
匪知不徒然也其有半兩錢一百五十有九異布錢二十有三與夫六花小鑑馬勒環同時而出豈非其應於明時為錢流地上控制蠻夏之兆耶

周雷紋鉦

右高九寸五分柄長六寸二分徑二寸一分上徑長八寸九分闊五寸四分下徑長一尺二寸四分闊七寸六分重五十一斤無銘是器通體周以雷紋每面作兩黃目獨柄純素無紋其規模復少變於它鉦耳

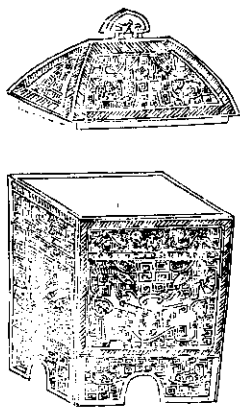
漢舞鐃

長六寸九分徑四寸重一斤四兩無銘右許慎謂鐃小鉦也如鈴無舌鳴之以止擊鼓者也是器頗近其制而特有舌焉蓋欲便於作止不待擊而後鳴也然不獨卒長職此而已且舞人亦用之樂記曰復亂以武則以武為鐃謂舞人鳴此以治理之而又以為退郤之節也

漢舞戚

右長六寸闊三寸重十有三兩無銘夫戚乃司殺者之所秉用以為舞則以象其武安柄處作蟬紋柄之外作兩目中作饕餮垂花之飾紋鏤精妙非漢不能為也

漢銀錯弩機

長五寸臑一寸二分重一斤一兩無銘是器飾以銀錯細紋至於機間立度以銀約之為分寸正所謂機有度以望者也

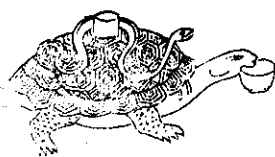
漢金銀錯鐓

右長二寸九分圍徑二寸一分重三兩無銘是器為圜箭起節如竹一端中空可以置輪一端為頂作方稜是必古人用以飾物柄者鈿以黃金間以白紋花雲之狀燦然可愛雖非古亦近世所不能到

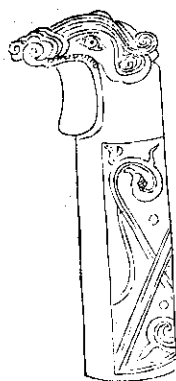
漢鳳奩

通蓋高六寸深三寸五分口徑長三寸二
分闊二寸六分容九合有半共重一斤十
有一兩無銘

厭勝錢

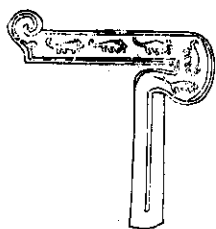
方長六寸八分闊二寸一分重六兩有半無銘右挾封漢
錢譜漢武造銀錫白金為三品一曰其文龍二曰其文馬
三曰其文龜而小橢之謂其圜而長也今此錢一體之間
龍馬並著形長而方意有類於此然下體蟠　隱起泉文
似非漢武之制者又李孝美圖譜有永安五男錢體勢雖
圜輪郭皆着粟文與此少類然孝美號之曰厭勝錢則是
錢殆亦用之為厭勝者耶且錢謂之泉布則取其流行無
窮之義而此著龍馬者蓋行天莫如龍行地莫如馬亦泉
布流行之謂歟

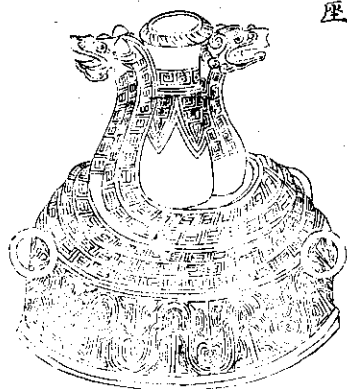
漢龜蛇硯滴

高一寸四分深一寸一分口徑三分容半合重四兩三分無銘右硯席中奇玩也作龜負蛇而有行勢背為圓空可以納水其一製小獸如猪犬以立背上皆口銜物若盃狀遇水出則吐盃中製作精妙宛有生意非古人不能為也按龜蛇北方獸主水用以飾此蓋取其類耳

周辟邪車輅托轅

高二寸三分通長六寸重一斤無銘是器輿輅飾也蓋古人輿服未嘗無制結旌綏旌有見於車之別如軾如軒有見於車之容衡則有鸞和則在軾而輿輅之設取象為備焉是物則辟邪蹲伏之狀復飾以螭虺其圜空可以容橫梁蓋所謂車之托轅也

周輅飾虎首承轅

右長七寸三分闊一寸九分容橫徑一寸二分重一斤一兩無銘古之車制行一乘者有駕一輈者有梁服馬則出於梁下而兩驂又所以佐服馬耳故輈一謂之承轅為衡梁之具是器作虎首侈口則口銜其梁也然其上間錯金銀復飾以鸞鵲回舞之態固知昔人於輿服每有法度此特一轅之飾耳蓋工之所聚於車為多則求其他可知也

漢螭輅飾

右高二寸五分闊五分長二寸七分重　無銘按[illegible]車之制陶唐氏制彤車有虞　鸞車夏因鸞車而為鉤車商因鉤車而　輅至周而後五輅備焉唯制度略存而之詳皆莫考據也秦漢間輿服號稱　史亦闕其制唯後漢光武平公孫述始　車輿輦遂因舊制金根車以擬周之玉　皆朱斑重牙貳轂兩轄文虎伏軾龍　與其弛虎飾皆備見於史是物弛曲作鵝頸形匾而方下為鍁可以植於欄楯上有螭紋而為斧刃狀然其兩旁皆以行虎飾之考其形制疑為伏軾所用之物而此得之為不完不能盡究其設施之所惜哉

周雙螭表座

右高一尺三寸七分下徑一尺九寸三分
重五十五斤無銘周官置槷晝以參諸日
中之景槷即表也是器形若大盤上蟠雙
螭而仰其首於兩螭閒又出一筩中通上
下是為表座中通所以植槷無款側以取
其端焉

原缺第一葉前半葉

玉

車宮承燭盤 隔

丞相府漏壺

熏爐

儶瓶

琖盤

削

琫珌

滿玉璏

玉杯

玉環玦

秦權

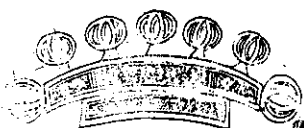
大官銅鍾

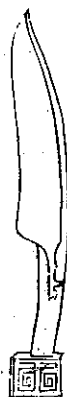
修耳區甗

溫壺

博山香爐

目録畢

漢斿鈴

右長五寸徑一寸三分重六兩有半無銘按左氏曰錫鸞和鈴昭其聲也蓋錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂皆動而有和聲今此雖作鈴狀然未知其所設果如何今觀鈴之為飾其數有七而九旂名物其斿數蓋亦有等是以交龍之旂其斿有九鳥隼之旟其斿有七熊虎之旗其斿有六龜蛇之旐其斿有四然則鈴之多寡若擬旂之斿數當是旗之數耶

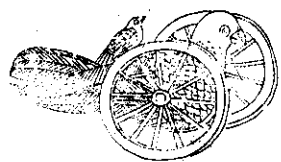
漢刀筆

右長七寸四分闊六分重二兩有半無銘形制全若刀匕而柄間可以置纓結正欃佩之器也蓋古者用簡牒則人皆以刀筆自隨而削書詩云豈不懷歸畏此簡書蓋在三代時固已有削書矣西漢書贊蕭何曹參謂皆起秦刀筆吏則自秦抵漢亦復用之然在秦時蒙恬已嘗造筆而於漢尚言刀筆者疑其時未能全革猶有存者耳

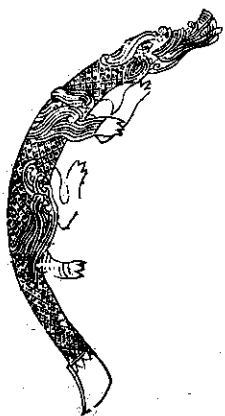
漢螭龍杖頭

右長五寸闊一寸四分厚五分重六兩無銘杖頭為一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金鍪之非近世物也昔漢費長房從壺公之遊及其歸以杖投葛陂澤中化龍而去則以龍蟠杖頭豈其取法耶為漢物固宜有之且九章之服龍居其冣以龍者升降自如不見制畜神而變者也於是惟尊者得專有之耳

周蹲龍

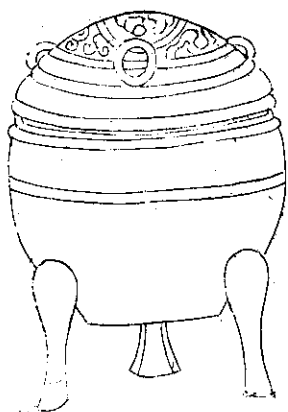
右高三寸濶一寸七分重四兩無銘且昔人於欄楯帷幄車輅間每有所飾故或作水芝或為鬬鴨種種不同考之亦無意義惟龍之飾則非臣下可得用凡衣服器用著以龍者皆表其人君所用之物是器作龍狀而蹲之疑宮廟乘輿以為之飾考其器則唐物也

漢鳩車

右高二寸二分長三寸二分闊一寸七分輪徑各二寸二分重一十兩無銘右器狀鳲鳩形置兩輪間輪行則鳩從之其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也按鳲鳩之詩以况毋道均一故象其子以附之因以為兒童戲若杜氏幽求子所謂兒年五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡者是也

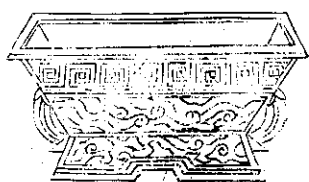
漢龍提梁

右高二寸三分長六寸三分闊八分重八兩七錢無銘通作龍行蜿蜒之狀角鬣爪足燦然備足眞提梁也盖鱗蟲三百六十龍為之長故舜之時觀古人之象而繪龍於衣周為九章而登龍於山歷代尊之以為差等於是後世人臣服飾皆不得而有之此提梁漢物也而狀以龍形宜非臣下所有者

漢海馬狻猊鑑

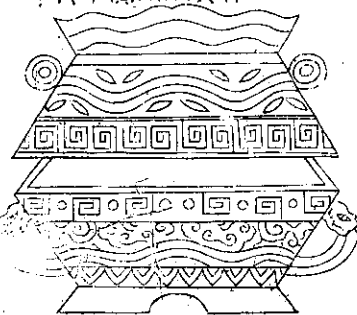
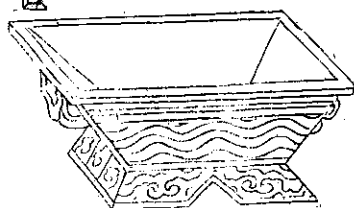
徑七寸三分重二斤五兩無銘

細紋鬲

右得於榮陽高七寸深四寸二分口徑五寸有半腹徑六寸有半容四升無銘識文極細巧多為物象不可圖寫按爾雅鬴謂之鬵甗文云鼎大上小下若甑曰鬵

太公缶

銘十字

右得於馮翊以黍尺黍量校之縮尺有六寸衡尺有四寸四分深三寸下狹容二斗銘十有二字按舊圖云咸平年同州民湯善德獲於河濱以獻此器與後所圖弡中及史剌二器形制全相類銘皆從医向與匚音方而文不同此器從缶弡中器從夫史剌器從缶亦缶字医字即古簠字缶與簠聲相近又形制皆如簠而方文雖不同疑皆簠也

弡中簠

銘五十字

右得於藍田形制皆同縮七寸有半衡九寸有半深二寸容四升脣蓋有銘銘皆五十有一字按原父新得者簋二器四銘字有不同詩六月卒章曰侯誰在矣張仲孝友簋周宣王時人也

史劉匳

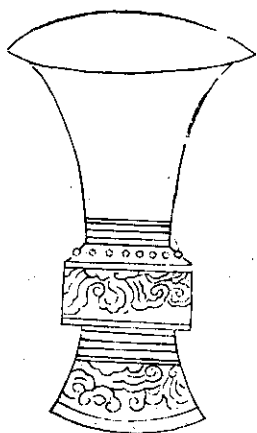
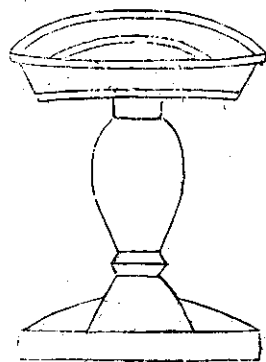
銘四字 吏劉匳

右得於扶風量度未考銘四字

簋蓋

癸舉

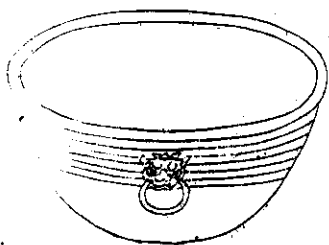
右得於京師惟蓋存徑八寸無銘識李氏錄云管仲鏤簋注刻爲蟲獸則此蓋之類其國君所用者乎按鏤簋必外爲刻鏤之文而不疏疏則不可以實黍稷其蓋之制文與諸簋有異皆未可考

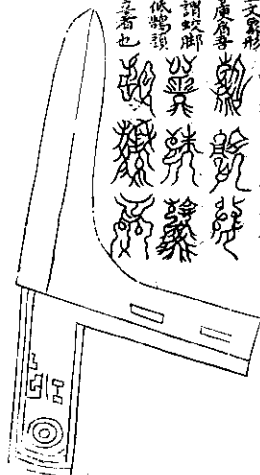
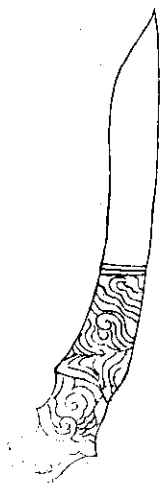
鐙

右容三升銘二字在足餘未考按此器與瓿形制略相似其容受有加與禮書不合姑附於此

右不知所從得高六寸有半面徑五寸深四分無銘識按公食大夫禮大羹湆實於鐙々文从金即金豆也爾雅瓦豆謂之登則金豆不嫌同名漢制多有行鐙形制類此其中有、音主以為燈炷而加膏油為說文主字作𡈼亦象燈形古之燎燭皆以薪蒸未有膏蜜厥後知膏油可以供照為、於鐙而用之因名曰鐙愚按詩於豆於鐙注豆木豆登瓦豆也字上从肉與登字不同

伯盞類盤

銘三十三字

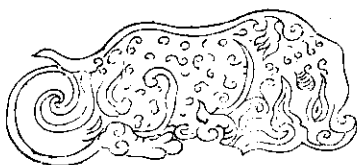
奠王尸以吉丁家缸
中之孫日羕自乍頊
盤其萬壽復老安
盧壽孫永寶用之

右得於河內徑尺深二寸足高寸半銘三十有三字按此器與饋盦二物皆曰邛仲之孫伯戔自作同得於河內太行山石室中

獸環盂

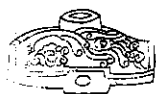
右容七升無銘識餘未考按說文盂飲器也禮記玉藻浴出杅履蒯席浴瀝亦曰杅則大小不一也荀子曰槃圓則水圓盂方則水方則方圓不一也

右得於壽陽紫金山漢淮南王之故宮以前所圖古弩機之度度之刃廣寸半内長四寸半胡長六寸援七寸半胡有銘六字蟲鳥書黃金文李氏錄云考工記冶氏為戟廣寸有半内三之胡四之援五之倨句中矩今所（鄭司農云援直刃也胡其孑）度正應考工戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折也鄭氏云戈曰句孑戟一曰鷄鳴子橫插之微斜向上也楊雄方言曰句孑戟楚謂之戈王莽時甄豐文字部六曰蟲鳥書以題幡信晉王愔文字志亦有蟲書象形張懷瓘書錄云往往翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此

削

右得於京師以博為寸其長尺重三兩李氏錄云考工記築氏為削長尺博寸合六而成視鄭氏謂之書力以滅青削槧如仲尼作春秋筆削是也少儀曰削授拊注拊謂把削人者通把也

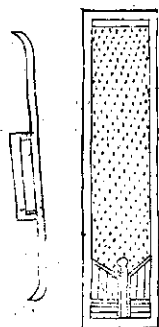
琥 玉器

右得於京師博二寸六分長八寸三分前足之旁銘三字按大宗伯以玉作六器以白琥禮西方覲禮諸侯覲於天子天子為壇祀方明加方明於其上設六玉西方琥小行人合六幣以和諸侯之好琥以繡禮器云珪璋特琥璜爵蓋珪璋璧琮琥璜之器以象天地四方天子以是禮神諸侯以是享天子而已說文曰琥發兵瑞玉為虎文不見於經不知許慎何所據然漢用虎符發兵雖以銅為之其原疑出於此文曰

午七二者亦兵符之次第午字蓋以日辰為號或云午與五同發兵遣將畜威以待如虎之將搏卷尾麈足俯地而伏此器之虎形則然魯哀公疾賜子象子隻琥璞而為二物是以可以為得矣嘗見世有得古含玉者旁側汗皴有若塗漆不可磨洗蓋親身之久雖玉亦渝此器亦然又疑如典瑞所載琥璜之渠眉也按東坡洗玉池銘維伯時父吊古畷琁道逢玉佩解驂推食劒璏鏚柲錯落其室復齋漫錄云李伯時

石刻謂元祐八年伯時仕京師居紅橋子弟得陳峽州馬臺石愛而置之山中一日東坡過而謂曰斷石為沼當以所藏玉時出而浴之具刻其形於四旁予為子名其唇而號曰洗玉池所謂玉者凡十有六雙琥璏三鹿盧帶鉤琫珌璊瑑杯水蒼珮螳蜋帶鉤佩刀柄珈瑱棋璧是也伯時旣沒池亦堙晦徽宗嘗即其家訪之得於積壤中其子碩以時禁蘊文因潛磨其銘文以授使者十六玉惟鹿盧環從塗龍眠餘者咸歸内府矣

琫珌 即琕

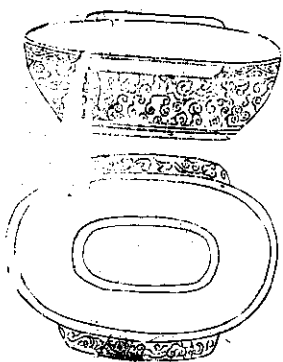
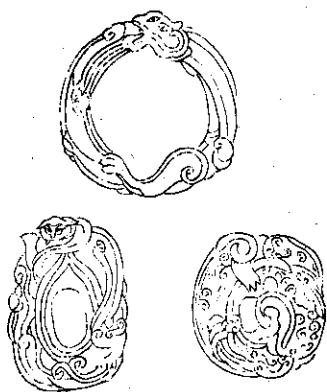
右琕琫大小如圖式琕玉色白而古斑黑琫玉色微青而古斑紅黑亦三代前物也王治中嘗觀於奉禮郎劉衍祥家夏裳定得於西京傳是高辛墓中物

右得於洛陽李氏錄云爾雅肉倍好為璧好倍肉為瑗肉好若一謂之環邊曰肉中空曰好此邊大而空小璧也色非蒼非禮天之用文非蒲穀非子男所執其加幣贄藏之器也

璊玉瓛一名瑑

右得於壽陽李氏錄云璊玉赬色也禾之赤苗謂之虋言璊玉色如之瓛劒鼻也雜側切又音衛王莽進休玉具劒休不受莽曰美玉可以滅瘢即解其瓛碎而獻之蜀張惡子廟有唐僖宗解賜玉具裝劒其室之上下雙綴以管縚正此物非劒鼻而何

水蒼珮

右得於京師李氏錄云禮玉藻云公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉註云山玄水蒼玉之文也此琱玉水中亦有魚尾文

玉杯

韓非子謂紂作象筯而箕子怖其必為玉杯

琱玉蟠螭

右玉一器崔引進所藏前一器舊藏高仲器郎中家後歸婺州陶氏後一器舊藏趙伯昂家

玉環玦

右不知所從得帶鈎玦也

車宮承燭盤

銘十七字

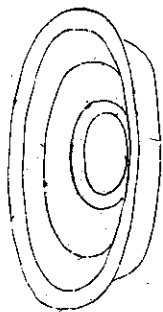
車宮銅承燭盤重二斤七兩五鳳四年造

右不知所從得面徑七寸六分深八分底徑四寸三分重一斤五兩銘十七字漢宣帝時器也理志蒲坂有首山祠其宮即祠宮也甘泉上林皆以衡所掌內者有令丞少府之屬掌中存張諸衣物奄人職也車宮不知在何所所權輕重以今權校之首山上林二鐙五兩奇內者鐙六兩辛有奇車宮槃六兩當漢之一斤數皆不同

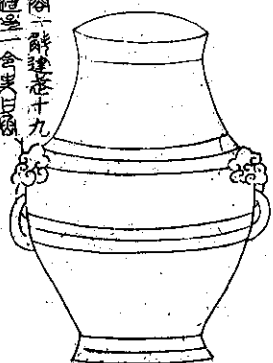
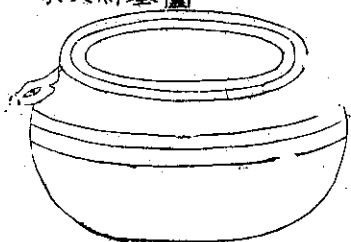
秦權

銘一百字

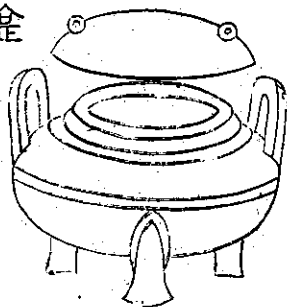
右不知所從得各高二寸徑寸有九分有銘

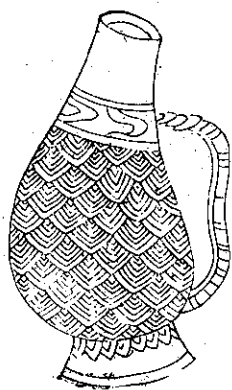
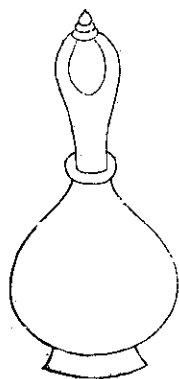
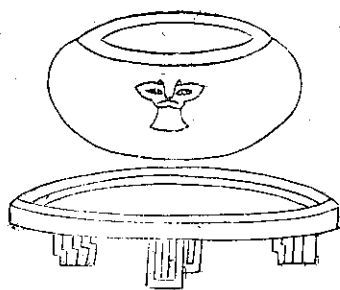
丞相府漏壺

大官銅鍊

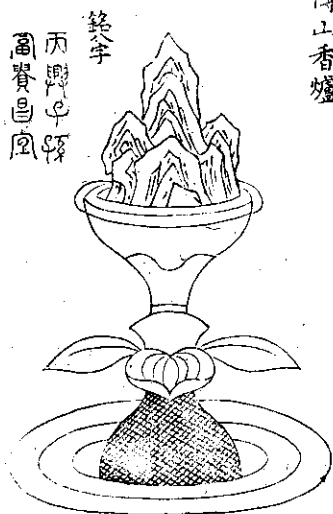
右不知所從得高九寸有半深七寸有半徑五寸六分容五升有蓋銘二十有一字按此器制度其蓋有長方孔而盡處之上有旅箭乃漏壺也視其銘文則漢器也

熏爐

右不知所從得以黍尺度之高二 口徑八寸腹圍五尺一寸銘三十有二字按此器形制如壺而謂之銅鍊未詳或云東或从重字與銅鍾同釜鍾量罷也

右得於京師重一斤三兩銘三十有六字

按齊安宮不可考銘云重五斤六兩以今

權校之三兩十八銖當漢之一斤

右有銘二字餘未考

攜瓶

右得於京師高八寸有半深七寸有半徑寸有三分容二升二合無銘識李氏錄云吏部蘇尚書子容頃使虜中於帳中嘗見之

右得於京師高一尺三寸深一尺二寸三分徑寸容七升無銘識李氏錄云溫器也以貯湯而窒其口自環以上手主之環以下足主之

右不知所從得深二寸三分縮四寸九分衡六寸有半旁一耳有承槃如舟有足黍量校之容三升四合按古之杯形皆橢此器亦然周禮尊彝皆有舟注云若今承槃則漢之杯珓亦有承槃其形如舟即古舟也

博山香爐

右得於投子山重一斤七兩中間蓮葉有文曰天興子孫又曰富貴昌宜按漢朝故事諸王出閤則賜晉山香爐晉東宮舊事曰太子服用則有博山香爐一云爐象海中博山下有槃貯湯使潤氣蒸香以象海之回還此器世多有之形制大小不一

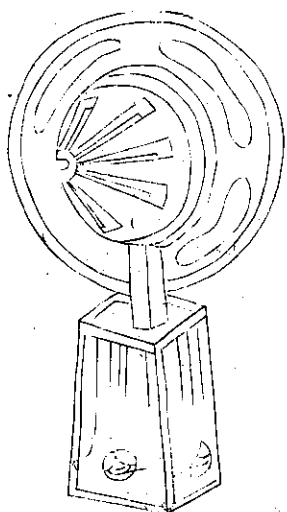
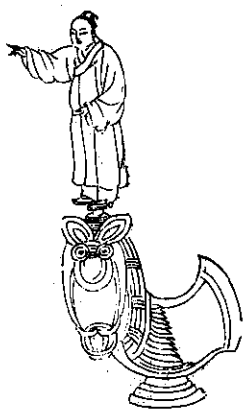
書鎮

右不知所從得重一斤五兩李氏錄云屈平九歌曰瑤席兮玉鎮注謂以鎮坐席古詩云海牛壓簾風不起又觀古圖畫几案間亦有此類皆鎮壓之飾

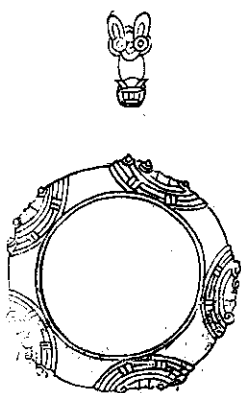
古器具名卷下　四十

舞鏡

右不知所從得李氏錄云漢武帝時無人所執鏡也

古器具名卷下　四十一

指南車飾

右車飾以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口圓徑三寸七分管立木口圓徑三寸四分琢玉為人形手常指南足底通圓竅作旋轉軸踏於蚩尤之上延祐中獲觀於姚牧菴承旨處玉色微黃赤紺古色包轉間亦有土花虧蝕處按崔豹古今註指南車黃帝作

琱玉蚩尤環

右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色如赤璊而內質瑩白循環作五蚩尤形首尾銜帶琱縷古朴真三代前物也蓋古者黃帝氏平蚩尤因大霧作指南車飾以文玉今其文作蚩尤形蓋當時輿服所用之物也延祐中嘗獲覩於張師道學士孫元明處

鹿盧

佩劒環也古衣服令云鹿盧玉見劒〻

玉辟邪

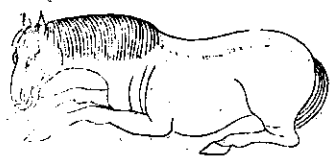
右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑斕間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以為書鎮

玉耳 一名瑱

蒼玉琀
古器具名卷下
黄玉珈

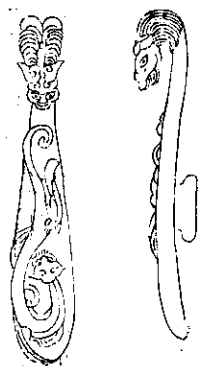
右三物如式
古器具名卷下
四十七
璊玉馬黄玉人

右瑞玉馬首高四寸八分身高四寸一分長五寸四分玉色微青古色紅粉斑斕如桃花鬉尾俱完而四足損折至治中南雄太守趙伯昂以古帖易得於磁器劉家命工接完其足姚牧菴先生以黃玉人贈之為副如司牧者呈馬焉

玄玉驄

右玄玉驄唐馬式也開元間王毛仲進五色馬隊玄宗器之玉工依五隊色琢玉為式寘上方几案間

璩

說文云瑑環屬也又曰虎兩舉足為處

漢雙螭鉤

右鉤長六寸二分闊九分玉色蒼白而黑古斕斑作子母螭廻顧狀螭齒纖利如曹元理所藏琥其製與漢銅鉤類葢胃腹間佩懸具劍者也

佩刀柄

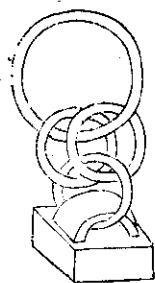
禮內則左佩刀礪

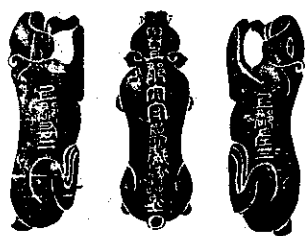
刀削首尾飾

刀削具裝之首尾飾

拱璧

右栱璧徑尺色蒼文綰螭鳳中作雲氣老子曰雖有栱璧以先駟馬

連環印鈕

壽亭侯印及關南司馬皆此鈕

銅虎符制

虎符陰

按銅虎符重五兩五錢長二寸四分高八分濶八分剖而為二二斥相合内左有三笋隆起右有三孔四以受笋商銀三行凡十八字按漢文帝初與郡守為銅虎符國家當發兵遣使者至郡合符合乃受之有不合者劾奏師古曰與郡守為符者各分一半右留京師左以與之漢景帝中元二年更郡守為太守上郡即今之陝西延安[illegible]始置於秦西漢因之東漢郡邑俱廢前[illegible]西漢物無疑

古器具名二卷附古器總說一卷 浙江巡撫採進本

明胡文煥編文煥有文會堂琴譜已著錄是書於每一古器各繪一圖先以博古圖考古圖次以欣賞編欣賞編者即抄襲說郛內之古玉圖也古玉圖元人朱德潤編有德潤自序刻說郛者既失其序而沈潤卿欣賞編又沒所自來文煥此書遂直以為據欣賞編訛以傳訛其無所考証可見况博古考古二圖所載甚備乃每器僅擇其一亦不知其何取末附總說一卷則全襲博古圖之文益爲弇陋博古圖成於宣和禁絕史學之日引据原疎文煥不能考定乃剽竊割裂又從而汨亂之其鉤摹古篆亦不解古人筆法尤訛謬百出不知而作其此書之謂歟

宋淳熙敕編古玉圖譜一百卷

〔宋〕龍大淵等撰

遼寧大學圖書館藏清乾隆四十四年康山草堂刻本

附《四庫全書總目・古玉圖譜一百卷》提要

序

古玉圖譜一百卷宋孝宗朝敕臣龍大淵等編纂進呈者也宋史藝文志及諸家著錄皆失載其名我

朝乾隆三十八年閏三月奉

旨採訪遺書始購得此圖譜鈔本录繕

校上之

四庫全書館今年復取原本讀之見其考據詳明繪畫工妙益與宣和博古圖相表裏周禮考工有攻金之工有玉人宗伯有典瑞博古圖則攻金之工此書則玉人及典瑞所掌也兩書誠不可缺一乃博古圖自宣和後又經元至大重修流傳甚廣而此書則鮮有津逮者夫君子無故玉不去身自郊廟朝廷聘享兵祭以及車輿冠服之飾皆用之玉之重

於古也久矣況古人左圖右書書不能盡者則詳之以圖如周禮所載圭璋琮璧之類諸儒議論多所同異而其形製皆具於此書寧謂其無補於經學也哉嘗讀李心傳所著建炎以來朝野雜記載御府所藏玉寶十有一皆與此書引會典合是又信而可徵者也此書成於宋淳熙三年丙申是時大淵已殁書前開載職名仍列大淵爲首者不没其始事也大淵名在佞幸傳其人不足道而其書則不可不傳春不揣固陋謹按呈本校其脱譌而付之梓俾海内博雅之士得快夫先覩焉特是此書既呈

御覽復經

館閣諸臣是正編纂較之舊日鈔本更加考核精嚴搜羅全備將見

欽定成書羣得恭瞻

内府雕本沿波討源知

聖天子稽古右文邁唐虞而軼三代則簡册所垂自有與琬琰榮光共其不朽者是刻誠無足重輕又不妨棄置也已

大清乾隆四十有四年歲在已亥十二月望日歙人江春穎長氏序於康山草堂

古玉圖譜原序

太上光堯聖帝陛下天縱好古因嗜閲考古諸書閒嘗語臣下曰楚書云楚國無以爲寶惟善以爲寶則古玩何庸嗜哉第以致知在格物聖經垂訓昭昭也矧鼎彝尊罍之屬皆爲重器已備載博古考古諸書矣然而器之大者可以函牛小亦容受升斗稍欲貯之緹囊陳之燕几者特少必欲出諸懷袖便於摩

挲易於攜挈者其在古玉器乎故内府所藏諸種咸備萬機之暇間命近侍出陳玩賞而太上聖帝陛下聖明天縱博雅生知雖或留神燕賞而非溺於躭玩援經鑒古以符聖學遹者倦勤遜位高拱天宮皇帝陛下孝同虞舜德並唐堯侍奉太上聖帝陛下爲家國式以天下養凡諸玩好可以怡悅太上聖帝陛下者靡不訪求貢進因爾皇帝陛下躬勞聖駕駐蹕帑庭按臨之下盡錄歷代寶玉奇器猶爲未備遂敕有司懸金擇訪共得七百餘種恭進德壽宮以爲太上聖帝陛下燕几清玩因敕臣大淵等次第編纂會集丹青圖其形類寫其巨細詳述而備譜之臣聞古之君子以玉比德涅而不淄磨而不磷或澤而瑩或溫而栗故三代至今凡宗廟重器朝廷大寶咸以美玉製之自天子以至諸侯大夫所

有執佩如珪璋環璧之類俱有取義不特徒爲玩好而已後世之博雅者搜求巖穴博採山阿不惜金帛厚埴而貨取之間有得者辨其質相考其製度或以瑕論或以式詳雖或荒垧淹没古塹棄遺亦所不諱遂使數千百年久閟之物一旦重出人間爲人傳賞不已寶玉之顯晦蓋亦有數存焉臣等恭承簡命爰集臣僚鑒古博求引經述論圖其品飾以

丹青附之譜説雖體制之巨細瑕玷之有無
今所並載使開冊者便已瞭然知為何代何
器矣且此中諸玉處囊無摧毀之虞而開卷
有考索之道後之覽者亦將有契於斯否但
臣大淵等識鮮全牛才慙半豹謹遵詔旨勉
述蕪辭纂成古玉圖譜凡一百冊恭進殿廷
伏願皇帝陛下萬機餘暇俯賜照臨臣等無
任銜恩榮遇之至

淳熙三年三月朔旦

總裁官銀青光祿大夫上柱國翰林學
士承旨檢校禮部尚書開府儀同三司
永興郡開國公食邑七百戶實封三百
戶提舉嵩山崇福宮使賜紫金魚袋臣
龍大淵
總裁官朝奉郎翰林直學士檢校戶部
侍郎檢詳三省機宜文字騎都尉賜緋
魚袋臣宇文粹中
副總裁朝奉郎檢校工部侍郎樞密直
學士檢詳三省機宜文字騎都尉賜緋
魚袋臣曾覿
副總裁朝奉郎集賢直學士禮部員外
郎檢勘三省機宜文字賜緋魚袋臣張
康達
編修官宣德郎尚書戶部員外郎兼集
賢校理提舉徽猷閣臣張掄
編修官宣德郎尚書兵部員外郎提舉
皇城司事臣王若水
編修官宣教郎尚書工部員外郎提舉
修內司事臣張青

編修官武功大夫帶御器械忠州防禦
使直寶文閣臣士祿
編修官武翼大夫帶御器械汝州團練
使直敷文閣臣葉盛
書字官文林郎秘閣修撰兼攝太常禮
儀院使賜緋魚袋臣錢萬選
圖畫官文林郎畫院待詔兼畫學博士
賜金帶臣劉松年
圖畫官儒林郎畫院祇候食五品俸賜
金帶臣李唐
圖畫官儒林郎畫院祇候賜緋魚袋臣

馬遠
圖畫官儒林郎畫院祗候賜緋魚袋臣
夏圭
編次官樞密院都事武騎尉臣李存忠
編次官工部司務臣王偉烈
裝潢官文思院掌院事雲騎尉臣都豊
裝潢官文思院副使雲騎尉臣周在鎬
三省賁奏都吏臣樂安

宋淳熙敕編古玉圖譜總目

共計一百冊

銀青光祿大夫翰林學士承旨檢校禮部尚書開府儀同三司上柱國永興郡開國公食邑七百户實封三百戶提舉嵩山崇福宮使賜紫金魚袋臣龍大淵等奉敕編纂

古玉圖譜第一冊目錄

國寶部

古玉圖譜第二冊目錄

國寶部

三代商玉古篆圭 四
三代周玉百祀圭
三代周玉桓圭 一
三代周玉桓圭 二

古玉圖譜第三冊目錄

國寶部

三代周玉鎮圭 一
三代周玉鎮圭 二

三代周玉鎮圭 三
三代周玉鎮圭 四
三代周玉瓛圭 一
三代周玉瓛圭 二

古玉圖譜第四冊目錄

國寶部

三代周玉冒圭 一
三代周玉冒圭 二

代周玉冒圭 三
三代周玉球圭 一
三代周玉球圭 二
三代周玉琬圭

古玉圖譜第五冊目錄

國寶部

三代周玉穀圭 一
三代周玉穀圭 二

三代周玉穀圭 三
三代周玉穀圭 四
三代周玉蠶圭 一
三代周玉蠶圭 二

古玉圖譜第六冊目錄

寶部

代周玉蠶圭 三
三代周玉正圭

三代周玉信圭一
三代周玉信圭二
三代周玉躬圭一
三代周玉躬圭二

玉圖譜第七冊目錄

寶部
三代周玉青圭
三代周玉龍圭一

三代周玉龍圭二
唐玉介圭一
唐玉介圭二
唐玉介圭三

古玉圖譜第八冊目錄

國寶部
三代周玉一圭有邸一
三代周玉星象一圭有邸二

三代周玉卦象一圭有邸三
古玉夔龍一圭有邸四
古玉雷文一圭有邸五
古玉古篆一圭有邸六

古玉圖譜第九冊目錄

國寶部
古玉蟠螭兩圭有邸一
古玉瑞草兩圭有邸二

古玉瑞草兩圭有邸三
古玉蟠虬兩圭有邸四
古玉雷文兩圭有邸五
古玉百乳兩圭有邸六

古玉圖譜第十冊目錄

國寶部
古玉蟠夔四圭有邸一
古玉蟠雲四圭有邸二

古玉圖譜第十一冊目錄

國寶部

古玉圖譜第十二冊目錄

國寶部

古玉圖譜第十三冊目錄

國寶部

古玉圖譜第十四冊目錄

國寶部

古玉臥蠶璧一

古玉臥蠶璧二

古玉臥蠶璧三

古玉蟠龍璧

古玉圖譜第十五冊目錄

國寶部

古玉蟠螭如意璧

古玉長宜子孫璧

古玉蟠螭璧

古玉蟠雲連珠璧

古玉散璧

古玉蟠虬璧

古玉圖譜第十六冊目錄

國寶部

古玉乾字璧

古玉乾卦璧

古玉雲雷璧

古玉坤元璧

古玉山河璧

古玉天圓地方璧

古玉圖譜第十七冊目錄

國寶部

古玉山元文黃琮

古玉山元水蒼文黃琮一

古玉山元水蒼文黃琮二

古玉有虞十二章黃琮

古玉素質黃琮

古玉八角素質黃琮

古玉圖譜第十八冊目錄

國寶部

古玉山雲文黃琮

古玉雷文卦象黃琮

古玉圖譜第十九冊目錄

國寶部

古玉圖譜第二十冊目錄

國寶部

古玉圖譜第二十一冊目錄

國寶部

古玉圖譜第二十二冊目錄

國寶部

漢玉龍節一
漢玉龍節二
漢玉虎節一
漢玉虎節二

古玉圖譜第二十七冊目錄

國寶部
三代周玉圭瓚一
古玉圭瓚二

古玉璋瓚一
古玉璋瓚二
漢玉鳳戚
古玉獅首戚

古玉圖譜第二十八冊目錄

國寶部
古玉彝戚一
古玉彝戚二

古玉片雲戚一
古玉片雲戚二
古玉轆轤劒一
古玉轆轤劒二

古玉圖譜第二十九冊目錄

國寶部
古玉提梁劒璏
古玉劒飾轆轤環一

古玉劒飾轆轤環二
古玉劒飾夔龍環
古玉雲螭琫
古玉雲螭琕
古玉雷文琫
古玉連珠琕
古玉海獸琫
古玉椒圖琕

古玉連雲琫

古玉連雲琿

古玉圖譜第三十冊目錄

國寶部

古玉響節

古玉靜鞭

古玉立瓜仗

古玉臥瓜仗

古玉班戟 一

古玉班戟 二

古玉圖譜第三十一冊目錄

國寶部

秦玉傳國璽 一

秦玉傳國璽 二

秦玉傳國璽 三

秦玉小璽 一

秦玉小璽

秦玉小璽 三

古玉圖譜第三十二冊目錄

國寶部

漢玉皇帝行璽

漢玉皇帝之璽

漢玉皇帝信璽

漢玉天子行璽

漢玉天子之璽

漢玉天子信璽

古玉圖譜第三十三冊目錄

國寶部

漢玉荆王璽

漢玉永昌小璽

漢玉太平小璽

漢玉天祿永昌小璽

古玉圖譜第三十四冊目錄

國寶部

古玉圖譜第三十五冊目錄

國寶部

古玉圖譜第三十六冊目錄

國寶部

古玉圖譜第三十七冊目錄

國寶部

宋御前之印玉璽

宋奉華堂印玉璽

古玉圖譜第三十八册目錄

國寶部

宋内秘書印小璽

宋内殿秘書小璽

宋天水雙龍小圓璽

宋内府合同小璽

宋内府書印小璽

宋御書小璽

宋御書之印小璽

宋宣和小璽　一

宋宣和小璽　二

宋政和小璽

宋紹興小璽　一

宋紹興小璽　二

宋紹興小璽　三

古玉圖譜第三十九册目錄

國寶部

古玉古篆玉册

古玉魯侯玉册

古玉遲父玉册

漢高祖登極郊天玉册　一

漢高祖登極郊天玉册　二

漢高祖登極郊天玉册　三

古玉圖譜第四十册目錄

國寶部

古玉曾侯玉册

漢武帝填河告神玉册　一

漢武帝填河告神玉册　二

漢武帝填河告神玉册　三

漢光武上高祖徽號玉册　一

漢光武上高祖嶽號玉冊 二

古玉圖譜第四十一冊目錄

國寶部

漢玉長樂萬年鎮庫錢 一

漢玉萬壽無疆鎮庫錢 二

漢玉太平國寶鎮庫錢 三

漢玉天祿永昌鎮庫錢 四

漢玉千秋萬歲鎮庫錢 五

漢玉洪福齊天鎮庫錢 六

古玉圖譜第四十二冊目錄

國寶部

古玉鎮安萬寶鎮庫錢 篆書

古玉鎮安萬寶鎮庫錢 草書

古玉鎮安萬寶鎮庫錢 隸書

古玉鎮安萬寶鎮庫錢 楷書

唐玉萬歲通天鎮庫錢

唐玉元亨利貞鎮庫錢

古玉圖譜第四十三冊目錄

國寶部　壓勝部

古玉神龍壓勝錢

古玉水靈壓勝錢

古玉九府壓勝錢刀 一

古玉九府壓勝錢刀 二

古玉九府壓勝錢刀 三

古玉九府壓勝錢刀 四

古玉圖譜第四十四冊目錄

壓勝部

古玉貨布壓勝錢

古玉貨泉壓勝錢

古玉泉布壓勝錢

古玉泉貨壓勝錢

漢玉五銖壓勝錢

漢玉雙柱五銖壓勝錢

漢玉貨泉壓勝錢

漢玉大泉五十壓勝錢

漢玉大泉直百壓勝錢

漢玉明月壓勝錢

漢玉藕心壓勝錢

漢玉藕心壓勝錢

古玉圖譜第四十五冊目錄

壓勝部

古玉長命守富貴公主撒帳錢 一

古玉偕老享天福公主撒帳錢 二

古玉多福多男子公主撒帳錢 三

古玉萬年享天祿公主撒帳錢 四

古玉福祿同山海公主撒帳錢 五

古玉壽算共天長公主撒帳錢 六

古玉福祿攸同洗兒錢 一

古玉食祿萬鍾洗兒錢 二

古玉福履綏之洗兒錢 三

古玉壽山福海洗兒錢 四

古玉受天百祿洗兒錢 五

古玉福壽康寧洗兒錢 六

古玉圖譜第四十六冊目錄

壓勝部

漢玉剛卯

漢玉剛卯 二

漢玉剛卯 三

漢玉剛卯 四

漢玉剛卯 五

漢玉剛卯 六

漢玉剛卯 七

漢玉剛卯 八

漢玉剛卯 九

漢玉剛卯　十

漢玉剛卯　十一

漢玉剛卯　十二

古玉圖譜第四十七冊目錄

輿服部

三代周玉指南車飾玉人

三代周玉指南車飾蚩尤

古玉輅天鹿承轅

古玉輅虎首承轅

古玉輅指南車飾蚩尤環

古玉相輪

古玉輅承綏　一

古玉輅承綏　二

古玉鳩車

古玉圖譜第四十八冊目錄

輿服部

古玉輅輞頭　一

古玉輅輞頭　二

古玉輅輞頭　三

古玉輅輞頭　四

古玉輅輞頭　五

古玉輅輞頭　六

古玉圖譜第四十九冊目錄

輿服部

古玉卷雲九梁冠　一

古玉卷雲九梁冠　二

古玉卷雲九梁冠　三

古玉卷雲七梁冠　一

古玉卷雲七梁冠　二

古玉卷雲五梁冠

古玉圖譜第五十冊目錄

輿服部

古紅玉蓮花冠 一
古碧玉蓮花冠 二
古紅玉芙蓉冠
古黄玉三台冠
古紫玉燕尾冠
古黄玉朝天冠

古玉圖譜第五十一冊目錄

輿服部

古玉方山冠
古玉七梁方山冠
古玉隱士冠
古玉偃月冠
古玉束髮小冠
古白玉皇后七寶冠

古玉圖譜第五十二冊目錄

輿服部

唐白玉龍文朝帶
唐羊脂白玉萬壽朝帶
唐青玉洪福齊天朝帶
唐黄玉鶻面朝帶
唐青玉天然月輪朝帶
古碧玉天然山紋朝帶

古玉圖譜第五十三冊目錄

輿服部

古玉雕文全佩
古玉連環寶鈴鬼工全佩
古玉彫文佩珩
古玉荷葉佩珩
古玉彫文佩瑀
古玉衍波文佩瑀

古玉圖譜第五十四冊目錄

輿服部

古玉疊勝佩琚
古玉委角琱文琚
古玉連珠臥蠶玉佩衝牙
古玉連波元璜 一
古玉連波元璜 二
古玉素質玉佩衝牙

古玉圖譜第五十五冊目錄

輿服部

古玉如意帶環
古玉蚩尤帶環
古玉連雲帶環
古玉圖鳳帶環
古玉蟠雲帶環
古玉瑞草帶環

古玉圖譜第五十六冊目錄

輿服部

古玉蟠螭帶環
古玉連雲帶環
古玉螭首佩觿 一
古玉螭首佩觿 二
古玉鳳首佩觿 一
古玉鳳首佩觿 二

古玉圖譜第五十七冊目錄

輿服部

古玉螭首帶鉤
古玉子母雙螭帶鉤 一
古玉子母雙螭帶鉤 二
古玉龍首帶鉤 一
古玉龍首帶鉤 二
古玉鳳首帶鉤

玉圖譜第五十八冊目錄

部

玉蟾蜍捕蟬帶鉤

古玉商首帶鉤

古玉如意帶鉤

古玉龍馬帶鉤

古玉辟邪帶鉤

古玉天祿帶鉤

古玉圖譜第五十九冊目錄

輿服部

古玉蟠虬璏

古玉蟠螭璏一

古玉蟠螭璏二

古玉臥蠶璏一

古玉臥蠶璏二

古玉臥蠶璏三

古玉圖譜第六十冊目錄

輿服部

古玉蟠虬璏

古玉雷文璏一

古玉雷文璏二

古玉瓚文璏

古玉虎首雷文璏

古玉虎首蠶文璏

古玉圖譜第六十一冊目錄

輿服部

古玉弁釵一

古玉弁釵二

古香玉龍首通氣釵

古紫玉燕釵

古碧玉中空竹根釵

古玉鳳頭釵

古玉圖譜第六十二冊目錄

輿服部

古甘青玉雙魚佩一
古玉雙魚佩二
古玉雙鷩珮一
古玉雙鷩珮二
古玉雙螭玦
古玉香草玦

古玉圖譜第六十三冊目錄

輿服部

古玉蝴蝶玦
古玉夔龍玦
古玉綯紐玦
古玉蟠螭玦
古玉太乙負螭玦
古玉單螭玦

古玉圖譜第六十四冊目錄

輿服部

古玉元珉玦
古玉文蟬玦
古玉虬龍玦
古玉文魚玦
古玉蟠虬玦
古玉繡虎玦

古玉圖譜第六十五冊目錄

輿服部

古玉單螭玦一
古玉單螭玦二
古玉雙螭玦一
古玉雙螭玦二
古玉雙螭玦三
古玉雙螭玦四

古玉圖譜第六十六冊目錄

輿服部

古玉雙鸞玦

古玉奇文玦

古玉雙螭玦

古玉三螭玦

古玉雜珮

古玉靈霄珮

古玉圖譜第六十七冊目錄

文房部

古玉太平有象硯

古玉風字硯

古玉葫蘆硯

古玉宮瓦硯

古玉海天初月硯

古玉圭硯

古玉圖譜第六十八冊目錄

文房部

古玉江漢朝宗硯

古玉黃鐘硯

古玉金瑣文硯

古玉八角龍鳳辟雍硯

古玉天然太極硯

古玉玉堂硯

古玉圖譜第六十九冊目錄

文房部

古玉荷葉硯

古玉圭池硯

古玉斑文筆管 一

古玉斑文筆管 二

古玉雙龍筆管 三

古玉雙龍筆管 四

古玉建業文房筆管 一

古玉建業文房筆管 二

古玉圖譜第七十冊目録
文房部

古玉圖譜第七十一冊目録
文房部

古玉圖譜第七十二冊目録
房部

古玉蟾蜍水注 一

古玉蟾蜍水注 二

古玉元武水注 一

古玉元武水注 二

古玉圖譜第七十三冊目録

房部

古玉三元豆水注

古玉玉斗水注

古玉雷盦水注

古玉蟠獅書鎮

古玉天祿書鎮

古玉辟邪書鎮

古玉圖譜第七十四冊目録

文房部

古玉文犀書鎮

古玉虎墩書鎮

古玉眠羊書鎮

古玉鼓墩書鎮

古玉坐哇書鎮

古玉琱文書尺 一

古玉琱文書尺 二

古玉圖譜第七十五冊目録

文房部

古甘青玉瑯玕書尺 一

古甘青玉瑯玕書尺 二

古玉獸鈕書尺

古玉刀筆裁刀 一

古玉刀筆裁刀 二

古玉仙桃貝光

古玉圓珠貝光

古玉界尺 一

古玉界尺 二

古玉圖譜第七十六冊目錄

文房部

古玉如意 一

古玉如意 二

古玉麈柄

古玉搔勞 一

古玉搔勞 二

古玉太平車 一

古玉太平車 二

古香玉素珠

古玉圖譜第七十七冊目錄

薰燎部

古玉父癸鼎

古玉瞿父鼎

古玉癸鼎

古玉秉仲鼎

古玉豐鼎

古玉乙毛鼎

古玉圖譜第七十八冊目錄

薰燎部

古玉文王鼎

古玉父巳鼎

古玉名父鼎

古玉子父鼎

古玉伯郝鼎

古玉秦宮鼎

古玉圖譜第七十九冊目錄

薰燎部

古玉博山爐 一

古玉博山爐 二

古玉巳舉彝

古玉圖譜第八十冊目錄
薰燎部

古玉圖譜第八十一冊目錄
薰燎部

古玉圖譜第八十二冊目錄
飲器部

古玉圖譜第八十三冊目錄
飲器部

古玉麐壺

古玉鳳環瓶

古玉螭首瓶

古玉圖譜第八十四冊目錄

飲器部

古玉父庚爵

古玉父癸爵

古玉中爵

古玉祖丙爵

古玉素爵

古玉圖譜第八十五冊目錄

飲器部

古玉雷文斝

古玉雲雷斝

古玉蟠虁斝

古玉山斝

古玉饕餮斝

古玉父丁斝

古玉圖譜第八十六冊目錄

飲器部

古玉蔑敖鬲

古玉慧季鬲

古玉阜父丁盉

古玉三螭盉

古玉祖已甗

古玉蟠雲饕餮甗

古玉圖譜第八十七冊目錄

飲器部

古玉奕車甗

古玉山雷甗

古玉素圜甗

古玉小圜觚一
古玉小圜觚二
古玉山文觚

古玉圖譜第八十八冊目錄

飲器部
古玉虁龍尊
古玉師艅艎尊
古玉雉尊

古玉高克尊
古玉犧尊一
古玉犧尊二

古玉圖譜第八十九冊目錄

飲器部
古玉象尊
古玉鳧尊
古玉鉈尊

古玉蟬文卮
古玉螭首卮
古玉雲雷卮

古玉圖譜第九十冊目錄

飲器部
古玉犧首杯
古玉蟠桃杯
古玉龍觥

古玉伯寶卣
古玉父乙卣
古玉四足卣

古玉圖譜第九十一冊目錄

彝器部
古玉伯寶卣
古玉毋辛卣
古玉魚紋卣

古玉龜魚洗
古玉太師簠
古玉京叔簋
古玉圖譜第九十二冊目錄
彝器部
古玉象首罍
古玉雷文豆
古玉魚豆

古玉圖譜總目 八 五十六

古玉父貝觶
古玉立戈觶
古玉饕餮觶
古玉圖譜第九十三冊目錄
彝器部
古玉啟匜
古玉文姬匜
古玉孟皇父匜

古玉三螭匜
古玉季姬匜
古玉弡伯匜
古玉圖譜第九十四冊目錄
音樂部
古玉大琴一
古玉大琴二
古玉花乳簪

古玉圖譜總目 八 五十七

古玉虺鈕鐘
古玉窖磬
古玉彫文磬
古玉圖譜第九十五冊目錄
音樂部
古白玉匏笙一
古紫玉匏笙二
古玉鳳簫

古玉圖譜第九十六冊目錄
音樂部

古玉圖譜第九十七冊目錄
陳設部

古玉圖譜第九十八冊目錄
陳設部

古玉圖譜第九十九冊目錄
陳設部

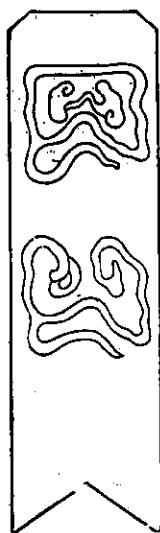
古玉圖譜第一百冊目錄

陳設部

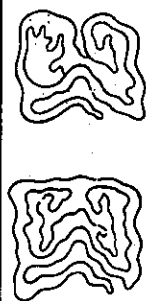
古玉圖譜目錄終

宋淳熙敕編古玉圖譜第一冊

文林郎翰林院待詔兼畫學博士賜金帶臣劉松年奉敕寫圖

三代夏玉禹王治水元圭一

右圭長一尺二寸博廣二寸七分剡上一寸五分厚五分五厘玉色甘青瑞斑元赤上有篆文二字元妙醇古世無識者皇朝至和中濟河水涸得大鼎二重百觔有餘鼎上色古青翠如錦每一鼎中貯圭一具鼎腹有字與圭字相同觀其書法與禹王岣嶁碑字一同背上有篆書十四字云禹王治水元圭大唐開元御府藏臣謹按開山圖云禹王受命治水元夷蒼水使者授以元圭上有文字始知九州高下得以疏導底勩功成之後即瘞此圭於名山不知此圭何年得入開元内府復淪于河必唐時治河以此圭鼎沈之以鎮壓云

三代夏玉禹王治水元圭

計二字闕疑無釋

右圭長短廣濶厚薄玉色同前但篆書稍異

圭背開元題字亦同玆不贅述

三代夏玉禹王古篆圭一

計十字闕疑無釋

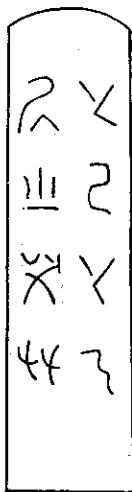
右圭長九寸五分廣二寸七分刻上五分圓首凹足厚四分八厘玉色紺黄璘斑勺點如灑絳雪上有古篆十字作蟲魚禽鳥之形人無識者圭背有隷書七字云禹篆圭昇元冊府昇元乃南唐李璟年號必此圭曽入南唐內府當時徐鉉徐鍇兄弟最稱博洽同在翰林必有考據故敢於圭背刻字定為禹書云臣謹按唐張懷瓘書斷云向在翰林見禹王紀功鐘二枚字皆古篆所謂蟲魚禽鳥蛟腳鵠頭醇古無比後又見琱戈帶鉤等字俱塡之以金咸有摹本今觀圭字正與帶鉤銘字一同知為禹書無疑

右圭長九寸五分濶二寸八分剡上一寸五分厚四分七厘玉色甘青瑞斑黃赤上有古篆十字惜無識者皇朝太宗皇帝將内府所藏歴代帝王名臣真蹟刻之秘閣名曰淳化閣帖帝王帖中有此十字筆法正與此圭同當時帖上標作禹書必有據也

三代商王吉玉圭 計二十一字

惟正月王春用吉玉欣和其安余子孫萬葉無疆協祉

商王吉玉圭

右圭長一尺二寸四分博廣二寸七分圓首平足厚四分五厘玉色淡碧璊斑勻點圭面有古篆二十一字正與商鐘銘字無二音釋註於圖左圭背有篆文五字曰商王吉玉圭

三代商玉古篆圭

計八字闕疑無釋

右圭長九寸五分廣二寸六分圓首平足厚五分三厘玉色瑩白苔花暈碧如鋪翠錦上有古篆八字闕疑無釋圭背有楷書九字刻云商篆圭梁太清御府藏太清乃南朝梁武帝之紀年也其圭有四長短廣狹厚薄玉色斑玷大率相同然其字則各異耳皇朝太宗皇帝刋淳化閣帖曾刻此四圭之字於帖中想此圭必先入秘閣故採此四圭之字入於帝王書蹟中云

宋淳熙敕編古玉圖譜第一冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二冊

三代商玉古篆圭 二

右圭長短博廣厚薄玉色斑暈與前冊商篆圭同其篆文則各異耳兹不贅述云

三代商玉古篆圭三

計八字闕疑無釋

商篆圭　謀太清御府藏

右圭長短博廣厚薄玉色斑暈與前二圭相同篆文各異其圭字製度已見前說茲不再述

三代商玉古篆圭 四

計八字闕疑無釋

右圭長短博廣厚薄玉色斑暈與前三圭相同而篆文則異其說已具茲不贅述

三代周玉百祀圭　計三十四字

庚午王命寢廟辰見北田四品十二月作冊友史錫賴貝用作寶珪惟王百祀世昌五五

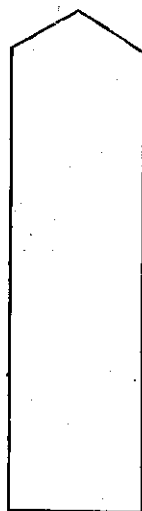
周玉百祀圭

貞觀　內府

右圭長一尺二寸四分博廣二寸八分刻上一寸五分厚四分七厘玉色瑩白瑞斑與苔花勻布圭上有篆文三十四字音釋甚明背上刻楷書九字云周王百祀圭貞觀內府貞觀乃唐太宗年號太宗深於書法如歐虞褚薛輩俱工翰墨當時咸在禁林必加考索故敢刻于圭背觀其篆文蒼勁醇古迴非秦漢已來所能者也

三代周玉桓圭一 無紋

右圭長九寸廣二寸八分剡上一寸五分厚四分八厘色甘黄瑞斑丹赤如朝霞臣譓按禮經博議云天子頒五品之爵於羣輔公執桓圭夫桓圭剡首隆脊如屋室之象可以安人故公室執之以覲於天子云背刻楷書八字曰桓圭大唐乾元内府乾元乃唐肅宗之紀年也當時必曾入唐内府故有銘記云

三代周玉桓圭二 無銘

右圭長九寸二分廣二寸七分刻上一寸五分厚五分六厘色瑩白璊斑苔花斐錯爓煌若錦圭背之字與前圭同蓋一時所刻也然玉質斑暈奇古必周器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第二冊 終

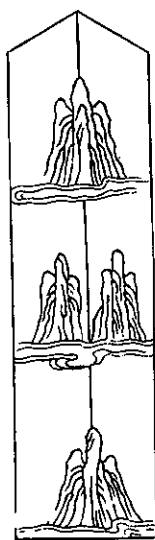
宋淳熙敕編古玉圖譜第三冊

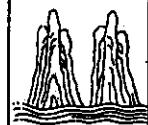
三代周玉鎮圭一 無銘

右圭長一尺二寸四分廣三寸刻上一寸六分厚五分五厘色甘青璊斑勻布如灑金粟瑑刻三台斗極山河之形臣按禮經云大子執鎮圭尺有二寸以朝諸侯瑑刻山河之象即此圭也背有篆文八字曰鎮安萬國江山上寶觀其制作華美玉色奇古非秦漢之物必周器也

三代周玉鎮圭二　無銘

右圭長短厚薄一如前圭瑑刻星斗山河之象亦如之但其圭面平而無脊玉色甘黃瑞斑細點星星勻布其義已具前說但玉色醇古瑑刻精工必周器也

三代周玉鎮圭三 無銘

右圭長一尺二寸四分廣二寸九分剡上一寸五分厚五分玉色甘黄如淡金瑞斑純紫如蒲桃實瑑刻上下四山爲飾有異於前之二圭圭背刻楷書四字曰永鎮山河觀其玉色瑑刻俱極醇古與前二圭相同但周時書皆大篆況楷書創自鍾王周圭不應有此或者此圭曾入晉唐内府故刻之耶

三代周玉鎮圭 四 面

右圭長短廣濶厚薄與前第二圭同玉色甘青無瑕璪刻四山爲飾稍與前圭有異且面無脊背刻楷書四字曰永鎮山河亦與前圭同制度古朴玉色純良定爲周器楷書之刻必晉唐所爲也

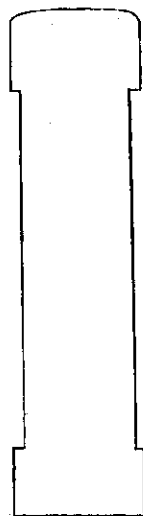
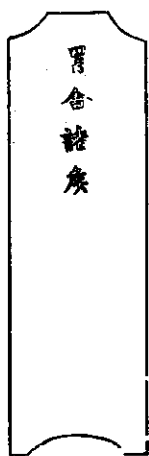
三代周玉瓛圭一 銘一字

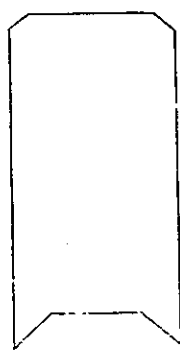
右圭長九寸五分博廣二寸八分剡上一寸六分厚五分玉色甘青瑩澈無瑕瑑刻台斗黻字雷文為飾臣謹按禮經云天子負扆而朝戴黻聽政故繡於帷裳之上為飾博古圖云凡鼎彝尊罍有雲雷之文者取能澤物之義也今此有之欲帝王聽政執此將以德澤惠人也

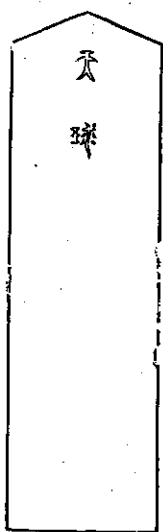
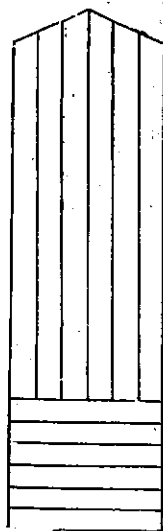
三代周玉黻圭 二 銘一字

右圭長短博廣厚薄與前圭相同玉色翠碧瑩澈無瑕惟瑑刻上無台斗下無雷文但中刻散字與前圭同背刻楷書為異耳觀其製作實為周秦遺器楷書之刻亦必吾宋間所為者也

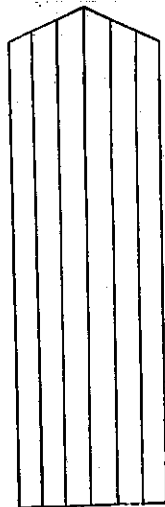
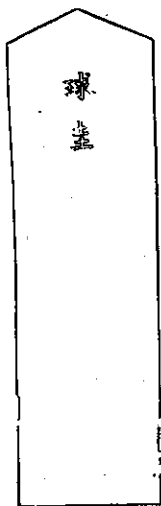
宋淳熙敕編古玉圖譜第四冊

三代周玉冒圭一

右圭長九寸博廣二寸五分圓首平足圭首自項至腓兩旁各減三分玉色甘黃無瑕臣謹按禮經云諸侯即位天子賜以命圭圭上斜銳瑁方四寸其下亦斜刻之濶狹長短如圭頭諸侯執圭來朝天子以冒之刻處冒彼圭頭以齊瑞信猶今之合符也

石圭長九寸五分博廣二寸七分剡上一寸一分厚四分九厘斜刻其足玉色甘青苔花與璊斑勻布爓錯如繡瑁圭之義已見前說所謂以冒圭之足刻處冒彼圭頭此圭是也

三代周玉冒圭 三 無紋

右圭長四寸博廣三寸二分首圓而斜刻其足厚四分八厘玉色瑩白瑞斑丹赤如朝霞

臣謹按禮經云冒圭者取覆冒之義四寸者四方之義也天子執之以朝諸侯得用純全純全者天子得用全玉也鄭元曰天子名玉冒者言德能覆天下也全玉之純色者玉苟有瑕而不純則非全矣

三代周玉球圭一 無銘

右圭長一尺二寸廣三寸二分剡上一寸五分厚五分五厘玉色翠碧瑩澈無瑕圭面縱起六稜横亦如之臣謹按詩經商頌之長發曰受小球大球鄭元註曰小球鎮圭長尺有二寸大球大圭長三尺也皆天子所執此圭之背有篆文二字刻曰天球六稜者取六合之義也

三代周玉球圭二 無紀

右圭長一尺二寸博廣二寸八分剡上一寸五分厚四分八厘玉色甘黄𤬪斑勻點圭面起六稜臣謹按禮經云笏天子以球玉諸侯象大夫以魚須士竹本鄭元註曰球美玉也文猶飾也大夫飾竹以為笏不敢與君並用純全也孔頴達曰魚須文竹謂以鮫須文飾其竹也士以竹為本質以象牙飾其邊緣可者通許之詞

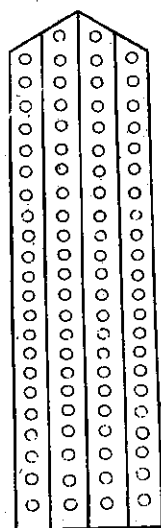
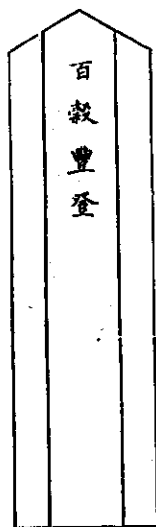
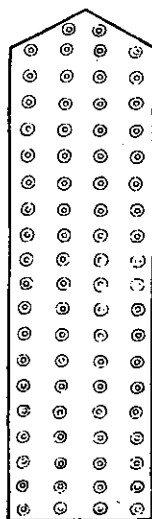
三代周玉琬圭 無銘

右圭長一尺二寸博廣二寸七分圓首詘角而斜刻其足厚五分玉色瑩白而微紅無瑕

臣謹按三禮元議云琬圭尺有二寸以結好聘鄰國用之圭背刻琬琰之寶四字

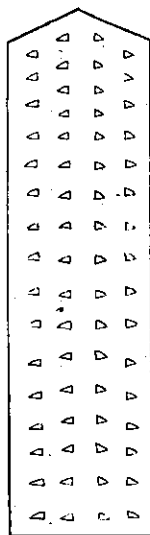
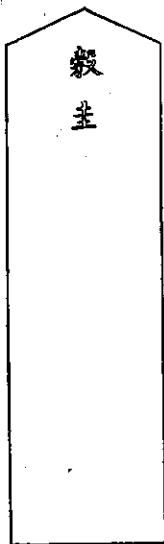
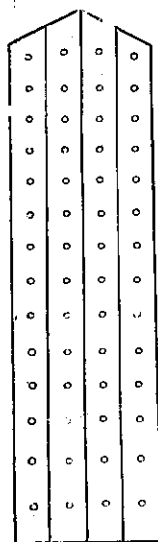
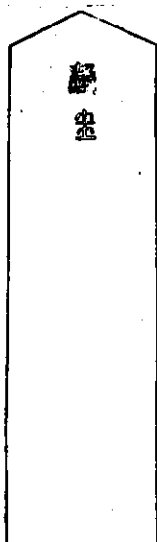
宋淳熙敕編古玉圖譜第四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五冊

三代周玉穀圭一 無銘

右圭長九寸五分廣二寸八分刻上一寸五分厚五分六厘玉色微青瑞斑與土花勻布奇古可愛瑑刻穀粒之文純朴而質臣謹按三禮圖緯云上春三日天子為民祈穀於上帝柬穀圭九寸云即此圭也觀其玉色製度為周物無疑圭背刻百穀豐登四字楷書必晉唐所刻也

三代周玉穀圭　二　無銘

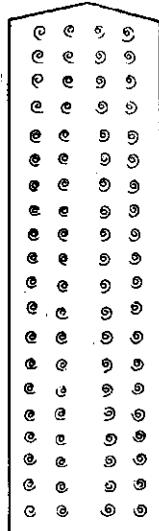
右圭長短博廣厚薄與前圭同玉色甘黄如蒸栗土花侵蝕斑斕可愛面刻縠粒之文背刻百縠惟升四字亦後人所為者也

三代周玉縠圭 三 無銘

縠圭

右圭長短博廣厚薄同前玉色微青白瑞斑句點丹若眉金赤猶抹赭圭面琢刻穀文圓銳突起如乳形夫穀與乳皆養人之物先王制器象物其義深矣定為周物無疑

右圭長短博廣厚薄如前三圭玉色甘青瑩澈面上刻穀粒之文芒稜四繞與前有異臣按后稷農經穀之有芒者曰黍梁耐旱潦食之益氣力美顏色此圭奇古盛周所作也

三代周玉蠶圭一
無銘

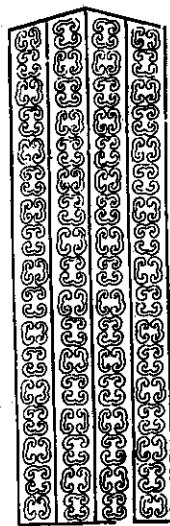
名圭長七寸八分廣二寸五分剡上一寸三分厚四分二厘玉色瑩白瑞斑殷赤如霞照耀人目面上刻以臥蠶之文古雅可愛臣謹按周春官範云仲春戊日上皇后率六宮命婦祈蠶於蠶祖乃柬蠶圭七寸即此圭也制作大雅周物無疑

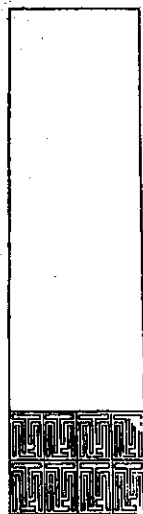
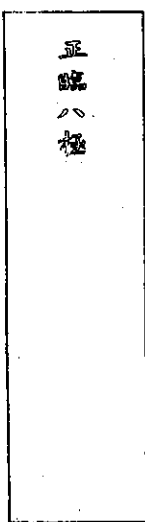
三代周玉蠶圭二　無銘

親蠶

右圭長短博廣厚薄同前玉色甘青瑞斑丹黃如布金熣爍奪目面上刻臥蠶之文異於前圭制作簡雅非秦漢人所能蓋周器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六冊

三代周玉蠶圭 三

右圭長短博廣厚薄如前玉色甘黄瑞班匀如灑絳雪面上琢刻縱横臥蠶之文華藻特美其制作簡古非周不能

三代周玉正圭

無銘　下有篆文正字八

右圭長一尺二寸廣二寸八分首足方平厚五分六厘玉色瑩白纖澈無瑕圭腓間刻篆文八正字臣謹按三禮圖彙云春王元旦天子秉正圭尺有二寸以朝諸侯取安鎮八方之義也此圭是歟

三代周玉信圭一

無銘

右圭長七寸廣二寸六分刻上一寸四分厚四分六厘玉色瑩白無瑕面上瑑刻人形執圭端冕臣謹按禮經云命圭七寸曰信圭取尊而不屈之義侯守之令觀此瑑刻人形端冕垂紳儼然正立若尊而不屈之意蓋周之法器也

三代周玉信圭 二

右圭長短廣濶厚薄瑑刻同前玉色甘黃如淡金瑩澈無瑕觀其制作簡古大雅周室之寶也信圭之義已見前説云

三代周玉躬圭一 無銘

右圭長七寸廣二寸四分剡上一寸四分厚四分三釐玉色微青白而無瑕面上瑑刻人形秉圭端冕鞠躬側立之象臣謹按禮經云命圭七寸謂之躬圭取卑而不伸之義伯守之今觀此圭瑑刻人形執圭側立有鞠躬卑遜之象有卑而不伸之義此圭是也

三代周玉躬圭 二 無銘

右圭長短博廣厚薄俱如前圭玉色纖碧無瑕躬圭之義已見前說不復贅述然制作古雅周伯之守器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第六冊　終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七冊

三代周玉青圭

右圭長一尺二寸博廣三寸二分剡上一寸六分厚五分六釐玉色甘青瑩澈無瑕圭面瑑刻雙龍挾以雲氣蜿蜒如生臣謹按三禮圖彙云孟春元日祈穀於上帝再擇元辰祀先農於東郊秉青圭乘鸞輅載青旂躬秉耒耜措之於參保師三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九推反執爵於太寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒今觀瑑刻龍文玉色青翠取蒼龍之義也孟春之月其精蒼龍能興雲雨澤萬物先王治國養民首重農事故祀先農耕帝籍宜秉此圭周室重器非秦漢所能及也

三代周玉龍圭　一　無分

右圭長九寸五分博廣二寸六分剡上一寸五分厚四分六厘玉色甘黃瑩澈無瑕圭兩刻雲龍之文臣謹按三禮圖彙云龍見而雩大子命上公秉龍圭載駟馬祀雩於南郊重氏事也此圭是已

三代周玉龍圭　二　無銘

右圭長短博廣厚薄瑑刻同前唯玉色瑩碧無瑕而瑑刻之龍文與前圭分左右顧為異耳制度醇古周器無疑

唐玉介圭 銘四字

右圭長一尺二寸博廣二寸八分刻上一寸五分厚四分七厘玉色瑩白無瑕圭面瑑刻介爾景福楷書四字下刻萬歲通天小璽之文臣謹按詩大雅云韓侯入覲以其介圭鄭元註云介圭天子所封諸侯之命圭也執之為贄以合瑞於王也又爾雅圭大尺二寸謂之介又詩大雅云錫爾介圭云云是今觀此圭制度卑陋而無三代之文質乏秦漢之古雅且璽文有萬歲通天之號乃唐偽周武曌之紀年也武氏在唐名雖元后實為國賊器之有無斯何足重然昔之先儒有云君子不以人廢言雖武氏人品不臧而無累其遺器存之以備數云

唐玉介圭二　銘四字

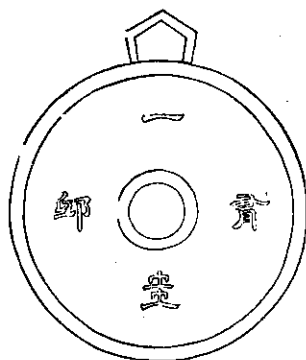
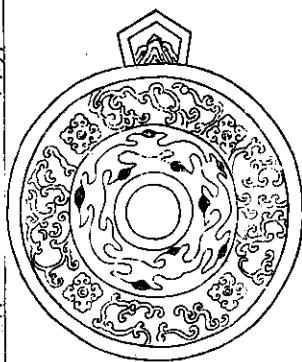
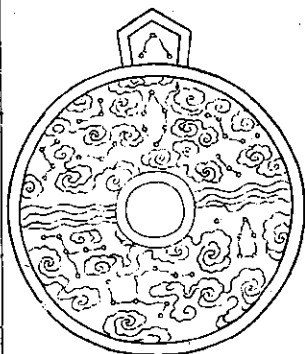
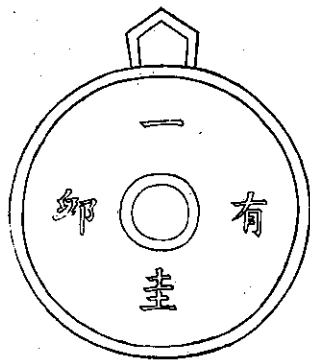
右圭長短博廣厚薄瑑刻璽文悉同前圭玉色纖白無瑕所刻四字曰介爾景福微異於前圭耳

唐玉介圭 三 銘四字

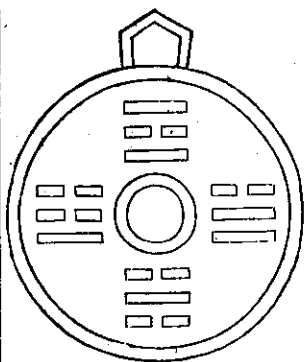
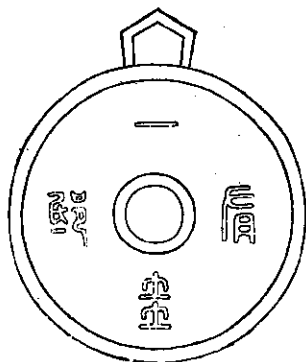
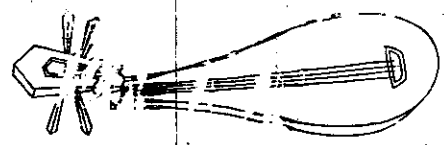
右圭長短博廣厚薄瑑刻璺文玉色悉同前
圭惟刻文云受茲介福為異耳

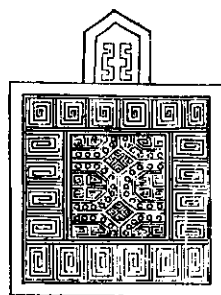
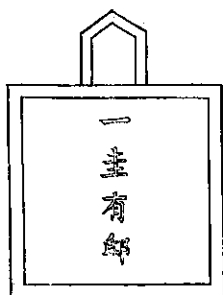
宋淳熙敕編古玉圖譜第七冊　終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八冊

三代周玉⋯圭有邸

右圭邸上圭長三寸六分博廣一寸八分剡上七分下璧邸圓徑尺有二寸玉色微青白瑩澈無瑕圭上瑑刻山川之文璧邸瑑刻外繞雲氣中蟠瑞草臣謹按禮經云圭璧即一圭有邸也尺有二寸以璧為邸而上植以圭先王以祀日月星辰今觀此一圭有邸文而有質實商周瑞器也

古玉一圭有邸

右一圭有邸上圭下璧長短圜徑俱同前圭邸玉色青白無瑕圭璧瑑刻俱作星象雲漢之文其義具見前說以祀日月星辰者也制作典雅周秦之遺器歟

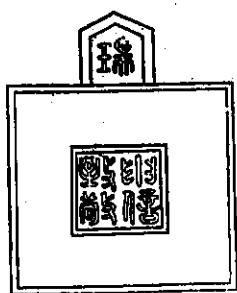
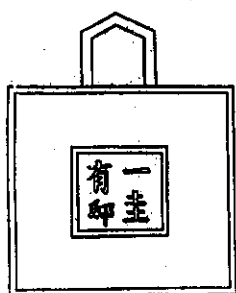
古玉一圭有邸 三

右圭邸長短圜徑玉色悉與前圭邸相同唯璧邸刻離坎震兌四卦之形臣謹按呂覽云日為陽宗而居東月為陰宗而居西斗一南而萬物生斗一北而萬物實今列震東兌西離南坎北以寓日月星辰之義也制作古朴周秦之遺器歟

古玉一圭有邸四

右圭邸上圭長四寸二分博廣一寸八分刻上八分下琮邸長六寸九分四方徑寸相同厚五分五厘玉色甘黄無瑕琮邸之上瑑刻夔龍四繞雲氣中涵未知古人何所取義瑪文華美先秦之器也

古玉一圭有邸 五

右圭邸上下圭琮長短方徑厚薄與上圭邸相同玉色纖碧無瑕圭上瑑刻弫宁下琮邸瑑刻雷文中刻奇文如毬門龜背之狀琱刻精工漢以前物也

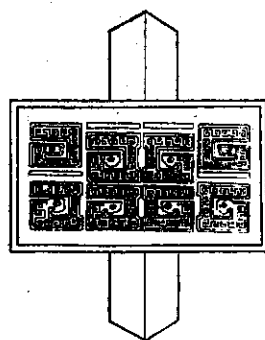
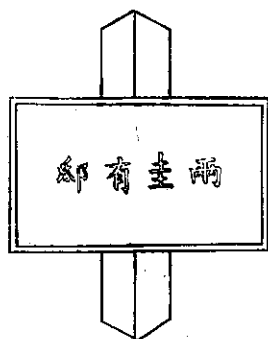
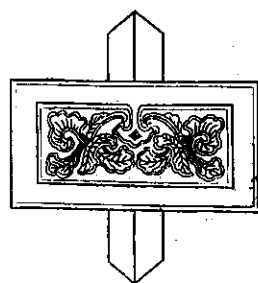
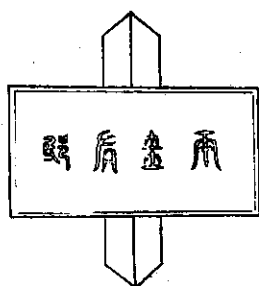
古玉一圭有邸六 銘五字

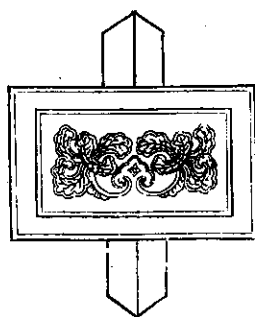
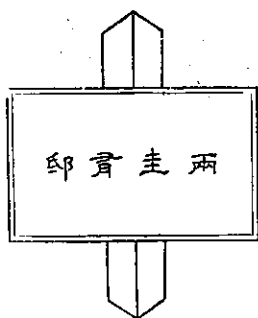
申 信

致 敬

右圭邸長短方徑厚薄玉色與前圭邸相同唯圭上瑑刻篆文一瑞字下邸瑑刻篆文四字云申信致敬臣謹按白虎通曰一圭琮邸諸侯覲於天子以為申信致敬之誠執之為瑞今觀此圭琮瑑刻正與前說相符實古器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第八册終

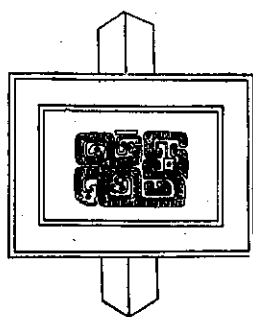
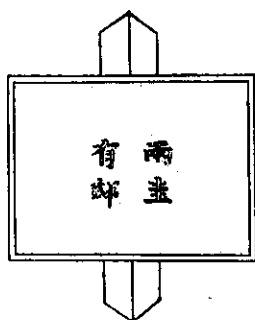
宋淳熙敕編古玉圖譜第九册

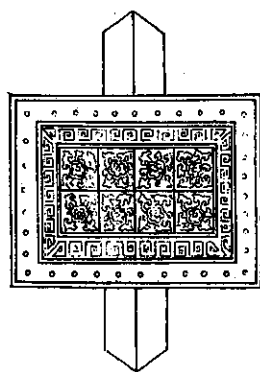
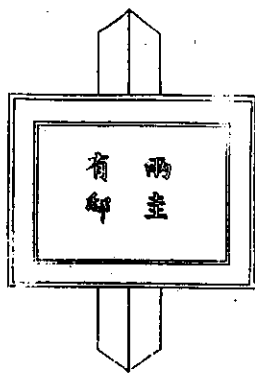
古玉螭兩圭有邸

右圭邸上下兩圭三寸五分博廣一寸八分剡上七分六厘琮長六寸四分厚五分三厘玉色瑩白無瑕琮邸瑑刻蟠螭之文臣謹按禮圖集考云圭琮為兩圭有邸以祀地旅四望今詳此圭琮之制瑑刻蟠螭之文夫螭之為物雖食濁游清必生深山大澤之中能為人害昔禹王鑄鼎象物以知神奸使入山林者不逢魑魅魍魎之害今圭邸琱文著以蟠螭者祀地旅望蓋亦使人入川澤不逢蛟螭之患也

古玉瑞草兩圭有邸

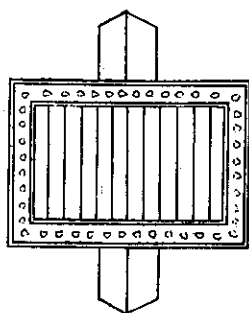
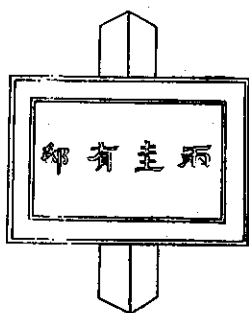
右圭邸上下兩圭長三寸八分博廣一寸六分刻上六分四厘琮邸長徑六寸四分厚五分三厘玉色纖碧無瑕琮邸瑑刻瑞草鬱葱可愛臣謹按晏子云王者德澤周溥則瑞草冬夏不凋晝開夜合得食其實者長年不老今圭邸刻此蓋亦取義於斯歟琱瑑之工非秦漢之良工不能也

古玉瑞草兩圭有邸二

右圭邸長短濶狹厚薄與前圭邸相同玉色甘青瑩澈無瑕琮邸琢刻瑞草亦與前圭邸髣髴琱文精美秦漢間物也

古玉蟠虬兩圭有邸

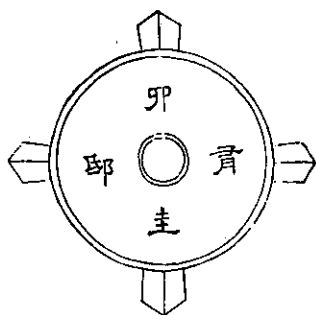
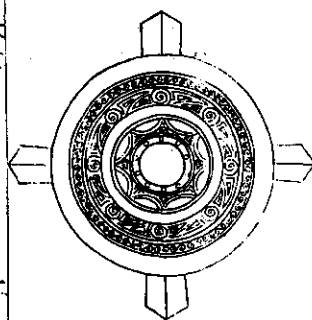
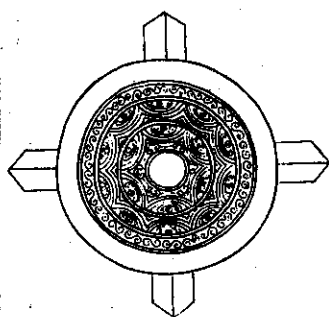
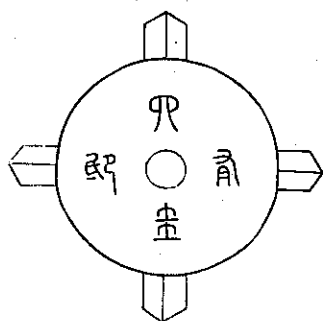
右圭邸長短廣狹厚薄與前圭邸相同玉色甘黄如蒸栗瑩澈無瑕琮邸琢刻蟠虬之文

臣謹按豢龍氏龍經云虬龍種也一角而垂胡能變形巨細立致風雨今圭邸著此取其能變化以德澤施人也先秦之遺器歟

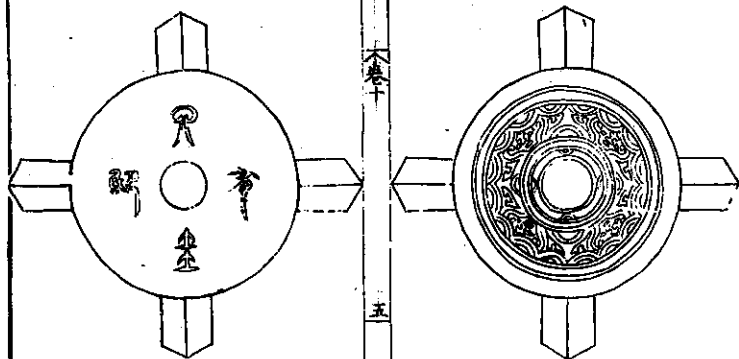
古玉連珠雷文兩圭有邸

右圭邸長短博廣厚薄悉如前邸玉色瑩白而微紅琮邸瑑刻連珠雷文異鵠之象臣謹按博古圖云凡器之飾以雷文者取其澤物之義也澤能潤物而異鵠之數榮得所養矣圭邸刻此蓋有望於人主之德澤施人歟

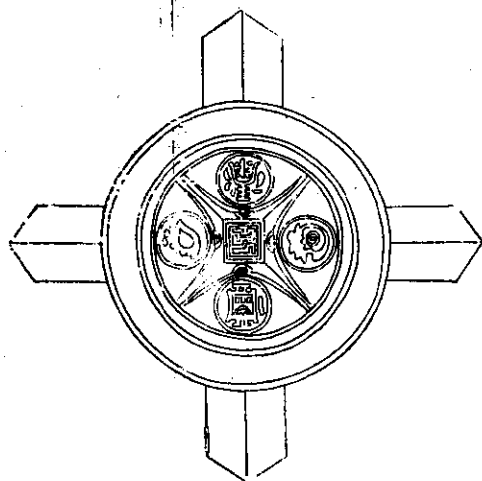
古玉百乳直紋兩圭有邸

右圭邸長短廣狹厚薄悉同前邸玉色微青白而無瑕琮邸瑑刻直紋外周百乳臣謹按博古圖云凡器之著以枚乳者取養人之義也此圭邸內刻直紋外周枚乳或取其以直道而無偏曲乳澤溥以養人者歟

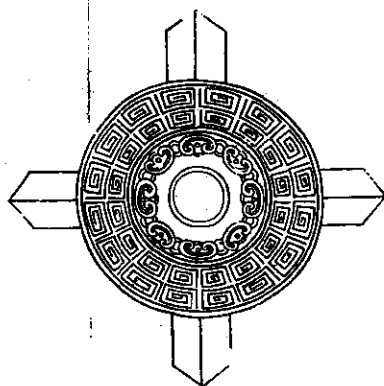
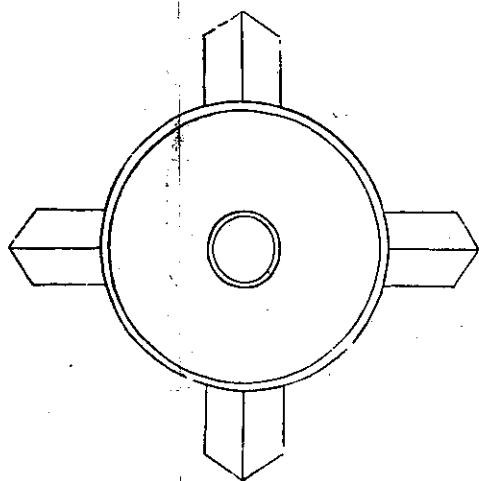
宋淳熙敕編古玉圖譜第九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十冊

古玉蟠夔四圭有邸

右圭邸上下四旁之圭俱長三寸六分博廣一寸八分剡上七分璧邸圓徑一尺五寸厚五分六厘玉色瑩白如羊脂瑞斑殷點如絳雪邸身之上遍染青翠或因與古銅器相鄰為之傳染耳璧邸琢刻蟠夔之文臣謹按禮經云四圭有邸以祀天旅上帝乃先王之重寶也觀其琱文縟麗華而不繁周室之遺器也

右圭邸上下兩旁圭各長四寸二分博廣一寸八分剡上七分璧邸圓徑一尺六寸四分厚五分六厘玉色瑩碧瑞斑殷赤如丹霞絢綵照燭人目璧邸瑑刻螭雲縟麗細入絲髮真商周良工所作也

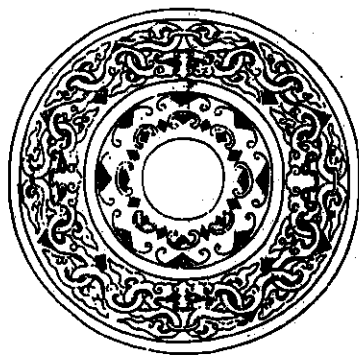
古玉螭虬四圭有邸

右圭邸上下兩旁之圭及璧邸長短圓徑厚薄悉同前之圭邸但玉色纖白璊斑元赤如錯繡奇古可愛璧邸之上琢刻蟠虬之文醇雅無比先秦之法器也

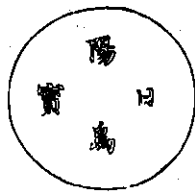
漢玉五岳圖四圭有邸

右圭邸上下兩旁之圭各長五寸博廣一寸八分剡上七分三厘璧邸圓徑一尺八寸厚五分六厘玉色甘黃璊斑丹赤璧邸瑑刻五岳真形圖臣謹按漢武帝云帝接西王母於通大臺見王母巾箱中有五岳真形圖帝於王母所乞得之因以傳世商周之時五岳形圖未見經傳此必漢武帝已後物也

古玉雲雷四圭有邸

右圭邸上下兩旁之圭各長四寸二分博廣一寸七分剡上七分璧邸圓徑一尺六寸厚五分玉色青紫相半璊斑丹赤如錦綺璧邸瑑刻雲雷之文臣謹按博古圖云凡器物之着雲雷文者取其澤物之義也雲雷雨澤天之所施此四圭有邸祀天旅上帝之用瑑刻得其宜矣制作之工商周物也

右圭邸上下兩旁之圭各長五寸二分博廣二寸剡上八分璧邸圓徑二尺厚五分八釐玉色黄白相半璊斑丹赤如錯周身朴素無文然制度醇古有商尚質之器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第十冊終

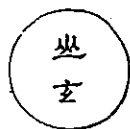
宋淳熙敕編古玉圖譜第十一冊　一

古玉蟠虬拱璧

右拱璧圓徑一尺六寸好徑八寸厚四分玉色瑩白瑞斑元丹殷赤旬布細點瑑刻蟠虬之文臣謹按卞和玉經云璧必裂切音碧外圓象天内方象地肉倍好謂之璧爾雅註云肉邊好孔也今此璧瑑刻蟠虬虬為龍類能興雲雨德澤施人者也又禮經云以蒼璧禮天取其色之蒼體之圜有類天象用其能達於天也瑑刻之精秦漢良工也

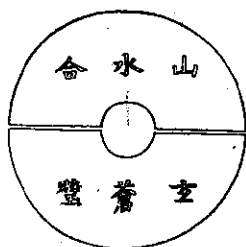
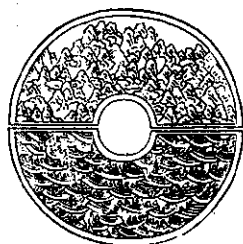
古玉天然陽烏日輪圓璧

右璧圓徑九寸腹實無好（好璧孔）厚六分玉色丹黃如琥珀瑩澈無瑕中有天然三足陽烏羽毛頭目足距全備宛若圖畫而成此璧本於太祖皇帝開寶中吳越國王錢俶所進徽祖登極每祀朝日壇必以金盤貯之陳之神案祀畢則以錦囊盛貯之內庫臣謹按杜陽編云唐內府有觀日玉方圓五寸許映日而觀則見日中宮殿為希世之寶云為外邦所貢未若此璧之奇特也不知錢俶何從得之真希世之瓌寶也

古玉天然山河影月輪圓璧

右璧圜徑八寸厚六分腹實無好玉色微青瑩澈無瑕中有天然山河之影細若圖畫此璧同前陽烏璧俱開寶中錢俶所進徽祖每祀夕月壇亦以金盤貯陳神案云臣謹按佛國記云如來世尊在兜率天宮為諸天帝釋說法月宮天子獻月輪寶璧中現月天宮殿晦夜置之暗室皎如白晝云云當與此璧同為奇寶也

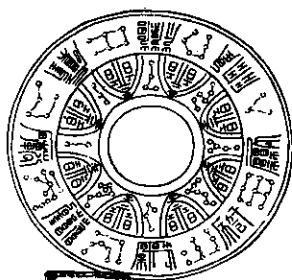
古玉山元文小璧

右璧圓徑七寸五分腹實無好玉色瑩白微紅中有天然山元之文不假描畫儼然層巒叠嶂若董源畫法亦奇寶也此璧與下之水蒼璧皆祖宗時內庫所藏之寶也

古玉水蒼文小璧

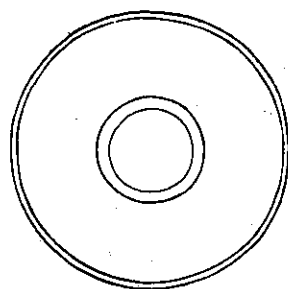
右璧圓徑悉同前璧腹實無好玉色纖翠無瑕中有天然水蒼之文細如絲髮宛若盤渦漩濤之狀本朝蜀中孫知微善畫水恐不能過此也與前璧同為祖宗時傳寶

右合璧圖徑一尺二寸好徑六寸厚五分上下各半璧合成山元璧玉色青水蒼璧玉色碧瑞斑句點如絳雪合璧之上有天然山元水蒼之文最為瓌異亦祖宗時内庫之珍也

宋淳熙敕編古玉圖譜第十一冊 終

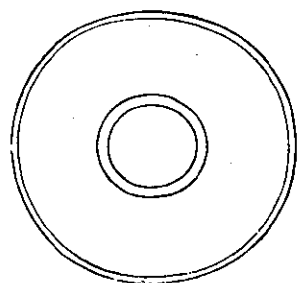
宋淳熙敕編古玉圖譜第十二冊

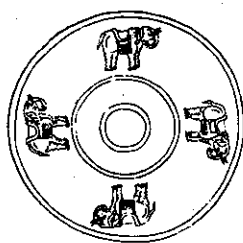
漢玉十六符璧

右璧圓徑一尺六寸好徑六寸厚四分二厘玉色甘黃璊斑丹赤與苔花暈碧如錯繡璧面琢刻符篆星宿之文璧背琢刻篆文四字曰赤伏貞符臣謹按漢雋云漢光武於白水鄉社神授赤伏之符曰卯金之子秉赤帝之權以鎮社稷云云嗣後光武翦平暴亂而有天下乃敕少府鐫玉璧之符以鎮名山川即此璧也

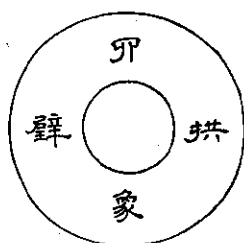
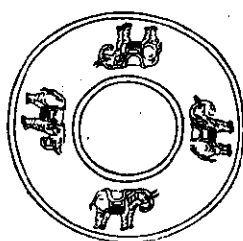
漢玉十六符璧 二

右璧肉好圓徑厚薄與前璧相同惟玉色翠碧瑞斑丹黄爲異耳瑑刻篆符亦與前璧稍别而璧背所刻四字則同與前璧盖一時之物也

古玉素質璧

右璧圜徑一尺二寸好徑四寸九分厚四分三厘玉色瑩白如羊脂璧面瑞斑青翠元黄如鋪錦周身朴素無文璧背刻篆文四字云素質寶璧觀其製作醇古商周之物也

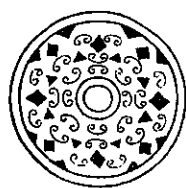
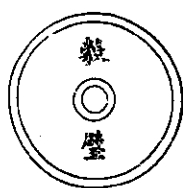
古玉素質璧二

右璧肉好圓徑厚薄玉色與前璧悉同唯瑞斑丹赤兼疊苔花為異耳璧背刻字亦與前同必一時物也

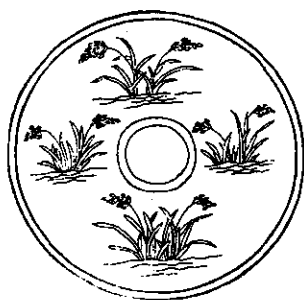
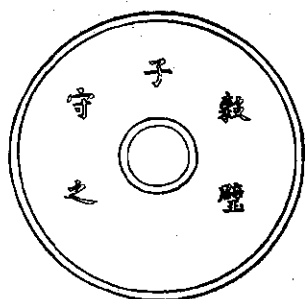
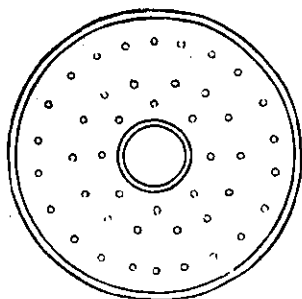
古玉四象璧一

右璧圓徑一尺六寸好徑六寸厚五分玉色淡紫而瑩澈無瑕璧面琢刻四象之形臣謹按獸經云象為南越大獸力負千鈞其用在鼻口有六牙聞雷生暈身具十二生肖之肉今璧上刻此取兩儀生四象之義也漢人之所作歟

古玉四象璧二

右璧肉好圓徑厚薄與前璧相同唯玉色甘
青璊斑勻點瑑刻四象外行為異耳觀其制
作亦漢人所為也

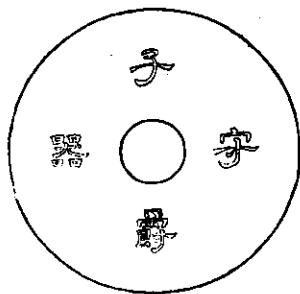
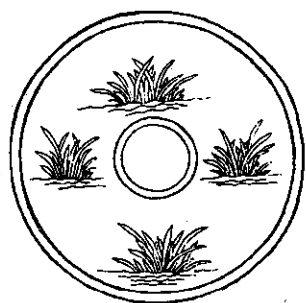
宋淳熙敕編古玉圖譜第十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十三冊

三代周玉穀璧一

右璧圓徑八寸八分好徑三十二分厚四分玉色翠碧瑞斑殷赤如辰砂猩血瑑刻嘉穀臥蠶之文臣謹按禮經春官大宗伯云以玉作六瑞以等邦國王執鎮圭公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧劉㬇註曰舜授堯禪執天下之大圭而陟帝位以受天下之朝則緝五瑞既月乃日陟覲四岳頒瑞於羣后是以用玉作六瑞蓋古有之矣

三代周玉穀璧 計五字

右璧圜徑一尺四寸好徑四寸二分厚五分三釐玉色甘青瑞斑勺點如灑金粟璧面瑑刻嘉禾連穗之文臣謹按后稷農經曰穀以養人為造物生人之寶為子爵之守器其制度醇古乃周之遺寶也

三代周玉穀璧 計四字

右璧肉好圓徑厚薄悉與前同唯玉色瑩白璊斑元黃殷赤熣燦可愛琢刻穀文朴質古雅漢以前物也

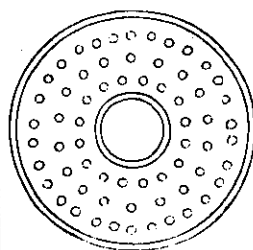
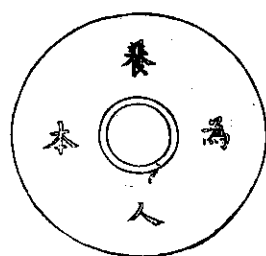
三代周玉蒲璧一

右璧圓徑七寸三分好徑三寸一分厚四分
二厘玉色瑩白苔花疊翠璧面琢刻織蒲繞
行異制作醇古大雅商周之器也禮經所云
男執蒲璧蒲可織莞席與人寢處有安人之
義故男爵守之

右璧圍徑一尺二寸好徑四寸厚四分二厘玉色翠碧無瑕瑑刻繊蒲連叢上下左右四旁齊植琱琢精工非秦漢所能盖周物也

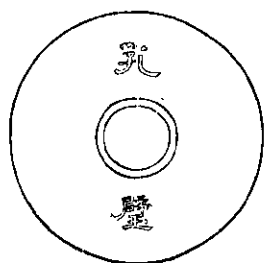
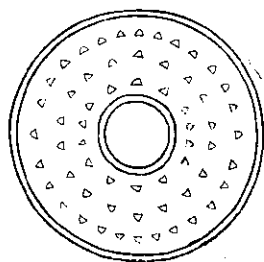
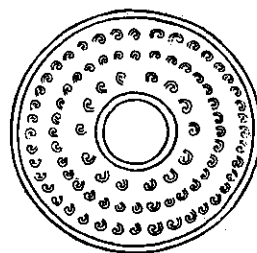
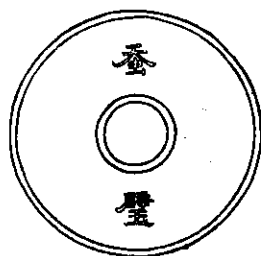
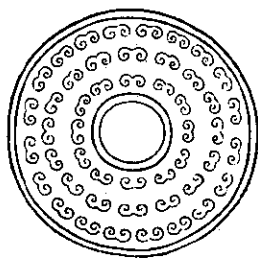
三代周玉蒲璧

右璧肉好圓徑厚薄悉與前第二蒲璧相同玉色甘黄如金瑩澈無瑕瑑刻蒲草三蕟并雲氣坊闕之象不知何所取義其制度奇古必盛周之物也

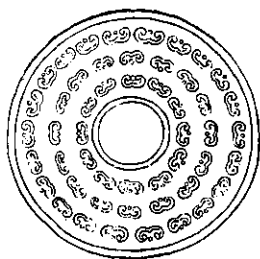
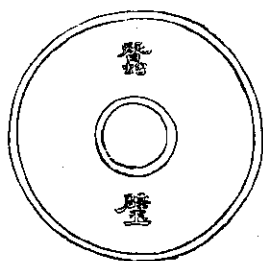
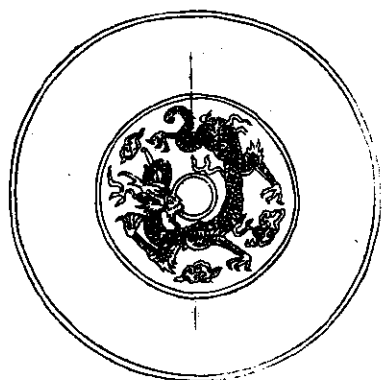
宋淳熙敕編古玉圖譜第十三冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十四冊

古玉百乳璧

右璧圓徑一尺二寸好徑四寸厚四分六厘玉色瑩白無瑕琢刻百乳之文制作古朴有商周之遺風臣謹按考古錄云凡器之著以枚乳者取養人之義也璧文著此亦有祖於斯說乎儀文古朴恐秦漢而下無容作此

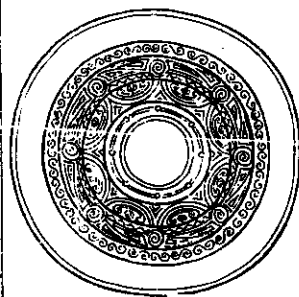
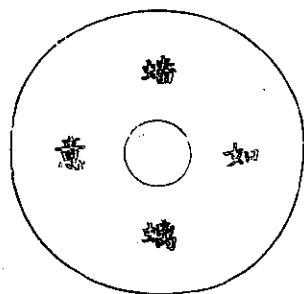
古玉百乳璧二

右璧肉好圓徑厚薄與前璧相同但玉色微青白而無瑕璧面琢刻百乳之形與前少異制度古雅漢物何疑

右璧圓徑一尺二寸好徑三寸六分厚五分玉色甘青璊斑丹赤如辰砂縇耀奪目璧面瑑刻臥蠶之形臣謹桉漢儀云上春戊日皇后率六宮妃嬪九卿夫人祈蠶於蠶祖皇后執蠶圭元妃□嬪命婦等執蠶璧亦猶公侯執桓信等圭子男執穀蒲等璧意也漢宮制度蓋有取云

古玉臥蠶璧二

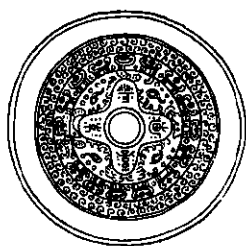
右璧圓徑一尺三寸好徑二寸九分厚三分八厘玉色淡碧無瑕璧面瑑刻卧蠶之形蟺蜷回繞制作古朴後漢人所為也

古玉卧蠶璧 計二字

右璧圓徑一尺二寸好徑二寸九分厚四分二厘玉色微黄如淡金㴰斑勺點如丹雪琢刻蟠之形精雅可喜亦漢人所為也

右璧圖徑一尺七寸好徑六寸四分厚四分八厘玉色微紅瑩澈無瑕璧面琢刻蟠龍之形臣謹按漢宮舊事云乾封中因天旱天子為兆民請雨有事於太社用蟠龍之璧蓋此璧漢人因禱雨而制也歟

宋淳熙敕編古玉圖譜第十四冊終

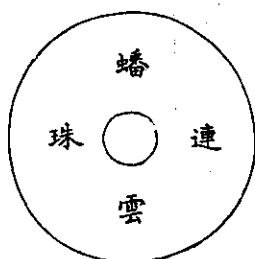
宋淳熙敕編古玉圖譜第十五冊

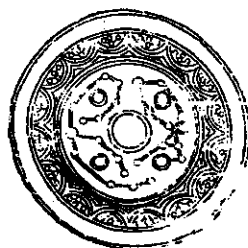
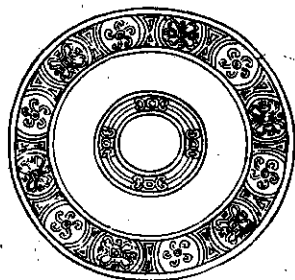
古玉蟠螭如意璧

右璧圓徑一尺三寸好徑四寸一分厚四分七厘玉色瑩白璊瑚赤如丹砂紫若蒲桃與苔花映耀璧面琢刻蟠螭如意之文臣謹按博古考古諸書夏商周三代之器曾未有以如意之文飾鼎彝尊罍者唯漢室始有如意方壺之制兩漢已前闕無之矣此璧盖漢制也

古玉長宜子孫璧

右璧圓徑一尺一寸好徑二寸七分厚四分玉色甘青瑞斑毫無鮮潵可愛璧面琢刻風雲異鳥連珠如意之文中有四篆字曰長宜子孫臣觀夏商周三代之器未有此等之文而飾器者唯漢人飾鏡乃與此璧相同此璧蓋漢已前物也

古玉蟠螭璧

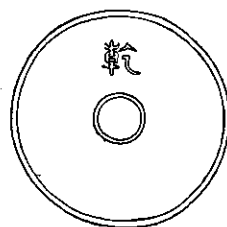
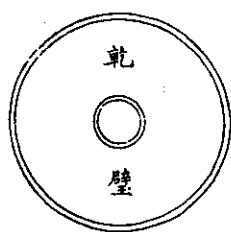
右璧圓徑一尺四寸好徑三寸八分厚四分二厘玉色甘黄無瑕而璧面瑑刻螭文高而疊起蜿蜒如生而螭體微紅酣酣如醉非漢人不能

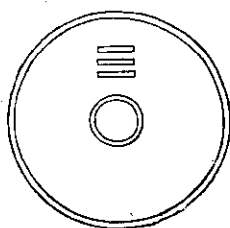
古玉蟠雲連珠璧

右璧圓徑一尺一寸好徑三寸一分厚四分二厘玉色翠碧無瑕璧面瑑刻蟠雲連珠之文臣觀夏商周三代之器多有蟠雲連珠飾器者此璧近似之必漢已前物也

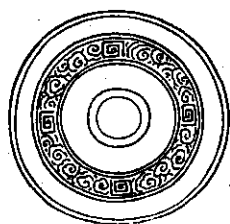
古玉敬璧

右璧圓徑一尺三寸六分好徑三寸三分厚
四分六厘玉色甘青瑩澈無瑕璧面琢刻星
宿之象璧背有篆文二曰散璧臣謹按祭義
祭星曰散取布散之義也制作奇古周器何
疑

古玉蟠虬璧

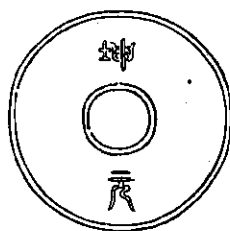
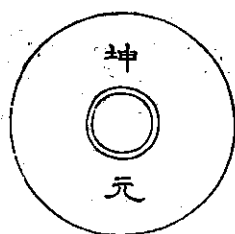
右璧圖徑一尺四寸好徑四寸厚五分三厘玉色微紅璊斑苔花間錯面上瑑刻蟠虬如意之文制作之工趨於華巧失三代古雅之風乃漢人所為者也

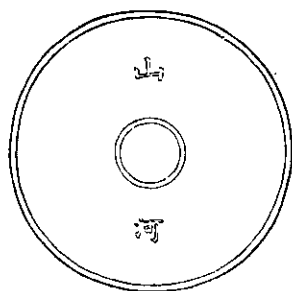
宋淳熙敕編古玉圖譜第十五册 終

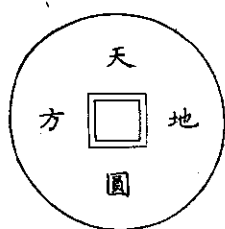
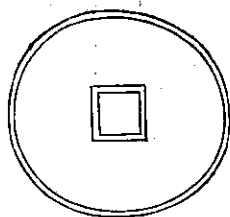
宋淳熙敕編古玉圖譜第十六册

古玉乾璧

右璧圜徑九寸九分好徑二寸四分厚五分玉色甘青瑩澈無瑕璧面瑑刻篆文乾字一
臣謹按禮經云蒼璧禮天璧為之器刻以乾字其義合宜漢儒之酌制者也

右璧肉好圓徑厚薄與前乾字相同玉色瑩白苔花與璊斑間錯翠紫如綺璧面琢刻乾卦臣據禮經以璧為祭天之器前璧刻以乾字此璧刻以乾卦其義大率相符亦必漢人所為也

古玉雲雷璧

右璧圓徑一尺二寸好徑三寸三分厚四分三犀玉色翠碧瑞斑丹黃如錦燿爍奪目璧面瑑刻雲雷之文臣謹按博古圖云凡器之着以雲雷文者取能澤物之義也雲雷雨澤上天所施璧為祭天之器刻以雲雷之文合其宜矣

古玉坤元璧

右璧圓徑八寸八分好徑二分五厘厚四分一厘玉色甘黃兩面琢刻坤元二篆字

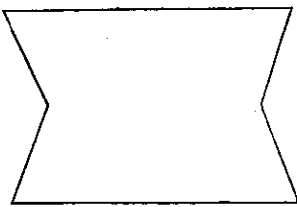
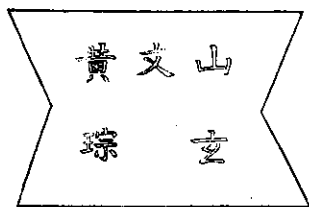
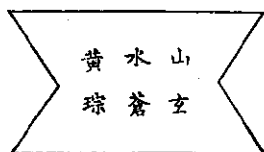
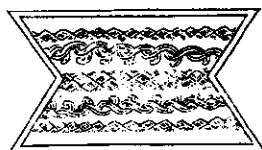
臣謹按禮緯云以蒼璧禮天黃琮禮地今璧爲祭天之器而刻以坤元之字其義何居以臣愚見天生地育天生無形而以氣化地育有質而以氣宣其德宏深故得配天今此璧刻坤元所謂乾坤合德也歟

石璧圓徑一尺四寸二分好徑四分一厘厚
四分七厘玉色微青白色瑩澈無瑕璧面琢
刻山河雲氣縟麗非常秦漢之良工也
古玉圖
卷十六
十

古玉天圓地方璧
天
地
方
圓
古玉圖
卷十六
十一

右璧圖徑一尺二寸好徑三寸二分厚五分玉色瑩白瑞斑丹元間錯周身朴素無文唯璧好不圓而方有如大錢之狀臣謹按白虎通云璧體外圓象天內方象地此璧之制蓋取義於斯歟

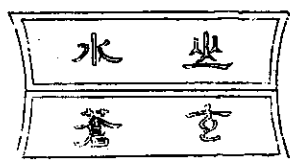
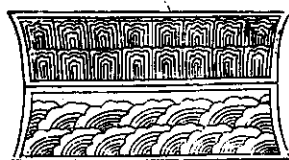
宋淳熙敕編古玉圖譜第十六冊終

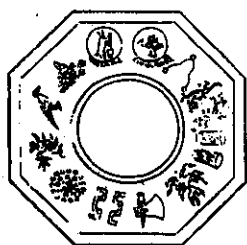
宋淳熙敕編古玉圖譜第十七冊

古玉山元文黃琮

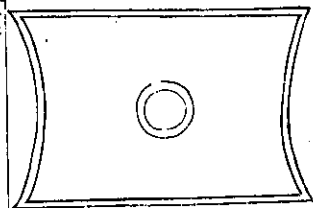
山文 黃
玄 琮

右黃琮長八寸廣六寸厚五分玉色甘黃瑞斑勻布琮面瑑刻山元之文臣謹按禮經云以玉作六瑞而以黃琮禮地鄭元註云黃琮禮地黃象地之色琮八方亦象地其制每角各刻出一寸博廣六寸長八寸是已此琮四方與說有異然制作醇古三代之物

古玉山元水蒼黃琮

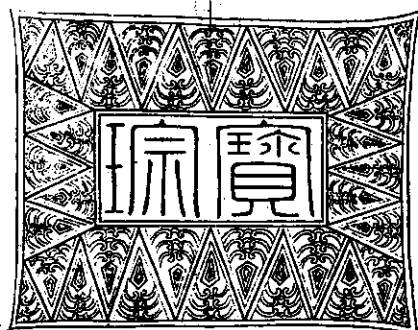
右琮長二寸四分博廣一寸九分厚三分八釐玉色甘黄璊斑與苔花勺點琮面瑑刻山元水蒼之文夫黄琮禮地之器山元水蒼皆地之所載瑑刻之文合矣

古玉山元水蒼黄琮

右琮長八寸廣六寸厚四分四厘玉色瑩白璊斑丹赤琮面瑑刻山元水蒼之文與前琮有異制作精美蓋周之寳也

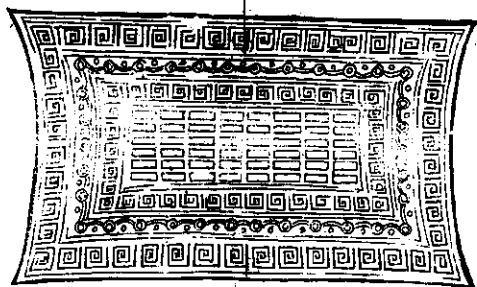
古玉有虞十二章黄琮四

右琮長方八角每角各刻出一寸琮孔圓徑三寸六分厚五分五厘玉色甘青無瑕琮面琢刻有虞十二章夫琮爲禮地之器十二章之飾於義何居以臣愚見十二章之象自日月星斗三辰之象在天其外如山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻之類皆地之所育乾坤合德十二章之飾於義無妨琱鏤精工漢已前物也

古玉素質黃琮

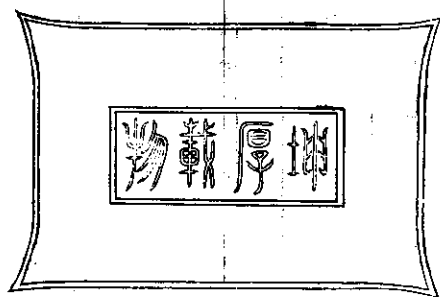
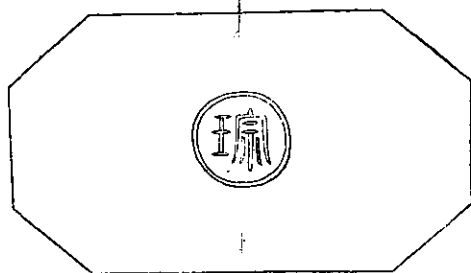
原缺第十一葉

右琮長八寸博廣六寸厚四分三厘玉色纖白青翠斑文如山嵐疊翠最為奇特此琮前因淪山崕水濵必與銅器相鄰銅器歲久必生青翠此琮與之相近為其傳染耳周身朴素無文乃上古之物也

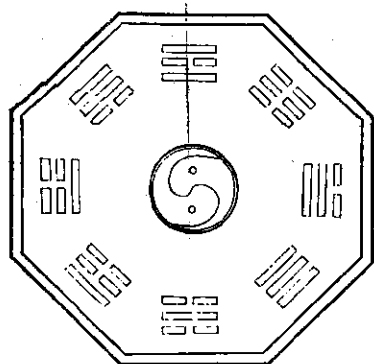
右琮八角每角各刻出一寸厚五分玉色碧而無瑕中孔圓徑三寸六分周身朴素無文尚質之義也商周之遺器歟

宋淳熙敕編古玉圖譜第十七冊 終

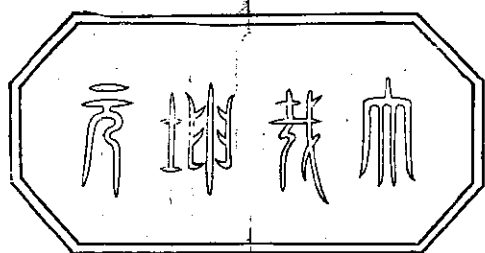
古玉雷文卦象黄琮

卷十八 三

右琮長八寸博廣六寸厚五分玉色瑩白璘斑丹黄如金琮面瑑刻坤卦凡四繞以連珠雷文為飾臣謹按易林彖通云坤為地載育萬物孳養兆民其德宏深與天為配然必仰承天澤如雨露之所濡雷霆之所震氣化相宣然後萬物生育焉今觀此琮瑑刻坤卦雷文合宜極矣制作之工商周之遺器也

古玉圖 卷十八 四

古玉坤字黃琮

右琮長短博廣厚薄同前腹刻坤厚載物四篆字制度朴雅商周之物也

右琮上下長八寸六角每角刻二寸厚四分玉色瑩白無瑕腹中實篆刻一琮字質朴古雅有商周之遺風非秦漢間之物

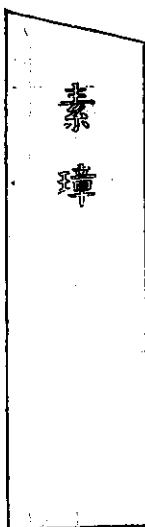
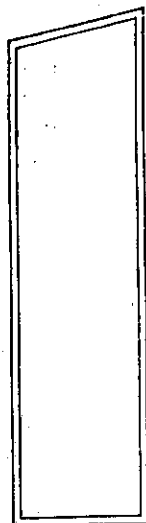
古玉八角卦位黃琮

右琮八角每角刻長一寸五分厚五分三厘玉色甘青瑩澈無瑕琮面瑑刻中列太極外繞八卦八角者取八方之義而乾坎艮震巽離坤兌以配方隅古人制器象物莫不循理非若後儒之臆見也

古玉八角坤元黃琮

右琮上下長八寸八角毎角刻二寸厚五分玉色甘黃無瑕腹刻大哉坤元四篆字制度朴雅商周之物也

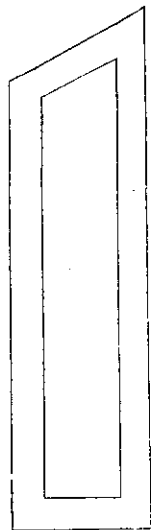
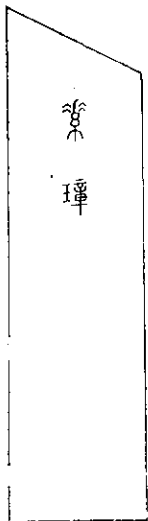
宋淳熈敕編古玉圖譜第十八冊終

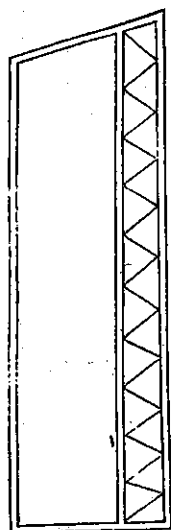
宋淳熙敕編古玉圖譜第十九冊

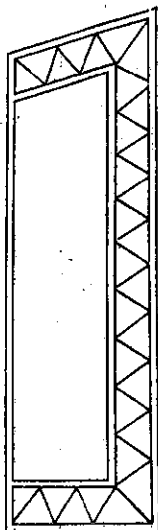
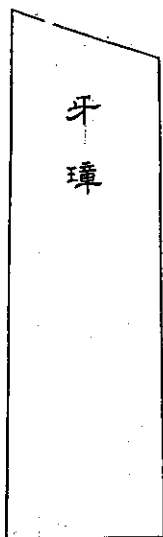
古玉素質大璋一

右璋長七寸博廣二寸七分厚四分三厘玉色瑩白瑞斑匀布周身朴素無文臣謹按詩大雅之棫樸曰濟濟辟王左右奉璋奉璋莪莪又曰追琢其璋金玉其相禮經云以赤璋禮南方半圭曰璋夏者陰陽各居其半故用璋賈公彥曰圭璋特達謂朝聘之時唯圭璋得以通達不加飾幣也又曰牙璋以起軍旅云云今觀此璋不加文飾古朴可愛盖商周之物也

古玉素質大璋二

古玉圖 卷十九 四

右璋長短博廣厚薄同前玉色微紅無瑕周身朴素無文與前圭亦同俱商周之物也

右璋長短博廣厚薄與前二璋相同玉色瑩白瑞斑句點周身朴素無文尚質之義也非秦漢之物蓋商周之器歟

古玉彫文大璋一

右璋長七寸七分博廣二寸八分厚五分四厘玉色澄碧瑞斑疊起璋面琢刻牙文臣謹按禮經云牙璋七寸用以徵兵璋刻咀牙之文為飾即此是也古雅之至三代之珍也

古玉彫文大璋二

右璋長短博廣厚薄悉同前璋玉色瑩白瑞斑苔花匀點瑑刻咀牙之文其說已具於前蓋漢已前物也

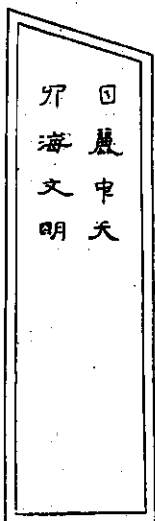
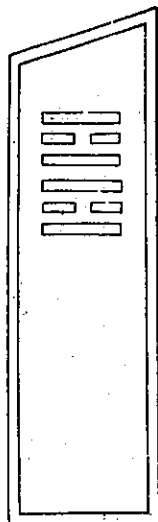
古玉彫文大璋三

右璋長短博廣厚薄同前玉色甘青瑩澈無瑕璋面瑑刻起軍旅三篆字臣謹按禮經云牙璋以起軍旅云云白虎通云璋以發兵何璋半圭位在南方陽極而陰始起兵亦陰象也故璋似之制度古雅三代物也

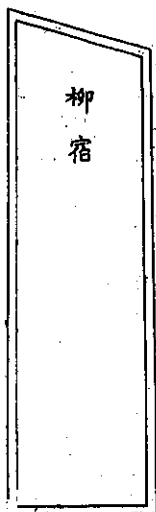
宋淳熙敕編古玉圖譜第十九冊 終

右璋長七寸七分博廣二寸五分剡上二寸二分厚四分一厘玉色淡碧中有瑑刻朱草一藂枝葉婆娑紅如猩血然自有碧玉以來未見中涵赤色者臣謹按七聖記云黛輿之山有神草焉其名曰虹光可以血玉凡玉無論何色琱琢文理既畢則以此草罨之畧刻之間所刻之文即成朱色深入膚理自面達背以磨礲之愈明愈鮮此璋之朱草赤色或用此術乎臣謹按白虎通云五緯順軌德至草木則朱草生璋為禮南重器著以朱草於義實為允當琱琢之精商周之物也

古玉朱草大璋二

右璋長短博廣厚薄并瑑刻朱草俱同前璋但玉色甘青而璋背有刻字云王者德感幽明則朱草生臣黼按瑞應圖云朱草隨土而生大如芭蕉色若丹砂衒耀人目暮夜置之暗室明察秋毫蓋奇寶也璋身刻此乃㝡當也

右璋長七寸五分博廣二寸八分厚五分五
厘玉色甘黄無瑕瑑刻離卦臣謹按易度云
離為火位正南方權司夏令璋為禮南之器
而著以重離之卦宜矣制作古雅應歸漢室
云

古玉斗宿大璋

右璋長短博廣厚薄悉如前璋但玉色甘黄無瑕瑑刻南斗之象輔以雲氣臣謹按甘石星經云南斗六星入地三十六度常以春分之夕見於丁秋分之夕見於丙見則主人壽昌天下安寧云今觀此璋著以南斗之象非臆見也其為漢物無疑

右璋長七寸博廣二寸五分厚四分七厘玉色甘青無瑕瑑刻南方柳宿之形輔以雲氣臣謹按星經云柳為鳥注主木草漢書天文志注作喙鳥喙謂之柳柳八星天之廚宰也主尚食和滋味若金火守之則兵起柳南一星為天純主齒鳥獸王曰柳南方宿主盛夏雷雨草木夫璋為禮南之器刻以柳宿於義為宜

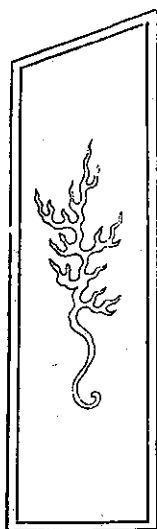
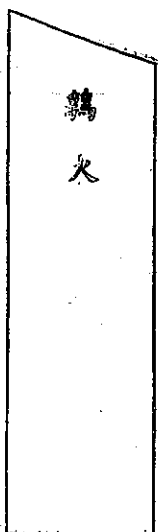
右璋長短博廣厚薄悉如前璋玉色瑩白瑑刻雲鳳其色朱殷爲異耳臣謹按瑞應圖云玉者向明而治則赤鳳至昔漢成帝時趙飛燕歌赤鳳來曲則知此璋出自漢廷矣

宋淳熙勑編古玉圖譜第二十冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十一冊

古玉朱鳥大璋

右璋長七寸九分廣二寸九分厚五分二厘玉色純紫如蒲桃瑩澈無瑕瑑以朱鳥之形輔以雲氣臣謹按甲乙經云朱鳥朱雀也毛羽如丹權主南方職司盛夏王者有道則至瑞應圖云王者秉禮而王則朱鳥至璋為禮南重器著此最當者也制作精工應歸漢室

古玉鶉火大璋一

右璋長七寸五分廣二寸七分厚四分九厘
玉色甘黃無瑕琢刻鶉火之象而色微紅臣
謹按九域志云自鶉首踰河戒東曰鶉火得
重離正位為三河為周軒轅之柢在焉其分
野自河華之交東接祝融之墟北負河南及
漢以為天地之中寒燠所均也今觀此璋以
鶉火飾之亦南離之義制作近古漢器奚疑

右璋長短博廣厚薄同前璋惟玉色瑩白無瑕瑑刻鶉火丹黃之色為異耳鶉火刻文之說已具於前茲不再述矣

古玉開明大璋

開明神獸
能食火祲

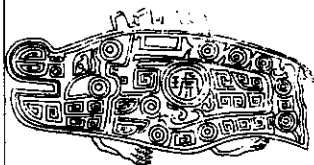
右璋長七寸九分博廣二寸七分厚五分二厘玉色纖碧無瑕瑑刻開明之獸臣謹按瑯環記云黃帝時開明國獻開明之獸能食火炭糞地成金後人圖其形以辟火祲云云今此璋刻之亦有所取云或以此璋為壓勝禳火之器歟

古玉鼎焰大璋

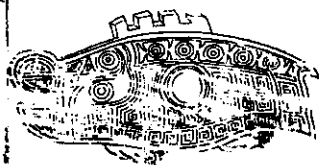
右璋長七寸二分廣二寸六分厚四分三厘玉色淡黄無瑕瑑刻台鼎之象夫鼎為烹飪之器非火不能熟物今璋文刻此盖取義於南離乎必漢人所為者也

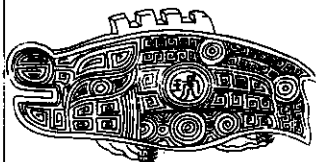
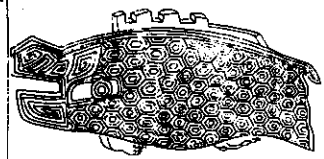
古玉陽燧大璋

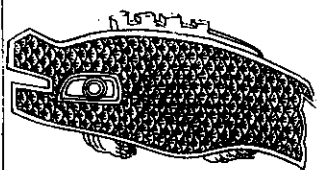
右璋長七寸六分廣二寸七分厚五分玉色瑩白無瑕琢刻陽燧珠形臣謹按三秦記秦始皇十年龍伯國來朝獻朝陽大火珠以艾藉其下向日照之則火生後人以水晶削圓如珠向日藉艾亦能得火名曰陽燧之珠璋文刻此亦南離生火之義也

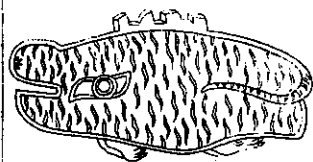
宋淳熙敕編古玉圖譜第二十二冊

古玉雷文白琥

右琥長九寸廣五寸剡狀虎形高三寸厚五分玉色瑩白璊斑勻點周身瑑刻雷文腹刻琥字臣謹按禮經云白琥禮西方以玉長九寸廣五寸剡狀虎形高三寸禮西方以立秋又玉經云虎猛獸能傷人秋主肅殺之氣而以玉象琥形所以禮器也此制作奇古蓋三代之器歟

古玉雷文白琥一

右琥長短博廣厚薄同前玉色亦如之惟瑞斑元丹徧體瑑以雷文夫虎嘯風生百獸辟易雷聲似之故以雷文為飾云

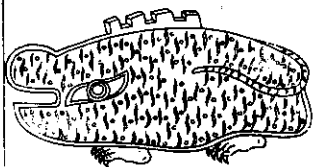
古玉雷文白琥 三

右琥長短廣狹厚薄玉色瑑刻雷文俱同前琥唯瑞斑細點稍異其說已具茲不再述

古玉鯨文白琥一

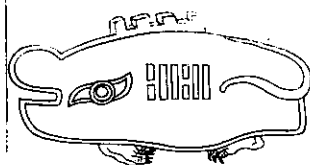
右琥長短高低厚薄悉同前琥玉色甘青瑞斑勻點如灑絳雪琥身遍列鯨魚鱗甲臣按魚經云海中有魚名之曰鯨身長百丈每一鳴吼虎豹辟易今觀琥文刻此似亦以鯨威能制猛虎歟蓋威周之物也

古玉鯨文白琥一

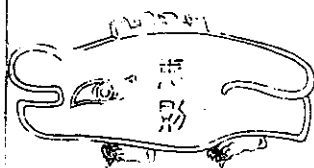
右琥長短高低厚薄同前玉色深碧瑪斑遍體鱗甲亦異于前說具前琥茲不再宣

右琥長短高低厚薄同前玉色甘黃瑞斑宛若真虎之斑也琱刻精工非漢人不能

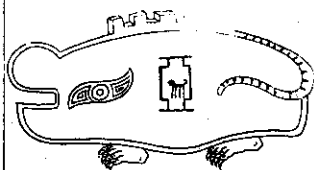
宋淳熙敕編古玉圖譜第二十二冊 終

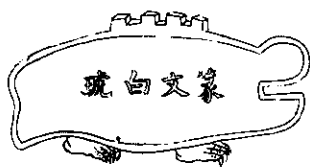
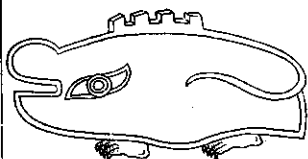
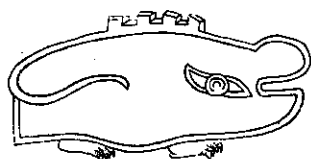
宋淳熙敕編古玉圖譜第二十三册

古玉斑文白琥

右琥長短高低厚薄與前册第六琥玉色斑文悉同故不重序

古玉卦象白琥

右琥長九寸二分廣五寸三分厚五分二厘玉色瑩白瑞斑遍體如蒲桃紫琥身琢刻兌卦兌為金位正西方琥為禮西之器琢文刻此為宜

古玉篆文白琥一 銘二字

右琥長短高低厚薄同前玉色甘青如鋪翠琢刻篆文夷則二字臣謹按樂經云夷則為七月之律令立秋秋金用事琥身刻此以按律而行時令者乎觀其制度援引則漢廷之所創歟

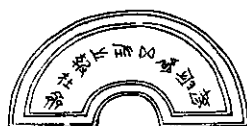
古玉篆文白琥二 銘二字

右琥大小厚薄畧同前琥惟玉色翠碧深淺不同琥身琢刻篆文亞虎二字曾見博古圖中亞虎父鼎有此二字為銘今琥身刻此虎者琥也亞者次也言此琥有次於真虎也

古玉篆文白琥 三

右琥大小厚薄一同前琥玉色瑩白璊斑遍體琢刻篆文一琥字古朴之至漢已前物也

右琥長九寸五分濶六寸厚五分四厘玉色瑩白瓗斑丹赤如朝霞絢采耀人眉目周身朴素無文古朴之至秦漢前物也

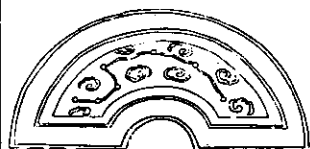
宋淳熙敕編古玉圖譜第二十三冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十四冊

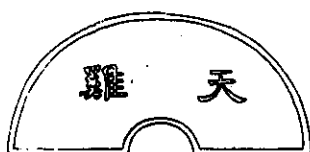
三代周玉元璜 銘九字

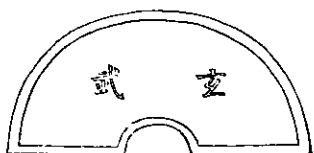
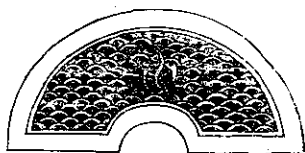
姬受命吕佐之報在齊

右璜長徑五寸三分濶徑二寸七分好半徑一寸三分厚四分玉色纖白璊斑細點瑑刻交虬之文璜背篆文九字云姬受命吕佐之報在齊臣謹按金海披沙云昔吕望未遇隱於蟠溪垂釣得一赤鯉烹之腹中乃得此璜後果佐周伐紂封之於齊此璜是也禮經云以元璜禮北方註云璜半璧冬者陰陽各居其半故用璜禮北以立冬今此璜乃商周之器也

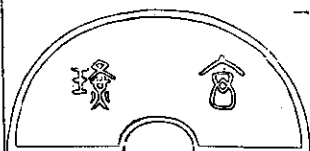
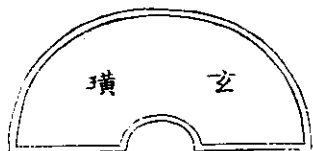
右璜長六寸濶三寸半好圓徑一寸五分厚四分二厘玉色淡碧無瑕瑑刻夔龍之文臣謹按龍經云神龍别種名曰夔龍能興雲雨變化巨細力能駕山援石陸地生濤夫璜北方禮器北為坎位為水鄉水能畜龍於義合矣

古玉斗宿元璜

右璜長五寸五分濶二寸八分半好圓一寸四分厚四分二厘玉色甘黃璊斑殷赤瑑北斗之形輔以雲氣臣謹按星經北斗七星枕壬履丙為天之樞極今以瑑刻於璜以禮北方合空極矣漢室已前物也

古玉卦象元璜 銘二字

右璜長短大小厚薄一同前璜惟玉色純緗苔花暈碧為異耳琢刻重坎卦旁有習坎二篆字臣謹按易經云坎為水位北方璜為北方禮器坎卦著象最當觀其制作漢人所為者也

右璜長六寸四分濶三寸二分半好圓一寸八分厚五分玉色深碧無瑕璨刻天雞之文臣謹按元中記蓬萊之東岱輿之山上有扶桑之樹樹高萬丈樹巓常有天雞為巢於上每夜至子時則天雞鳴而日中陽烏應之陽烏鳴則天下之雞皆鳴夫北方乃幽陰之地時居戌亥當陰極之時今璜身刻此欲去幽向明之義也

古玉元武元璜

右璜長短大小厚薄同前玉色深碧無瑕瑑刻元武波濤之象臣謹按甲乙經云元武之獸握丙附壬行無正位位鎮北方璜上刻之於義允當琱文縟麗漢人所為也

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十四冊終

古玉古篆元璜一

右璜長六寸三分濶三寸二分半好圓徑一寸八分玉色微元璊斑與苔花間錯璜面瑑刻古篆元璜二字制作奇古周秦之遺器也

古玉古篆元璜二 銘二字

右璜長五寸濶二寸七分半好圓徑一寸三分厚五分玉色纖白璊斑句點瑑刻元冥二字制作之工周人之所為也

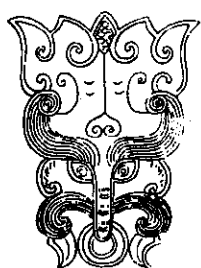
古玉麐符 兩面琱文同

右麐符長六寸四分濶三寸九分厚四分五厘玉色瑩白瓗斑丹赤如辰砂染彩瑑刻頭角牙爪生動如畫臣謹按晉書舊事云皇太子初拜賜給玉麐符按此則知此麐乃魏晉之物也

漢玉虎符一 銘六字

右符長七寸廣三寸一分厚五分二厘玉色甘黃瑞斑細點瑑刻作伏虎之形虎符背上刻漢隸六字云大司馬府第一臣謹按漢雋云武帝元狩元年八月敕命尚方制發兵虎符王侯用玉郡國用銅自甲至癸凡十左留京師右以與之如欲發征討必須符合方行此符觀其刻字乃賜王侯之符也漢世大司馬掌兵凡有徵調軍旅大司馬發符即起去云觀此則知此符為漢制也

右符長短大小厚薄玉色瑀斑瑑刻皆同前虎唯虎背篆刻六字云大司馬府第五微有不同耳觀其制作與前符同皆漢器也

漢玉虎符 三 銘五字

右符長六寸六分濶三寸厚五分玉色瑩白而微紅琢刻虎形牙爪如生背刻伏波大將軍五隸字臣謹按漢書百官志伏波將軍不常置惟路博德馬援曾為之此虎符背有伏波大將軍號不知當時給與誰者漢器無疑矣

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十五冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十六冊

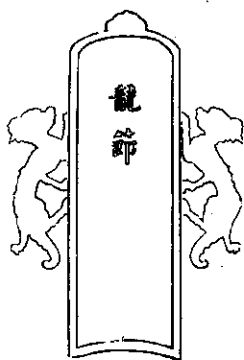
漢玉人節一

右節長一尺一寸闊三寸二分厚五分二厘玉色瑩白無瑕瑑刻人形持節而右行臣謹按禮經云掌節掌守邦節而辨其用以輔王命守邦國（五等諸侯之國）者用玉節山國用虎節土國用人節澤國用龍節云云今此節背刻隸書六字曰大鴻臚府右二漢書百官志武帝改大行令為大鴻臚掌蠻夷閩洛之國使幷蠻夷歸降者其節人形分左右之行必有左右券合之制也歟漢人所為者也

漢玉人節二

右節長短大小厚薄玉色琢刻人形俱同前節惟人形持節左行背刻云大鴻臚府左三為異人節諸説已具見於前茲不再述

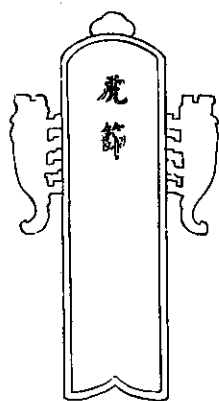
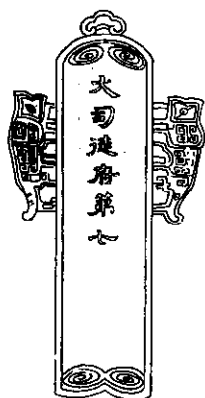
右節長一尺二寸濶三寸厚五分三厘玉色甘青無瑕瑑刻龍形上刻隸書云龍節第一旁刻小隸四字云水衡都尉臣謹按漢書百官志云水衡都尉秩千石掌山澤採捕屬禁陶冶及道路橋梁車舟織造器券衡量屬大司徒府今觀此符有水衡之號況水衡掌山澤之事澤國用龍符與所說吻合漢廷之卓見也

漢玉龍節二

右節長短大小厚薄玉色相同唯龍形兩翼輔之瑑刻隸書六字云大司徒府第九為稍異耳諸說具前玆不更述

漢玉虎節一

虎節第四　大司徒府

虎節

右節長一尺二寸濶三寸一分厚四分三厘玉色淡黃無瑕璪刻虎形上刻虎節第四四隸字旁刻大司徒府四小字禮經所云山國用虎節大司徒掌天下邦國山澤之事虎節故爾屬之亦漢器也

右節長短大小厚薄玉色悉同前節惟虎形著之兩旁如翼耳琢刻隸書六字曰大司徒府第七為稍異耳虎節諸說已見於前不再述

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十六冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十七冊

三代周玉圭瓚一

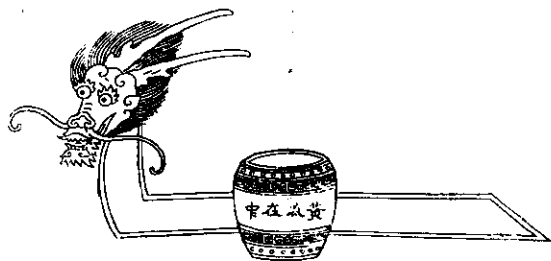
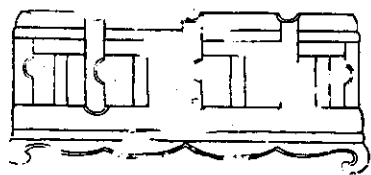
右圭瓚首昂起五寸五分圭柄長一尺二寸瓚高四寸五分圓徑六寸六分玉色瑩白瑞斑匀點杓上瑑圭瓚二字臣謹按禮經祼圭有瓚以肆先王以祼賓客註曰祭祀之禮王祼以圭瓚云云以大圭為柄黄金為勺青金為外而朱其中也釀秬黍為酒築鬱金煮而和之使芬芳調鬯以瓚酌而祼之也制作奇古商周之法器也

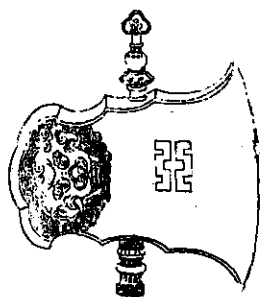
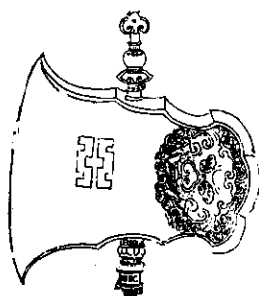
右瓚長短大小玉色瑞斑悉同前瓚惟瓚上四字曰黃流在中乃隸書也三代之時書大篆不應有隸必漢人所為也必引詩大雅旱麓曰瑟彼玉瓚黃流在中之義

古玉璋瓚一

右璋瓚長短大小與前圭瓚同惟瓚柄易之以璋耳玉色甘青璊斑勻點臣謹按詩大雅棫樸云濟濟辟王左右奉璋奉璋峩峩又曰追琢其璋金玉其相註曰祭祀之禮祼以圭瓚諸臣助之亞祼以璋瓚注於[illegible]之其判在内亦有趨向之意云云此璋瓚是也觀其制作漢延之祼器也

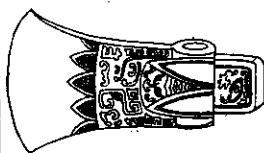
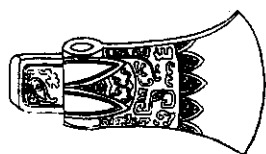
右瓚長短大小悉同前瓚玉色璘斑皆同上刻四隸字曰黄流在中此與前器皆漢物也

漢玉鳳戚

二十七卷九

右戚長五寸濶六寸一分腦厚五分刃厚二分玉色瑩白璊斑丹赤腦作鳳形刃内作昸

字臣謹按三禮圖云朱干玉戚天子郊廟之舞器也此戚飾以鳳形取來儀之義先秦之器非漢魏所能

右戚長六寸六分濶五寸一分脇厚五分
刃厚二分玉色深碧無瑕脇刻獅首刃內
刻亞字為飾臣謹按獸經云獅為百獸之王
與騏驎相亞玉戚刻此取戚加百獸之義云

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十七冊終

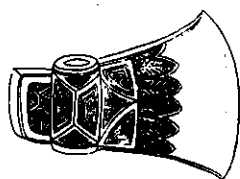
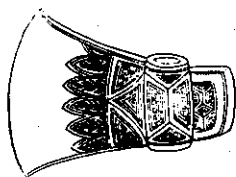
宋淳熙敕編古玉圖譜第二十八冊

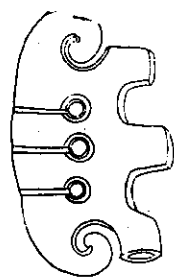
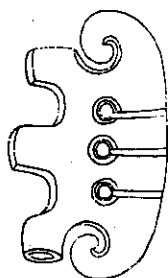
古玉舞戚 兩面琱文同 一

右舞戚長六寸二分濶五寸一分腦厚一寸四分刃厚二分二厘玉色淡黃瑩白無瑕瑑刻黃目蟬文為飾琱文華縟漢室西京之物也

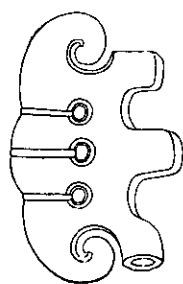
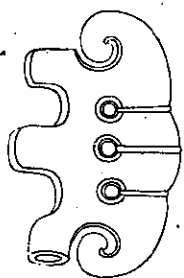
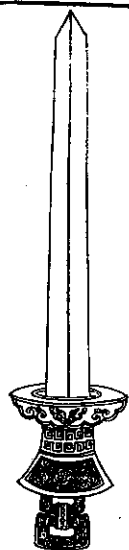
古玉圖　卷九十八　三

古玉舞戚

兩面琱文同　二

古玉圖　卷九十八　四

右戚長短厚薄同前玉色瑩白苔花沁碧琢刻雲雷蟬文為飾制作之精亦漢器也

古玉片雲戚 兩面琱文同

右戚長七寸一分濶五寸二分腦厚一寸三分刃厚一分二厘玉色甘青無瑕其式作卷雲身有三竅其戚柄處作筒可以為貫式最奇古漢初之物皇宋淳化之間有人發漢淮南墓所得寶玉最多此戚并下件之戚俱在其内故知為漢初物也

古玉片雲戚　兩面琱文同　二

右戚長短厚薄悉同前戚玉色淡碧無瑕唯片雲之式刃作三摺耳與前戚俱得之漢淮南王墓中漢初物也

右劒連靶長三尺刃長二尺五寸濶一寸六分靶長五寸濶二寸九分厚六分八厘玉色甘青無瑕劒刃平薄脊鋒隆起毫無缺蝕靶間琱文華縟首綴轆轤之環連蜷不脫皆一玉所成昔人鬼工不能過也并下一劒開寶初皇師平蜀得之不知為何代之寶二劒皆有琥珀鞘瑟瑟真珠為飾

古玉轆轤劒二

右劒長短濶狹刃靶琱文轆轤環式俱同前劒唯玉色瑩白璊斑作北斗七星之形毫無假飾特為珍異耳與前劒俱國初平蜀得之

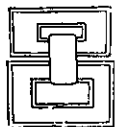
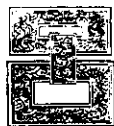
編古玉圖譜第二十八冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十九冊

古玉拱梁劍璏

右劍璏長八寸三分濶二寸四分厚五分六釐玉色瑩白瑞斑丹赤琢刻龍形頭角牙爪蜿蜒如生臣謹按許氏說文云璏劍鼻也施之於劍室之上可以貫繩為繫者也此璏是歟制作之工漢時物也

古玉轆轤環

右環上環長一寸四分濶二寸二分下環長二寸四分濶二寸四分厚五分二厘玉色淡黄璘斑勻點瑑刻上環作臥蠶之文下環作升降螭龍文細入絲髮二環之間中作樞紐兩環可以旋轉四面皆通乃一玉所成不知作者何以施其技術葢三代之鬼工也

右環上環長一寸五分濶二寸四分下環長二寸六分濶如上下式皆方形具呂字玉色甘青無瑕琢刻作升降鳳鳥之形毛羽生動儼若翺翔之象兩環之間總聯一環貫之兩環之旋轉不脫亦一玉所成三代之寶也

右環長二寸一分濶一寸七分厚三分八厘玉色瑩白璊斑與苔花間錯琢刻作夔龍全面之形猙獰可畏此環與前二轆轤環皆繫劒之具也周秦間物非漢魏所能

右琫長一寸六分濶一寸一分厚四分三厘琕長一寸五分濶六分容削長五分圓徑八分玉色瑩白無瑕瑑刻琫琕俱作雲螭之文

臣謹按許慎說文云琫佩刀上飾琫之為言捧也若捧持之也上首也乃漢人所為者也

右雷文連珠長短大小同前玉色翠碧無瑕上琫刻作雷文琕作連珠文耳琫琕之飾已見前說

右海獸椒圖琫琕長短大小同前玉色瑩白而微紅刻琫作異獸之形戴角鼓翼作奮飛之象生動如活猙獰可畏琕上琱作椒圖之形臣謹按龍經云龍生九種一名椒圖形如大螺性好閉古人設之門闑之上云今飾於琕上亦取其藏閉設而不用戢武之義歟

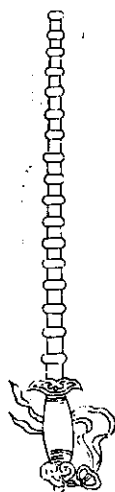
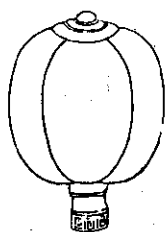
右連雲琫琕長短大小如前玉色微碧無瑕俱刻連雲之文亦漢器也

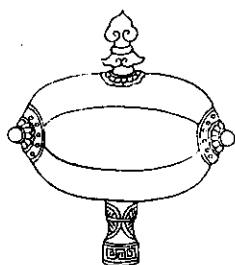
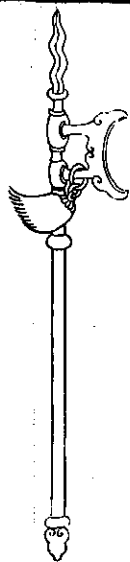
宋淳熙敕編古玉圖譜第二十九冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十册

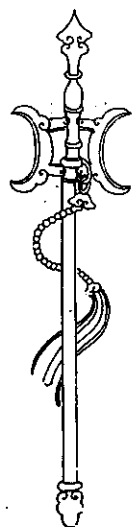
古玉響節

右節龍首長八寸五分屈頸昂首啣環繫節蓋六枚蓋徑一寸一分高八分玉色瑩白無瑕臣謹按禮記玉藻云凡君名臣以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車鄭元註曰節以玉為之所以明信輔於君命者也君使使名臣有二節時有一節合云三節也隨時緩急急則二節故走緩則一節故趨官謂治事處外謂其室及官府云又唐鹵簿記黄麾仗内有玉響節四對即此

古玉靜鞭

右鞭長三尺首圓徑五寸梢圓徑三寸共有六節玉色甘青無瑕珊瑚為靶而以黃金間飾臣謹按杜陽編云興慶宫壁中得一軟玉鞭屈之則首尾相就揮之則直如引繩古人以玉為鞭蓋有之矣又鹵簿記云天子臨軒百官齊集以靜鞭三響為節而班齊矣今之響鞭以銅而此以玉似不可作響或者列於麾仗之中以為儀飾云此鞭有二裝飾亦同必隋唐物也

右立瓜仗長七寸圍徑八寸一分玉色瑩白無瑕琢刻作立瓜之狀鹵簿記云黄麾仗内有玉瓜仗四對云即此是也唐物無疑

古玉臥瓜杖

右臥瓜杖横長七寸二分圓徑八寸四分玉色甘青無瑕鹵簿記云黄麾仗内有玉臥瓜仗四對即此仗是也

古玉班戟

右戟長一尺四寸濶四寸四分小枝長一尺玉色瑩白無瑕以新羅國朱藤為柄長一丈二尺戟口飾以玉蓋繫纓鹵簿記云黄麾仗内有玉班戟八對者即此

古玉班戟二

右班戟長一尺六寸濶六寸七分左右小枝俱長一尺二寸玉色翠碧無瑕以新羅國朱藤為柄長一丈二尺飾以黃金鹵簿記云班戟八對此其一也以珠絡彩為飾云

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十一冊

秦玉傳國璽一

右玉璽方四寸高五寸五分蟠螭鈕玉色瑩白瑞斑與苔花土銹丹碧殷紅相錯如錦璽文八字蟲魚篆文曰受命於天既壽永昌臣謹按傳國璽攷云秦始皇併六國得卞和之玉命工制為國璽方四寸螭虎鈕敕李斯篆其良工孫壽刻之以為傳國璽子嬰奉其璽降漢高祖即位服之後平帝崩孺子未立藏於長安之長樂宮王莽篡漢時使王舜迫太后求出璽投地刓螭角微玷其後璽歸光武至獻帝時董卓之亂掌璽者投之井孫堅探井得之後徐鏐送歸獻帝尋以禪魏魏以禪晉五胡亂華為劉石所得後復歸之東晉自後宋齊梁陳以至於隋隋滅陳得之後煬帝遇弒江都蕭后攜之入於突厥唐太宗求之不得乃自刻一玉璽曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后始自突厥奉璽歸唐朱溫篡

唐璽入於梁梁亡入後唐廢帝自焚自是璽不知所在皇朝元符元年咸陽縣民段義修舍得古玉印文曰受命於天既壽永昌上之敕先臣蔡京等辨驗以為秦璽遂命曰天受傳國受命寶改元元符後徽祖復制國定命二寶併此為三寶靖康之亂諸璽皆為金營所得岳飛朱仙鎮之捷復得以獻行在云此璽本一因傳摹者各有不同故篆文有異耳

傳摹者為向巨源蔡平仲也此璽乃巨源之摹本也

秦玉傳國璽二

螭鈕

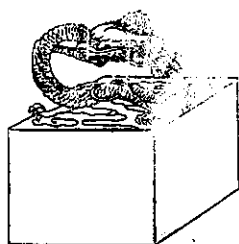
受命于天既壽永昌

右璽即前璽也其玉之大小悉同唯此璽文出自蔡平仲畧有異耳

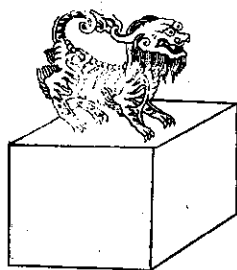
秦玉傳國璽 三 銘八字

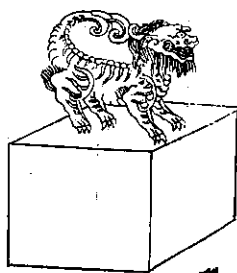
螭鈕

右璽大小玉色螭鈕璊斑苔銹俱同前璽唯篆文八字曰受天之命皇帝壽昌相傳亦為始皇傳國次璽摹本出自畢景儒家

秦玉小璽 銘九字 一

右璽方三寸高四寸六分玉色甘黃瑞斑勺黙蟠螭為鈕蜿蜒如生篆文九字云疢疾除永康休萬壽寧觀其篆文醇古琱法精工真祖龍之遺器也

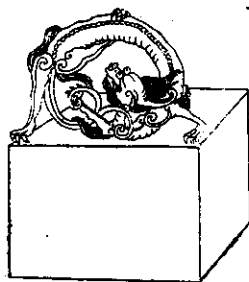
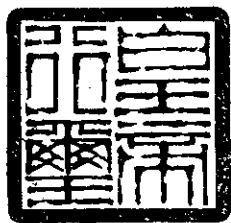
秦玉小璽 計四字 二

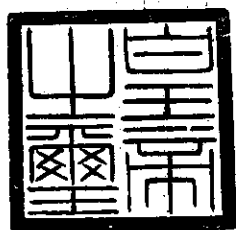
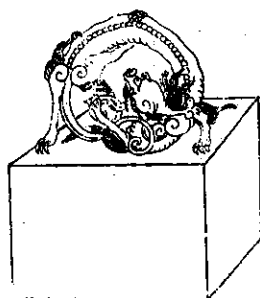
螭虎鈕

萬壽康寧

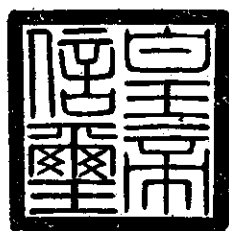
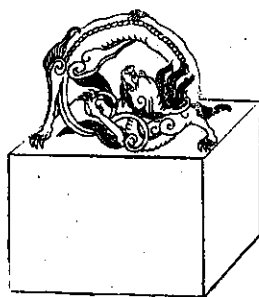
右璽方三寸六分高五寸五分行螭為鈕爪
牙纖利形躍如生璽文四字曰萬壽康寧玉
色甘青璊斑般赤篆文之精非李斯不能也
古玉圖 卷三十 十一
秦玉小璽 計二字 三
螭虎鈕
永壽
古玉圖 卷三十 十二

右璽大小高低玉色螭鈕瑞斑悉同前璽惟篆二字曰永壽蟲魚篆為異耳篆法元妙與傳國首璽相同知相斯之筆定為秦璽無疑云

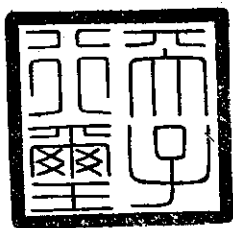
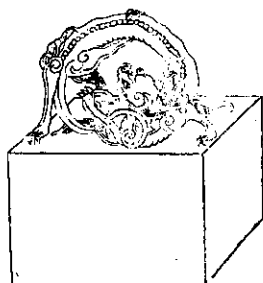
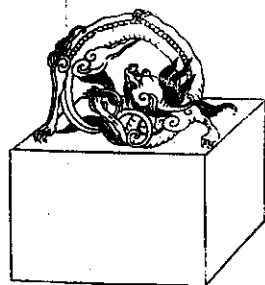
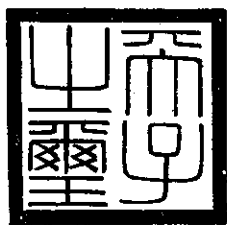
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十一冊終

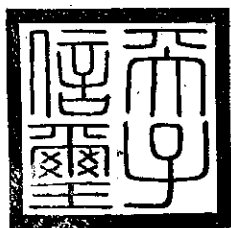
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十二冊

漢玉六璽一

右璽長方四寸高六寸一分螭虎鈕玉色瑩白螭鈕璘斑丹赤臣謹按漢舊儀云漢廷國璽凡六皆白玉螭虎鈕文曰皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽凡六璽皇帝行璽封賜諸侯王書信璽發兵徵大臣天子行璽策拜外國事天地鬼神此璽幷下之五璽是也

漢玉六璽二

右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽惟璘斑純紫如蒲桃實篆文曰皇帝之璽亦六璽中之一也

漢玉六璽 三

右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽唯玉上璊斑作細點勻灑耳璽文曰皇帝信璽亦六璽之一也

漢玉六璽 四

此璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽唯螭鈕
微染甘黃之色璽文曰天子行璽亦六璽中
之一也

漢玉六璽 五

右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽唯蚍微染甘黄之色璽文曰天子之璽亦六璽之一也

漢玉六璽 六

右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽惟螭鈕苔花沁蝕直入膚理璽文曰天子信璽而已亦六璽中之一也

古玉圖 卷三十二 十一

永淳熙敕編古玉圖譜第三十二冊 終

古玉圖譜第三十三冊

漢玉荊王璽

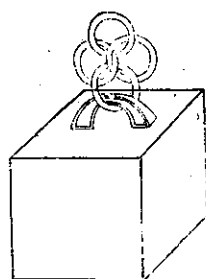
古玉圖 卷三十三 一

右璽圓徑八寸三分高四寸五分玉色甘青
璊斑細點如絳雪交虬為鈕璽文四字曰荆
王之璽臣謹按漢書同姓諸侯王表高祖三
年封從兄劉賈為荆王此璽或其所作也觀
其篆文琱法非漢人不能

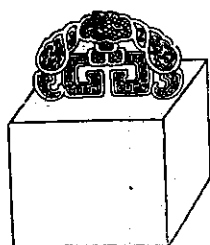
漢玉小璽 計二字

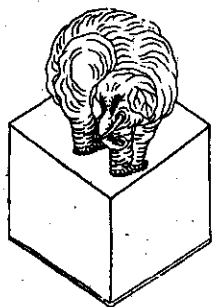
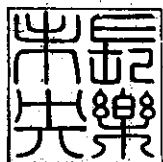
辟邪鈕

永昌

右璽方二寸六分高三寸二分辟邪獸鈕玉
色淡碧瑞斑暈赤璽文二字曰永昌蟲魚篆
臣謹按漢舊儀云尚方符璽郎掌天子之印
璽凡十有六此其一也

漢玉小璽 計四字

太平
萬歲

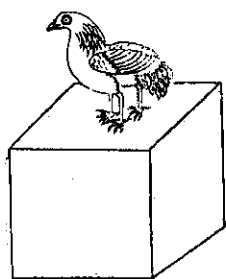
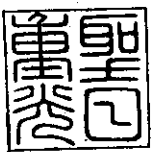
右璽方二寸七分高三寸三分連環鈕玉色瑩白無瑕璽文四字曰太平萬歲臣謹按漢舊儀云符璽郎所掌十六玉璽此其一也

漢玉小璽計四字

右璽方二寸六分高三寸二分蟠虬鈕玉色甘黄無瑕璽文四字曰天祿永昌此璽亦符璽郎所掌十六小璽之一也

漢玉小璽　計四字

右璽方二寸八分高三寸六分立象鈕玉色瑩白瑞斑丹赤璽文四字曰長樂未央此璽亦十六璽中之一也

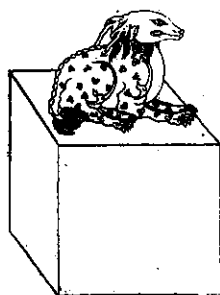
漢玉小璽 計四字

陽烏鈕

聖日
重光

右璽方二寸五分高二寸七分三足陽烏鈕玉色瑩白而微紅璽文四字曰聖日重光臣謹按漢詩紀事有日重光詩乃頌皇太子初立應瑞四休祥也乃日重光月重輪星重暈海重潤是也

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十三冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十四冊

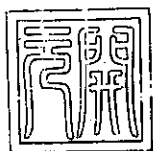
唐玉小璽

貞觀
御府

右璽方三寸高四寸六分天祿獸鈕玉色瑩白無瑕璽文四字曰貞觀御府臣謹按紀元錄云貞觀為唐太宗之年號也臣又於秘閣奉敕鑒審歷代帝王名臣書畫見唐太宗文皇帝真蹟御書賜褚遂良九日登高詩黃麻牋上有此印記篆文大小與此一同

唐玉小璽

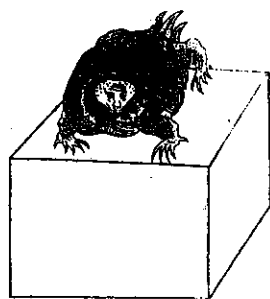
右璽方三寸二分高三寸八分角鹿鈕玉色瑩白瑞斑惟鹿身遍滿印臺則瑩淨無瑕最奇特臺上楷書八字曰大唐麟德元年御篆璽文四字曰福祿攸同臣謹按紀元錄云麟德為唐高宗之紀年也高宗雖工書法然實未聞其能篆也觀此篆法結構頗佳昔曾致力於六書也歟

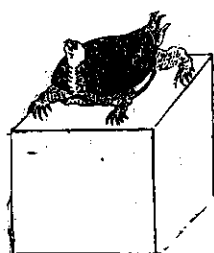
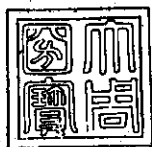
唐玉開元小璽

開元

右璽方二寸四分高三寸三分辟邪獸鈕玉色淡碧無瑕璽文二字曰開元臣謹按紀元錄云開元為唐元宗明皇帝之年號臣於秘閣見唐明皇真蹟御書鶺鴒頌黃麻牋上有此璽文云

唐玉天寶小璽

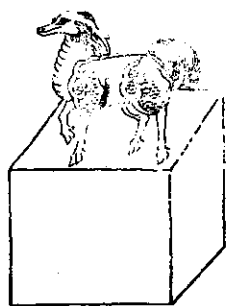
右璽方三寸高四寸二分象獸為鈕玉色甘青無瑕印臺上楷書九字云大唐天寶二載三月製璽文四字曰羣玉冊府臣謹按紀元錄云天寶乃唐元宗明皇帝之紀年也元年十月改年稱載是也羣玉冊府乃藏秘旨之所屬秘書省也

唐玉萬歲通天璽

右璽方四寸長五寸一分神龜為鈕玉色純紫無瑕璽文四字曰萬歲通天臣謹按紀元錄云萬歲通天乃唐偽周武曌之年號武氏僭竊唐鼎云以水德王以龜為瑞凡章服璽綬之上俱以龜為象云

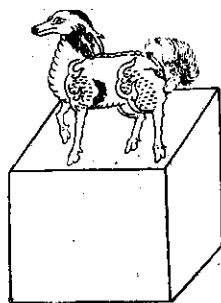
唐玉大周國寶小璽

右璽方二寸四分高三寸六分神龜鈕玉色瑩白唯龜鈕之色黑如淳漆璽文四字曰大周國寶臣謹按帝王建極記大周為武氏簒唐之偽號武氏雖為唐朝元后實為國賊二璽何足重輕昔人有云君子不以人廢言增此一璽聊以備數云

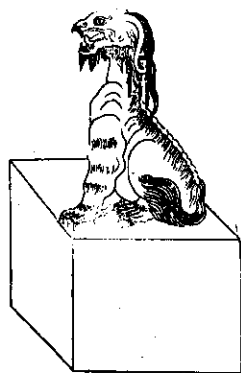
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十四冊 終

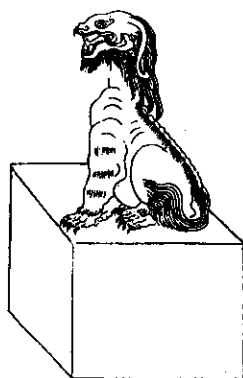
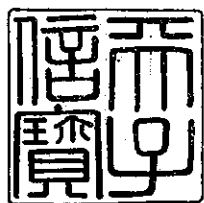
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十五冊

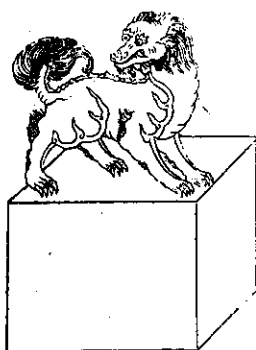
宋受命寶璽 計六字

大宋受命之寶

右璽方三寸六分高四寸五分天祿歕鈕玉色甘黃無瑕璽文六字曰大宋受命之寶臣謹按皇朝會典云太祖皇帝受周禪明年三月制一寶璽文曰大宋之寶即此

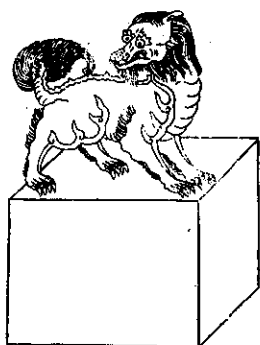
宋中興受命寶璽 計八字

右璽方三寸六分高四寸五分天祿獸鈕玉色甘黄無瑕璽文八字曰大宋中興受命之寳臣謹按皇朝會典云中興御府藏玉寳十有一一曰鎮國神寳（文曰承天福延萬億永無極）二曰受命寳（文曰受命于天既壽永昌）二寳封禪用之三曰天子之寳（答外夷書用之）四曰天子信寳（舉大兵用之）五曰天子行寳（封冊用之）六曰皇帝之寳（答鄰國書用之）七曰皇帝信寳（賜鄰國書及物用之）八曰皇帝行寳（降御札用之）所謂八寳也九曰受命寳（太祖皇帝作文曰大宋受命之寳）十曰定命寳（徽祖道君皇帝作文曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆）十一曰中興受命寳（光堯聖壽皇帝作文曰大宋中興受命之寳）連前八寳共十一寳也

宋國璽 計四字

右璽方四寸高五寸五分開明獸鈕玉色瑩白無瑕璽文四字曰天子之寶說具前璽

天子信寶璽計四字

右璽高低大小玉色獸鈕悉同前璽唯璽四字曰天子信寶說見前璽

宋寶國神璽計九字

承天福
延萬億
永無極

右璽方五寸五分高六寸四分辟邪獸鈕玉色瑩白無瑕璽文九字曰承天福延萬億永無極名曰鎮國神寶說見中興受命璽下

宋定命寶玉璽 計十六字

範圍天地
幽贊神明
保合太和
萬壽無疆

右璽方六寸四分高如之辟邪獸鈕玉色瑩白無瑕璽文十六字曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆名曰定命寶其說見前中興受命璽下

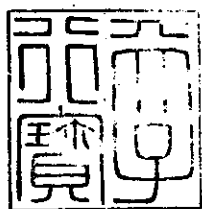
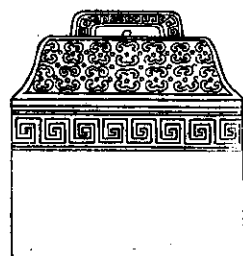
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十五冊終

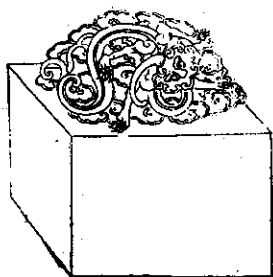
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十六冊

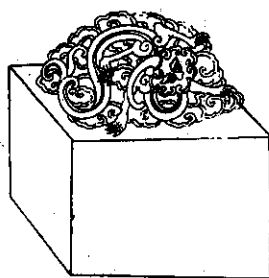
宋受命璽

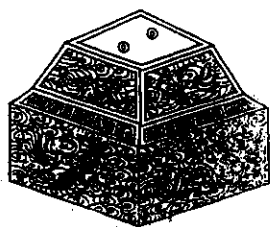
螭鈕

右璽高低大小螭鈕玉色璘斑已具列前冊傳國璽圖譜下此璽於元符元年咸陽縣民段義修舍得之進上敕蔡京辨之以為秦璽遂命曰天授受命寶改元元符云

宋天子行寶玉璽 計四字

右璽方四寸高五寸一分壇鈕細碾臥蟠雷文最爲奇藻玉色翠碧無瑕璽文四字曰天子行寶其說具列前冊中興受命璽下

右璽高低大小壇鈕玉色皆如前璽唯璽文四字曰皇帝之寶已具列前冊中與受命璽下

宋皇帝信寶玉璽

右璽高四寸八分方四寸二分蟠螭鈕玉色
甘黄無瑕璽文四字曰皇帝信寶其說具列
前冊中興受命璽下

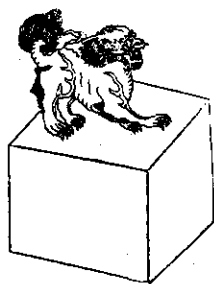
宋皇帝行寶玉璽

右璽高低大小蟠螭鈕玉色悉同前璽唯璽文四字曰皇帝行寶其説已具前冊中與受命璽下

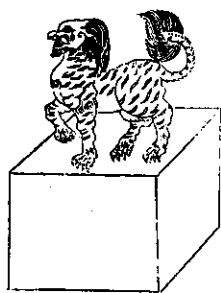
宋天下合同玉璽

天下合同之寶

右璽方四寸高如之覆斗鈕鈕文碾雲雷龍鳳之文細入毫髮玉色甘青瑩澈無瑕璽文六字曰天下合同之寶施之於徵名王公及徵軍旅之用

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十六冊終

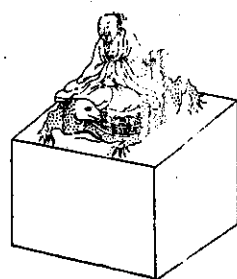
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十七冊

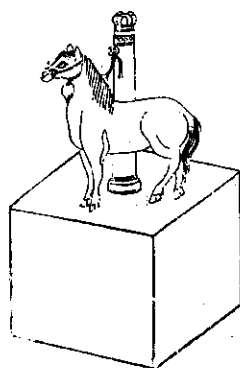
宋宣和小璽 計四字

右璽方二寸四分高二寸八分麒麟獸鈕玉色純紫無瑕如蒲桃實璽文四字曰宣和殿寶宣和者乃徽祖燕居之便殿也臣謹按獸經云麒麟秉中央戊土之精為百獸之王不食生蟲不踐生草世有聖人出則見為國家上瑞今璽鈕著此蓋有取義乎

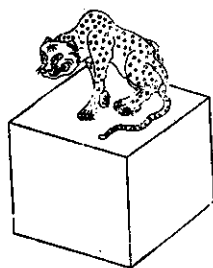
宋緝熙殿小璽 計四字

舍利獸鈕

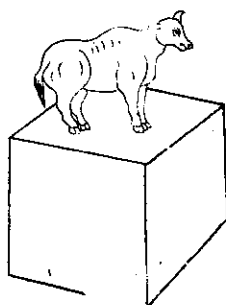
緝熙殿寶

右璽方二寸六分高二寸八分舍利獸鈕玉色甘黄無瑕璽文四字曰緝熙殿寶夫緝熙殿亦徽祖燕居之便殿也臣謹按海外異物志云天方國産獸名曰舍利虎豹為暴則出而食之惟不傷人身有奇光黒夜映之光如滿月口吐珠玉王者有道則至今璽鈕著之所以彰上瑞也舍利形如獅子而色黄斑文如虎尾大如扇日行八百里

宋睿思殿璽 計字

右璽方二寸五分高二寸七分水靈仙人鈕玉色翠碧無瑕璽文四字曰睿思殿印睿思殿乃徽祖御書房也貯藏歴代奇編異籍之所

宋御書寶璽 計四字

右璽方二寸四分高三寸一分龍馬鈕玉色瑩白無瑕璽文四字曰御書之寶此璽徽祖每用之御書之上以賜王公外夷者璽鈕傳聞為良工王裕所作其龍馬之形神駿如生畫工所不及也

宋御前玉璽 封四寸

右璽方二寸三分高如之文豹為鈕玉色甘黃璊斑惟點豹鈕如金錢斑最為奇特璽文四字曰御前之印此每用於頒賜御札之上

宋奉華堂印玉璽　計四字

右璽方二寸五分高二寸六分螭犀獸鈕玉色甘青無瑕璽文四字曰奉華堂印奉華堂乃今太上光堯聖壽皇帝之貴妃劉氏之所居也貴妃賢淑惠德宮中稱劉娘子工書畫太上皇帝凡有披荅臣下札諭多命貴妃書之與御書髣髴此印貴妃多用於自作書畫之上者

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十七冊　終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十八冊

宋內祕書小璽　計四字

螭鈕

宋內殿秘書小璽　計六字

螭鈕

宋天水雙龍小璽　計二字

錢鈕

右印方一寸五分高如之蟠螭鈕玉色瑩白無瑕印文四字曰内秘書印此用於内府秘藏書籍之上

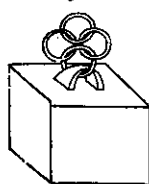
一印高低大小蟠螭鈕玉色悉同前印惟印文六字云内殿秘書之印此亦用於藏書之上者

又一璽圓徑三寸六分高二寸錢鈕玉色瑩白無瑕璽文二字曰天水篆法作雙龍之形徽祖每用於御書畫上

右璽方一寸六分長一寸二分龜鈕玉色瑩白無瑕璽文四字曰内府合同此印用之於歷代名賢書畫之上

一印高低大小玉色龜鈕一如前印惟印文四字曰内府書印而所用亦同

宋御書小璽 計二字

宋御書小璽 計四字

右璽長方二寸四分濶一寸六分獅鈕玉色翠碧璽文二字曰御書此用於御札封條之上

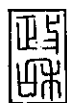
一璽長短大小玉色悉如前惟鈕作連環璽文曰御書之印此亦用御札封條之上

宋宣和小璽 計二等

宋宣和小璽 計二等

右璽長一寸六分濶五分九厘高一寸二分魚鈕璽文二字曰宣和此璽徽祖每用法書名畫之上玉色甘青

一璽長短大小玉色一如前璽刻伏虎為鈕璽文亦同於前收藏書畫上亦多用之

宋政和小璽 計二字

宋紹興小璽 計二字

右璽長方一寸四分濶五分高一寸一分辟邪鈕玉色甘黄無瑕璽文二字曰政和徽祖每於收藏書畫上用之

一璽連珠式每方七分高一寸二分駝鈕玉色微紅黄色璽文二字曰紹興今太上皇帝每用之法書名畫之上

石璽長方大小如前惟玉色甘黄鈕為龍鼻耳璽文紹與二字亦與稍異此璽亦用於收藏法書名畫之上

一璽長短大小與前璽同玉色亦如之惟瓦鈕篆文稍異耳法書名畫之上每多用之

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十八冊 終

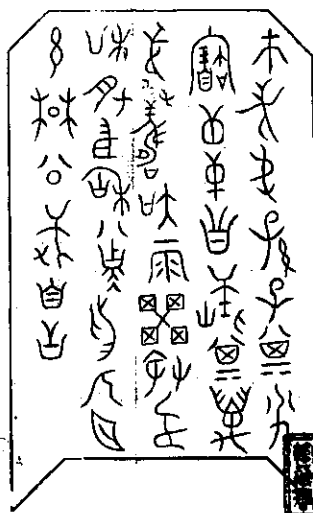
宋淳熙敕編古玉圖譜第三十九冊

古玉古文玉冊 計三十六字無釋

右玉冊長一尺一寸濶六寸四分厚四分玉色瑩白璊斑匀布上刻古文三十六字古文奇奥數内不識者頗多闕疑可也臣徧閲史録曾未有以玉為冊而刋字者此冊未知出自何世觀其篆文元妙醇古必商周遺物也升下諸冊向藏於衡岳祝融峯下至和中六月雷雨迅擊崖崩出銅覆凡二髙三尺内藏諸玉冊十二方馬蹄金四笏古鏡十二面丹砂毎覆二塊各重五觔不等云

古玉魯侯玉冊 計六十四字

[illegible]

惟王夾鐘春吉月子昭聆懿之敷受繼命九州喜悅隆擇吉玉用名和欣怡賓樂客於赫純魯侯望能全之恪韻孔協萬年之後世自安嗚余同安之利立孫以介眉壽

右冊長一尺三寸濶七寸二分厚四分二釐玉色甘青璊斑成紅紫翠碧之色如錯繡冊文六十四字大篆書與博古圖魯侯鐘銘文相同篆文音釋圖下定為周物無疑云

古玉遲父玉冊 計[illegible]十八字

遲父作姬齊姜和禁吉玉用昭乃穆丕顯龍光乃以用蘄匃多福侯父眔齊萬年眉壽子子孫孫無疆寶

右冊長一尺一寸濶六寸四分厚四分八厘
玉色甘黃璊斑句點冊文三十八字亦大篆
文音釋圖下冊文與博古圖中遲父鐘銘同

漢高祖登極郊天玉冊一 計六十一字

大漢皇帝臣劉季謹以太牢
宮醴致祭於
皇天后土頁琴稽首帝奏言白
羸秦毋衞卯海鼎沸封豕長
虵吞噬九域臣以渺躬徒步
艸莽奮提師旅剪除凶暴群

此冊隸書易
曉無須音釋

右冊長一尺三寸濶七寸四分厚五分三厘玉色瑩白璊斑苔花間錯紅碧丹玄之色燦然冊文六十一字漢隸書書法遒美非漢人不能先臣歐陽修號稱博洽以為西漢以來無有文字此冊乃漢初之物文亦醇古想修昔在内廷未之見耳

漢高祖登極刻大玉冊二 計六十六字

此冊隸書易
曉無須音釋

右冊長短濶狹厚薄玉色瑞斑悉如前冊惟
冊文六十六字

漢高祖登極郊天玉冊二　計四十三字

命惟以寬仁厚德流裔後嗣
願延國祚之綿遠以積純嘏
于無疆茍或背違皆薦秦轍
復蹈
昭昭在上
神明鑒之

此冊隸書易
曉無須音釋

右冊長短廣狹厚薄玉色瑞斑悉如前冊惟

冊文四十三字此以上共三頁計冊銘隸字

一百七十字

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十九冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十冊

古玉曽侯玉冊 計三十一字

惟王五十有六祀徙自西陽楚王韵章作曽侯乙宗冊置之於西陽其永時用享

惟王五十有六祀徙自西陽

楚王韵章作曽侯乙宗冊置

之於西陽其永時用享

石冊長八寸四分濶六寸一分厚五分三厘玉色甘黄瑞斑匀布冊文三十一字大篆書與博古圖中曾侯鐘銘同音釋具詳圖下

漢武帝塡河告神玉冊一 計七十一字

此冊隸書易曉無須音釋

右冊長一尺二寸濶七寸五分厚五分五厘玉色瑩白瑞斑共苔花土銹相錯冊文七十一字漢隸書筆法蒼古真漢室名賢奇跡臣謹按司馬遷史記河渠書云武帝元光中河決瓠子東南注鉅野通於淮泗帝使汲黯鄭當時興人徒塞之輒復壞後二十餘年河移徙歲數以不登而梁楚之地被災甚天子已用事萬里沙還則臨決河沈白馬玉璧於河令羣臣從官自將軍而下皆負薪置決河是時東郡燒草以故薪柴少而下淇園之竹以為楗於是卒塞瓠子築宮於上名宣防焉武帝有瓠子一詩寄托深遠此冊蓋填河時與馬璧同沈者歟

漢武帝填河告神玉冊　二行六十九字

此冊隸書易
曉無須音釋

右冊長短濶狹厚薄玉色璊斑一如前冊冊文計六十九字隸法極佳後漢人無此筆法也

漢武帝塡河告神玉冊 三 計四十六字

天眷乃敕司農出金司空調役
下淇園之竹以為楗沉嵩陽之
石以為基必使金堤永固玉海
安瀾
神惟肖靈
鑒臨不爽

此冊隸書易
曉無須音釋

右冊長短闊狹厚薄玉色瑞斑隸文皆如前
惟冊文四十六字耳其冊文古雅真有西京
之風三冊共文一百八十六字

漢光武上高祖徽號玉冊一計七十一字

右冊長一尺二寸濶六寸八分厚五分四厘
玉色瑩白璊斑丹赤冊文七十一字漢隸書
筆法甚為遒勁非魏晉人所能者也

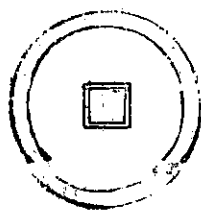
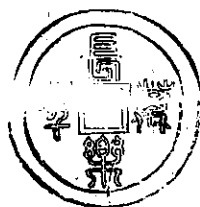
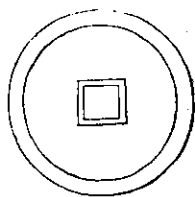
漢光武上高祖徽號玉冊　二計六十二字

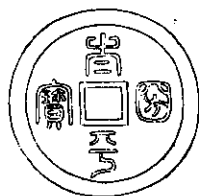
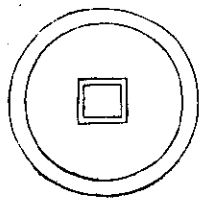
右冊長短濶狹厚薄玉色瑞斑隸法皆同前
冊唯冊文六十二字連前冊共一百三十三
字冊文古雅為東京文章冠冕

古玉圖　卷四十　十二

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十冊終

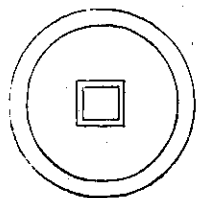
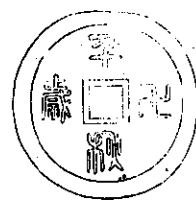
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十一冊

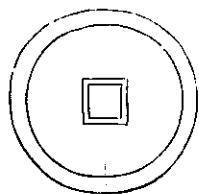
漢玉鎮庫錢一

古玉圖　卷四十一

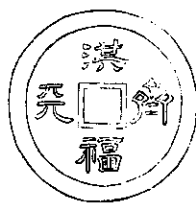
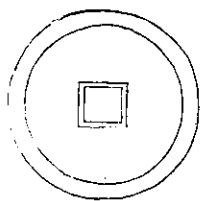
右錢圓徑五寸八分厚五分一厘玉色甘青瑞斑毫無錢文四字曰萬壽無疆小篆文

漢玉鎮庫錢三

右錢圓徑六寸四分厚三分一厘玉色淡碧無瑕錢文四字曰太平國寶小篆書

漢玉鎮庫錢四

天 永 祿 昌

右錢圓徑五寸七分厚三分二厘玉色淡黃無瑕錢文四字曰天祿永昌小篆文

漢玉鎮庫錢 五

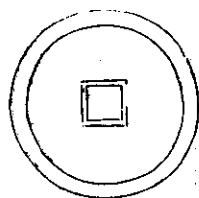
千 萬 秋 歲

右錢圓徑六寸三分厚三分玉色甘黄無瑕
錢文四字曰千秋萬歲小篆文

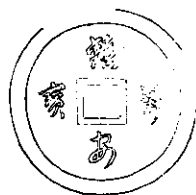
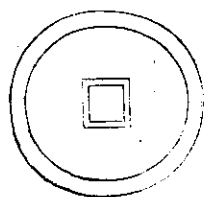
漢玉鎮庫錢 六

右錢圓徑六寸六分厚三分二厘玉色瑩白微紅錢文四字曰洪福齊天漢隸書

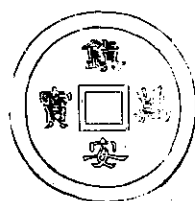
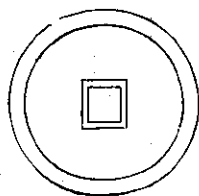
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十一冊終

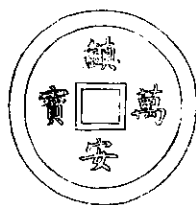
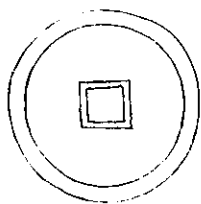
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十二冊

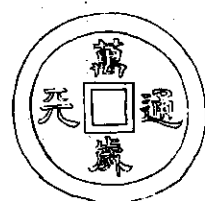
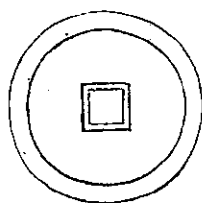
古玉鎮庫錢一

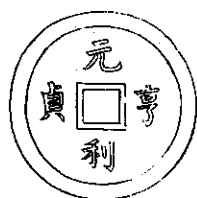
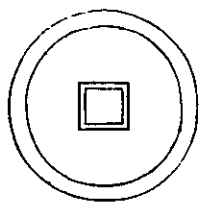
鎮 萬 安 寶

右錢圓徑六寸五分厚三分二厘玉色甘黄無瑕錢文四字曰鎮安萬寶小篆文此錢并下三錢不知何代但標誌上題以古玉云

古玉鎮庫錢二 草書

右錢圓徑六寸六分厚三分四厘玉色翠碧
無瑕錢文四字曰鎮安萬寶草書

古玉鎮庫錢三　隸書

右錢圓徑六寸八分厚三分三厘玉色甘青無瑕錢文四字曰鎮安萬寶隸書

古玉鎮庫錢四 楷書

右錢圓徑六寸厚三分玉色瑩白無瑕錢文四字曰鎮安萬寶楷書

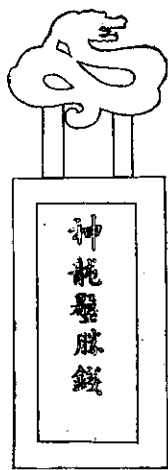
唐玉鎮庫錢一

右錢圜徑七寸一分厚三分五厘玉色瑩白無瑕錢文四字曰萬歲通天隸書臣謹按紀元録云萬歲通天唐之僞周武曌之紀年也此錢乃其所制歟

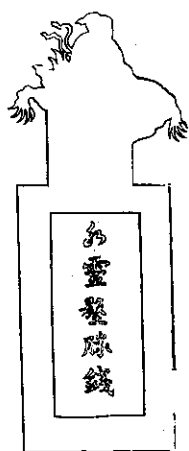
古玉鎮庫錢二

右錢圓徑六寸四分厚三分六厘玉色微青白錢文四字曰元亨利貞標誌之上題為唐玉或以錢文為楷書耳

古玉圖　卷四十二　十二

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十二冊終

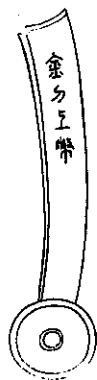
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十三冊

古玉神龍壓勝錢

古玉圖　卷四十三　一

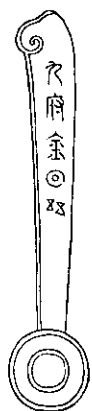
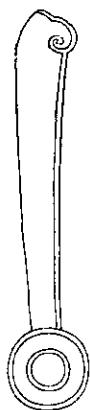
右錢長七寸二分濶二寸六分厚三分六厘玉色瑩白瑞斑勺布錢鈕瑑刻龍形蜿蜒蟠屈之象錢身瑑刻神人異鳥雲蛟螭等形華縟可愛臣謹按七聖記云太上道君於中元之日登九霄琳房為諸天衆敷演道法謂下土人民多有水旱疾疫之灾乃敕玉晨尊君賫持神龍壓勝玉錢二貯之寶匣留鎮名山大川以除刼難云云此錢是也

右錢長短濶狹厚薄悉如前錢玉色甘青無瑕錢鈕瑑刻神人乘龜錢郭周刻水波星宿之象錢身瑑刻水靈鎮守熒惑潛消八字覩其制作瑑刻工雅必唐已前物也

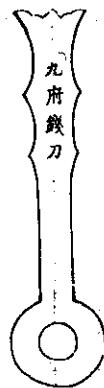
古玉九府壓勝錢刀一 計八字

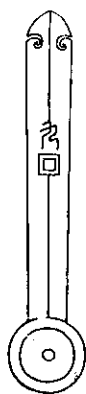
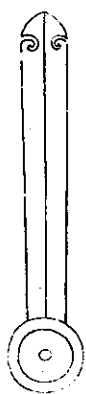
齊太公杏九圜

九府

右錢刀長七寸一分下錢圜圜徑五寸一分厚三分一釐玉色翠碧無瑕錢刀之上刻篆文六字云齊太公杏九回臣謹按李孝美錢譜云齊太公望作九府圜法以濟惠於民今此錢有齊太公字即知此為九府錢也九回回即古圜字也況錢圜之上有九府字蓋為太公之制無疑圜者以銅而今易之以玉必漢魏人所改刱者以為壓勝之具也

古玉九府壓勝錢刀 二計六字

九府金圜五五

右錢刀長六寸七分錢圜圜徑四寸三分厚三分七厘玉色甘黃無瑕錢刀之上瑑刻九府金回五五六篆字

古玉九府壓勝錢刀 三十四字

右錢刀長六寸八分錢圜圜徑五寸四分厚三分四厘玉色瑩白無瑕錢刀之上瑑刻篆文四字曰金刀上幣制作之工漢人所作也

古玉九府壓勝錢刀四計二字

九圜

右錢刀長六寸四分錢圜圜徑四寸一分厚三分二厘玉色甘青無瑕錢刀之上瑑刻九回二篆字制作精工漢魏間物也

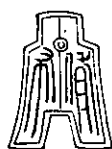
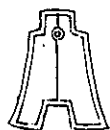
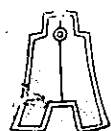
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十三冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十四冊

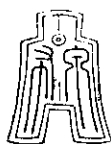
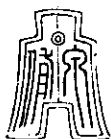
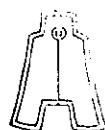
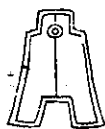
古玉貨布錢

貨 布

古玉貨泉錢

貨 泉

右貨布錢長二寸一分濶一寸四分厚三分五厘玉色瑩白無瑕錢面瑑刻篆文二字曰貨布制作美妙非漢不能
右貨泉錢長短濶狹厚薄玉色俱同前錢惟瑑刻篆文貨泉二字云

古玉泉布錢

古玉泉貨錢

右錢長二寸三分濶一寸四分厚三分一厘玉色翠碧無瑕錢面瑑刻二篆書曰泉布篆文奇古非漢人不能

右泉貨錢長短濶厚玉色如前面上瑑刻篆文二字曰泉貨二錢皆一時物也

漢玉壓勝五銖錢

漢玉雙柱五銖錢

右錢圓徑三寸二分厚三分一厘玉色甘黄無瑕錢文篆書二字曰五銖臣謹按泉志云五銖漢錢也以其錢圜重可五銖故云此錢暨下雙柱五銖大泉五十等皆倣漢制者也

漢玉壓勝貨泉錢

漢玉大泉五十錢

右貨錢圓徑三寸二分厚三分一厘玉色翠
碧無瑕錢文篆書二字曰貨泉倣漢制也
右大泉圓徑大小厚薄如前錢文四字曰大
泉五十亦倣漢制也

漢玉大泉直百錢

漢玉明月錢

右直百錢圓徑三寸三分厚三分三厘玉色瑩白無瑕錢文篆書四字曰大泉直百云

右明月錢圓徑大小厚薄玉色如前錢文篆書二字曰明月錢譜列此錢不知年代而此錢標誌題為漢錢似不可解

漢玉壓勝藕心錢　無銘

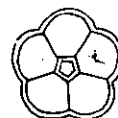
漢玉壓勝藕心錢二　無銘

右藕心錢長二寸四分方一寸六分厚一寸二分形如切藕中空有孔可以貫繩四周俱無文字玉色碧無瑕又一錢大小制度皆同

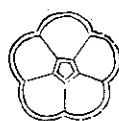
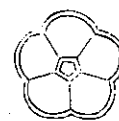
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十五冊

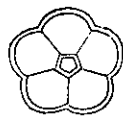
古玉公主撒帳錢一 銘五字

古玉公主撒帳錢二 銘五字

右錢大小厚薄如前惟玉色紺碧無瑕錢文
五字曰長命守富貴

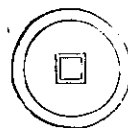
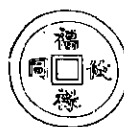
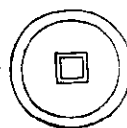
右錢大小厚薄如前惟玉色甘白無瑕錢文
五字曰偕老享天福

古玉公主撒帳錢 三 銘五字

古玉公主撒帳錢 四 計五字

右錢大小厚薄悉同前錢惟玉色甘黃無瑕錢文五字曰多福多男子

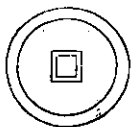
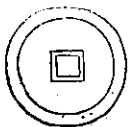
右錢大小厚薄如前惟玉色翠碧無瑕錢文五字曰萬年享天禄

古玉公主撒帳錢五計五字

古玉公主撒帳錢六計五字

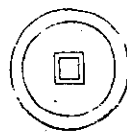
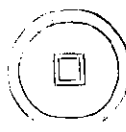
右錢大小厚薄悉同前錢玉色甘青無瑕錢
文五字曰福祿同山海
右錢大小厚薄悉如前惟玉色微紅無瑕錢
文五字曰壽算共天長

古玉洗兒錢一 銘四字

古玉洗兒錢二 銘四字

右錢圓徑六寸六分厚三分五厘玉色甘青無瑕錢文四字曰福禄攸同臣謹按開元遺事唐宮中毎皇子生三日則賜玉錢犀菓以為洗兒之慶毎賜近臣外戚云即此錢也錢文亦皆祝嘏之辭

右錢圓徑大小厚薄悉同前惟玉色翠碧無瑕錢文四字曰食禄萬鍾

古玉洗兒錢三 銘四字

古玉洗兒錢四 計四字

右錢圓徑大小厚薄悉同前錢惟玉色瑩白
無瑕錢文四字曰福履綏之

右錢圓徑大小厚薄玉色悉如前錢錢文四
字曰壽山福海

古玉洗兒錢五　計四字

古玉洗兒錢六　計四字

右錢圖徑大小厚薄悉同前錢惟玉色微紅
白錢文四字曰受天百祿
右錢圖徑大小厚薄悉同前錢惟玉色甘黃
無瑕錢文四字曰福壽康寧

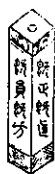
宋淳熙勑編古玉圖譜第四十五冊 終

宋淳熙勑編古玉圖譜第四十六冊

漢玉剛夘一 銘八字

漢玉剛夘二 計八字

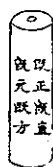
右剛卯長二寸四分每方濶三分三厘玉色瑩白璘斑匀布卯分四方每面瑑刻四字大篆曰吉日剛卯帝命遵化順爾國化既央靈除共十六字臣謹按後漢書云王莽篡以劉字有卯金刀之文忌之每於正月遇丁卯之日以玉及金作剛卯佩之或四方六角八角圓者長二寸四分中穿以孔以五綵絲為繩貫之而葺其底其銘文云吉日剛卯帝命遵化順爾國化既央靈除既正既直既員既方庶使剛瘅莫我敢當共三十二字其字或篆或隸銘文或四句八句不等取其壓勝辟邪之意以下諸種篆隸者出之漢魏楷字者出之晉唐云

漢玉剛卯　三　計八字

漢玉剛卯　四　銘八字

右剛夘長二寸四分每方濶三分六厘玉色甘黄璊斑勺點琢刻上下圍繞山文中琢刻銘文四句共十六字小篆文

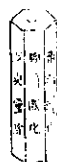
右剛夘長二寸二分四方每方濶四分玉色翠碧無瑕琢刻上下圍繞臥蠶文中刻銘文四句計十六字小篆文

漢玉剛夘 五計八字

漢玉剛夘 六計八字

右剛夘長二寸四分圓徑二寸四分玉色廿
青瑞斑丹赤琢刻銘文四句共十六字漢隸
書

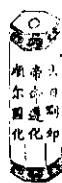
右剛夘長二寸五分圓徑三寸玉色瑩白微
紅無瑕琢刻上下圍繞聯珠之文中刻銘文
四句共十六字漢隸

漢玉剛夘七 計十二字

漢玉剛夘八 計十二字

右剛夘六角式長二寸四分每方濶二分一釐玉色瑩白璊斑勻點瑑刻銘文六句計二十四字真楷書非漢器乃晉唐物也

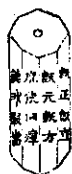
右剛夘六角式長短濶狹俱同前玉色瑩白璊斑勻布瑑刻銘文六句共二十四字楷書亦晉唐物也

漢玉剛夘九計十二字

漢玉剛夘十計十二字

右剛卯六角式每方濶三分長二寸五分玉色甘黃瑞斑共苔花疊翠瑑刻上下圍繞臥蠶之文中刻銘文六句共二十四字楷書

右剛卯六角式長方大小同前玉色甘黃瑞斑丹紫瑑刻上下圍繞雷文中刻銘文六句共二十四字楷書

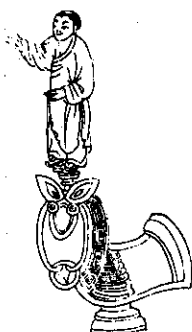
漢玉剛卯 十一 計十六字

漢玉剛卯 十二 計十六字

右剛夘長二寸五分八角式每角濶六分玉色瑩白瑞斑丹元瑑刻上下圖繞蟠夔中刻銘文八句共三十二字隸書

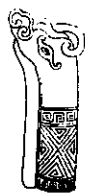
右剛夘八角長短濶狹大小玉色悉同前夘惟玉色瑞斑青翠蝕滿耳瑑刻銘文八句共三十二字隸書

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十六冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十七冊

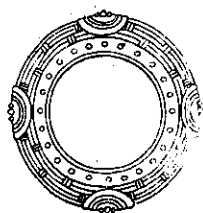
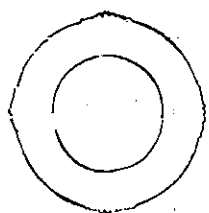
三代周玉指南車飾玉八

指南車飾蚩尤

右玉人長九寸足下所踏蚩長一尺三寸玉色瑩白瑞斑勻布玉人立於蚩尤之上手常指南足下樞機可以旋轉最為奇古臣謹按殊城錄云昔周成王時奇肱國命使者來貢乘羽車隨風而翔來集周廷周公恐以奇巧惑民折毀其車使者不能歸周公乃制指南車車上玉人手常指南使者得以返國此即車上指南玉人是也

古玉天鹿承轅

古玉虎首承轅

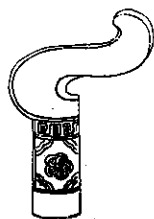
右承轅長一尺四寸濶五寸六分玉色甘黄璊斑句點首作天鹿之形腹下刻以雷文為飾三代之物也

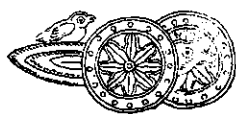
右承轅長一尺六寸濶六寸一分玉色瑩白璊斑匀布首作虎文腹作風雲之文亦三代之物也

古玉指南車飾蚩尤環

右相輪圓徑一尺八寸厚五分玉色甘黄瑞
斑細點臣觀此輪或飾於玉輅之上者歟亦
三代之器也

古玉輅承綏一

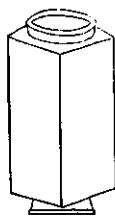
古玉輅承綏二

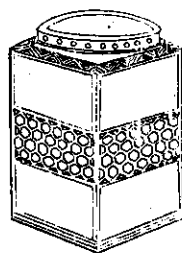
右承綏長一尺一寸厚四寸二分玉色翠碧璊斑丹赤腹下作雲文華縟可愛漢巳前物也

右承綏長一尺二寸厚六寸三分玉色甘青璊斑丹赤身腹之上作雲雷之文亦周物也

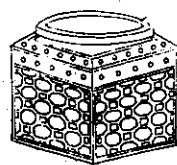
古玉鳩車

右鳩車兩輪圓徑一尺三寸母鳩長八寸六分玉色瑩白瑞斑勻點臣謹按金海云兒童之年六歲有鳩車之歡七歲有竹馬之樂此鳩車必六朝宫禁之物也

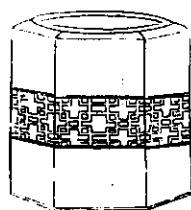
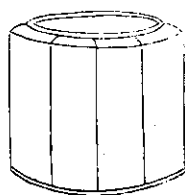
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十七册 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十八册

古玉輅輞頭一

右輖頭長二寸方一寸三分玉色甘黃璘斑句布周身朴素無文臣謹按車經云輖頭攅隅頭之飾王公之車即古之金根車也有方有圓有六方八方之式已下諸輖頭皆古玉輅攅頭之飾漢魏巳下則無之矣

古玉輅輖頭　二

右輞頭長三寸一分濶二寸四分玉色甘黃璊斑匀布腹間飾以六角毬文古雅可愛周室之器也

古玉輅輞頭三

右輞頭長一寸八分方一寸七分玉色淡碧璘斑丹赤脰間飾以連珠腹間飾毬路周器也

古玉輅輞頭 四

右輞頭長三寸三分濶二寸六角式腹間飾以玉蘭文玉色瑩白而微紅三代之舊物也

古玉輅輞頭 五

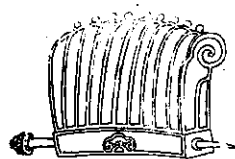
右輞頭長二寸八分濶一寸五分六角式周身朴素無文玉色瑩白璊斑丹元古物也

古玉輅輞頭六

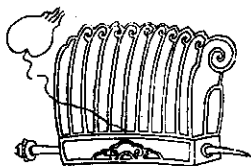
右輞頭圓徑一尺二寸長三寸六分玉色甘青瑞斑句點琢刻上下圍繞臥蠶之文漢魏已前物也

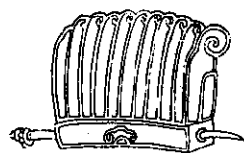
淳熙敕編古玉圖譜第四十八冊 終

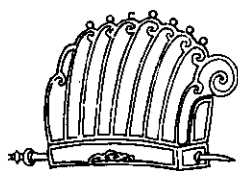
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十九冊

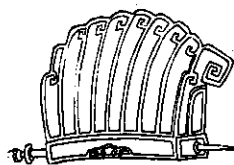
古白玉卷雲九梁冠一

右冠高三寸六分廣二寸四分玉色瑩白無瑕卷雲之頂飾以大蠙珠幾顆冠額之上嵌以西紅寶石碧玉為簪此帝王之冠也臣謹按章服志云漢制朝冠及燕居之冠各有差等此卷雲之冠自天子以至公卿大夫皆得服之其梁則自九而至於二或玉或金或角牙銅石之類為之此燕居之冠也漢制天子玉冠九梁王公玉冠八梁侯伯駙馬及一品

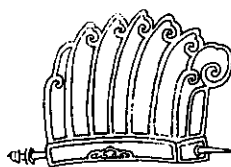
玉冠七梁二品六梁三品金冠或蒼玉冠五梁四品五品犀角象牙冠三梁六品七品銅冠二梁惟御史得用鐵冠一梁而有柱馬此九梁冠乃漢朝天子燕居之冠也

古玉卷雲九梁冠 二

右冠高三寸六分濶二寸四分玉色翠碧無瑕九梁之上琢以卷雲冠額之前飾以紅寶白玉為簪加以朱纓金緌焉此亦漢宮帝王之冠也

古玉卷雲九梁冠二

右冠高三寸六分濶二寸四分玉色甘青無暇卷雲為飾額前飾以紅寶黃玉為簪漢冠也

古玉卷雲七梁冠一

右冠高三寸濶二寸二分玉色瑩白無瑕式作卷雲其梁數七此冠乃漢之侯伯駙馬及一品燕居之冠也額嵌紅寶簪玉用碧

古玉卷雲七梁冠二

右冠高低廣濶卷雲七梁皆如前冠惟玉色甘黄無瑕額實用紅簪導用碧而已

古玉卷雲五梁冠

右冠高二寸七分廣二寸二分玉色瑩白無瑕式作卷雲其梁數五乃漢之三品燕居之冠也額飾紅寶簪碧玉焉

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十冊

古紅玉蓮花冠

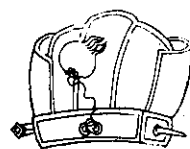
右冠高三寸三分廣二寸六分玉色鮮紅而瑩澈式作蓮花前後左右共分三十六瓣一玉所成號為鬼工觀其制作之精非漢人不能也此冠乃王公之所服非士庶所得用者也

古碧玉蓮花冠

右冠高低廣狹制度悉同前唯玉色翠（碧）纓緌朱紅簪導黄金而已

古玉芙蓉冠

右冠高三寸廣二寸三分玉色鮮紅瑩澈式作芙蓉前後左右瓣分一十有八𥇖一玉所成臣謹按鄴宫故事云石季龍宫中妃嬪皆戴紅玉芙蓉冠此冠乃晉時物也

古玉三台冠

右冠高三寸三分廣濶如之玉色甘黄式作三台而朱纓綾碧玉為簪夫三台者三公之位也此冠葢三公所服者歟

古玉燕尾冠

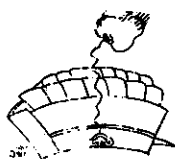
右冠高三寸一分廣狹如之玉色純紫如蒲桃式作燕尾兩翅開張臣謹按章服志云漢宮諸王子未封就國者燕居許服燕尾冠而翠纓緌此冠是也

古玉朝天冠

右冠高三寸六分廣狹如之玉色甘黄無瑕式作朝天冠外有郭郭後二翅作冲天形此帝王燕居之章服非王公所得而用者也

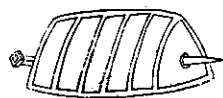
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十一冊

古玉方山冠

右冠長七寸博廣二寸七分厚四分三釐玉色瑩白瑪斑勻布周身朴素無文臣讜按詩大雅之棫樸曰濟濟辟王左右奉璋奉璋峩峩禮經云以赤璋禮南方半圭曰璋夏者陰陽各居其半故用璋賈公彥曰圭璋特達謂行聘之時唯圭璋得以獨達不加飾幣也又曰牙璋以起軍旅云云今觀此璋不加文飾古朴可愛蓋商周之物也

古玉七梁方山冠

右冠高三寸六分廣狹如之體具七梁而方
用以郭額嵌紅寶綴以朱纓臣謹按章服志
云列侯初拜賜七梁方山玉冠而金簪導此
冠是也

古玉隱士冠

右冠高三寸一分下濶二寸八分玉色甘青無瑕身起六梁冠頂穿薄如屋脊然昔日臣見李公麟畫黃帝崆峒問道圖黃帝所戴之冠即此冠也

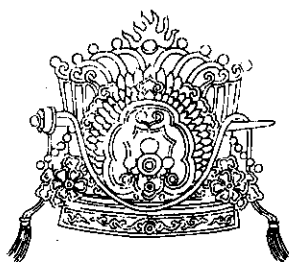
古玉偃月冠

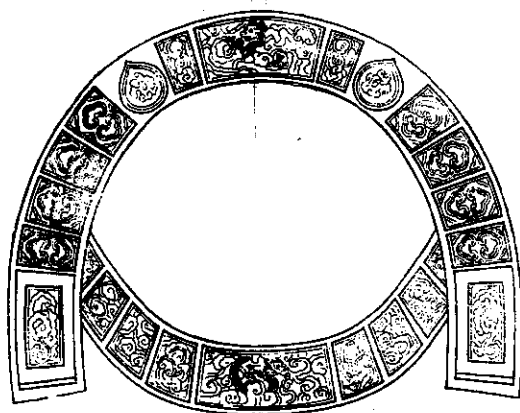
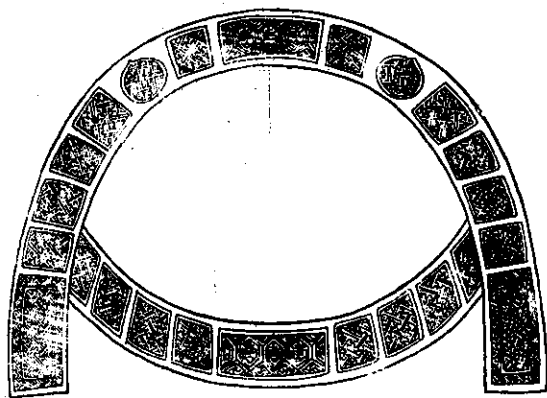
右冠高二寸七分廣二寸二分玉色淡碧無瑕式作偃月之形本道家之冠儒者之士亦常服之

古玉如意束髮小冠

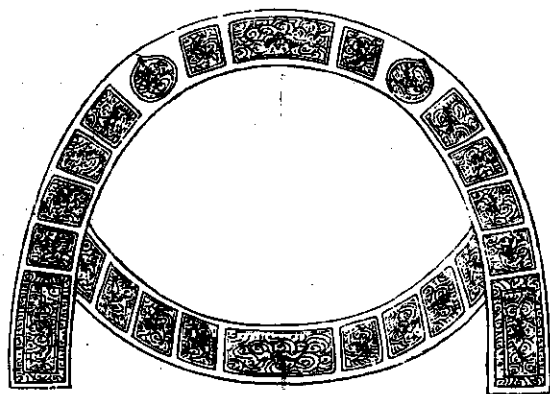
古玉圖　卷上

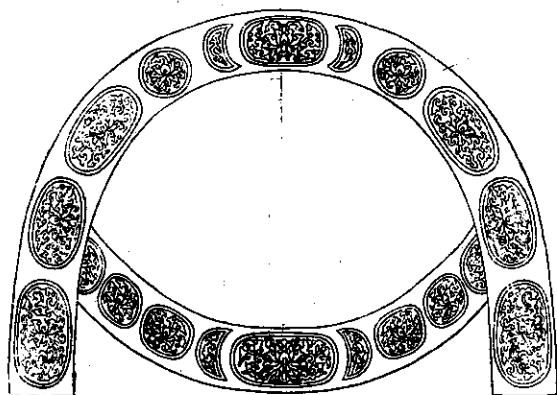
右冠高二寸二分廣狹如之玉色微紅如玫
瑰制作精巧可愛臣謹按漢宮舊事云皇子
生五歲則賜以束髮如意寶冠即此是也

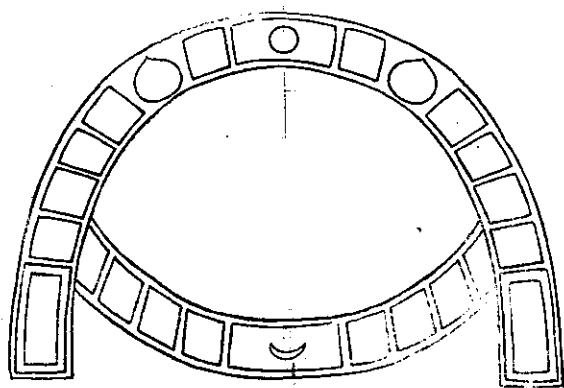
古玉皇后七寶冠

右冠高一尺二寸圓徑八寸六分以碧玉為體如卷雲梁冠之制而以紅黃青白諸玉鑲嵌復用蠙珠珊瑚寶石為飾五采陸離光輝溢目誠希世之珍也漢魏之物歟

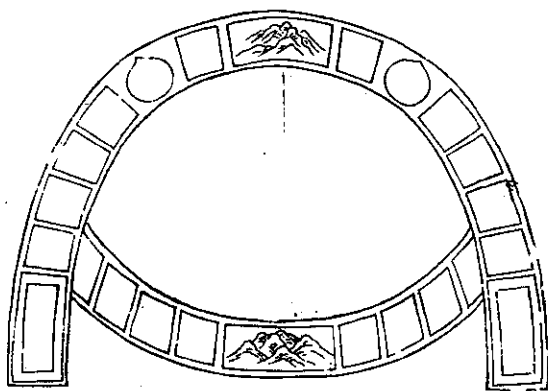
唐白玉龍文朝帶一

右朝帶前後共二十四胯前後正面帶胯長二寸七分濶二寸三分厚四分從胯員者徑五寸五分方者長二寸七分濶一寸四分兩挿尾長五寸九分濶一寸九分玉色瑩白精激琢刻雲龍之文玲瓏精巧細入絲髮唐良工之作也臣謹按唐實錄云腰帶之制自古皆有然皆革帶也至唐高祖始定腰帶之制自天子以至諸侯王公卿將相二品以上許用玉帶天子二十四胯諸侯王將相之玉帶十三胯而加兩挿尾馬帶有花素之分龍文萬壽洪福等瑪文之帶唯天子方得用其王侯公相龍文諸帶非敕賜不得服也

羊脂白玉萬壽朝帶

右朝帶胯數長濶厚薄悉同前帶玉色纖白
瑩澈如羊脂瑑刻萬壽之文三層疊鏤細如
絲毫真有唐之寶器也萬壽之文唯天子可
用臣下不得而服也

唐玉洪福齊天朝帶

右朝帶胯數長濶厚薄悉同前帶唯玉色淡青而瑩澈瑑髮蝙蝠雲霞之文玲瓏疊鏤細如絲髮蝙蝠之玉紅如丹砂最為奇異夫紅者洪也蝠者福也取洪福之義乎雲霞在天取齊天之義也九重祝嘏之詞臣下其敢服哉

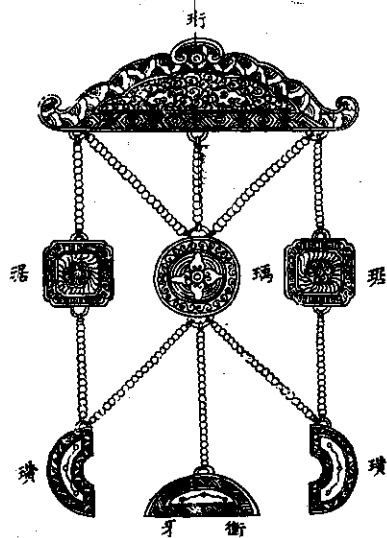
唐玉鶻面朝帶

右帶前後共二十胯前後正面帶胯長二寸六分濶一寸七分從胯長二寸二分濶一寸五分兩挿尾長濶如正胯厚五分玉色甘黄而瑩澈琢刻寳相之花三層突起精妙非常寳帶也

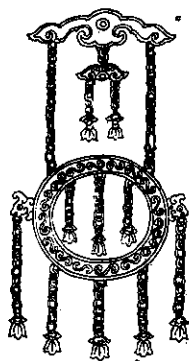
古玉天然月輪朝帶

右帶共二十四胯長濶厚薄悉同前帶玉色甘青而瑩澈周身朴素無文唯前後正胯之上有天然月輪之象隨時盈缺以應晦望而生光輝爲蓋希世之奇寶也此帶閧太宗平江南得之唐太宗時于闐國所貢也

古玉天然山紋朝帶

右帶胯數長濶厚薄悉同前帶玉色淡碧而
晶瑩周身朴素無文惟帶胯之上天然山岳
之形奇峯叠嶂儼若畫圖亦諸玉中之奇異
者也

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十三冊

古玉琱文全佩

右佩共長三尺上珩横八寸九分濶六寸中瑀圓徑六寸一分兩琚各方三寸兩璜各長三寸濶半之下衝牙長五寸五分濶半之厚各四分玉色甘青無瑕琱文華縟非漢所能盖周物也臣謹按詩鄭風女曰雞鳴曰雜佩以報之鄭元註曰雜佩者左右佩玉也上横曰珩下繫三組貫以蠙珠中組之半貫一圓玉曰瑀末懸一玉兩端皆鋭曰衝牙兩旁組半各懸一玉方長博而方曰琚其末各懸一玉如半璧而向內曰璜又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而下繫兩璜則衝牙觸璜而有聲也此盖全佩之制度也

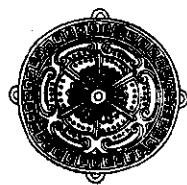
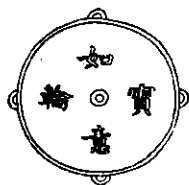
古玉鬼工連環寶鈴全佩

右珮長二尺四寸上珩長八寸四分中瑀圓徑一尺珩下連環左右各長八寸珩之下中懸一小珩下聯連環二條條綴以玉鈴中空而含玉行則玎玲有聲瑀中連環三條下俱綴鈴瑀之兩旁則綴以獸耳耳下各垂連環二條長八寸瑀下垂環三條長六寸四分皆綴以鈴行則衆鈴俱響玲然可聽已上珩瑀之外共連環十二條寶鈴十枚皆一玉所成

不知出自何代迨西域之鬼工也玉色甘青瑩澈而無瑕琱文精妙玉器中之神品也

古玉琱文佩珩

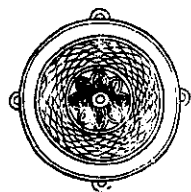
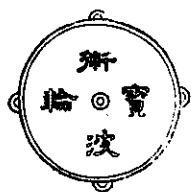
右珩長八寸二分潤四寸玉色瑩白璊斑匀布瑑刻中列蟠虬外圍蟠夔雷文琱法之精細同絲髮漢室良工所為者也

古玉荷葉佩珩

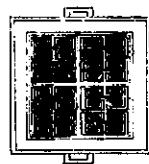
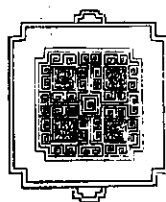
右珩長八寸四分濶四寸二分厚四分二厘
玉色淡碧瑞斑勺點其莖脉枝葉琱文古雅
儼同圖畫亦漢器也

古玉琱文佩璃

右瑪圖徑六寸厚四分玉色甘黃璊斑布點瑚文外繞雷文內列如意蕉葉之象華縟富麗漢魏之良工也

古玉衍波文佩瑪

右瑀圖徑六寸二分厚四分玉色淡碧瑞斑丹赤琢刻作衍波相輪之形琱法精工漢已前物也

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十三冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十四冊

古玉疊勝佩琚

右琚四方三寸厚四分玉色甘黄瑞斑勻點琱文作疊勝之文與下五種一琚二元璜二衡牙皆漢物也

右琚四方長短厚薄悉同前琚唯玉色淡碧
璊斑般紅式作四方而委角琢刻外繞雷文
內琱葵藕最為華縟漢物無疑

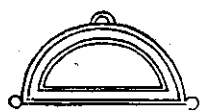
古玉連珠臥蠶玉佩衝牙

右衝牙長五寸濶半之玉色瑩白璘斑勻布瑑刻連珠臥蠶之文最為華縟漢器之精者也

古玉連波元璜

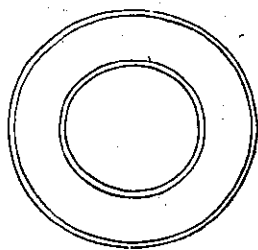
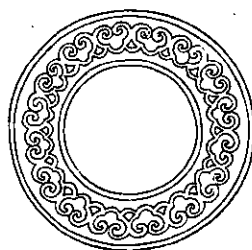
右璜長三寸濶半之玉色微紅而瑩澈琢刻連波星宿之象漢物也

右璜長短厚薄悉同前璜玉色甘青瑞斑勾
點琢刻作連波星宿之象與前璜同

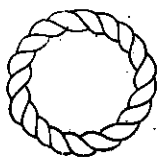
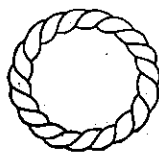
古玉素質玉佩衝牙

右衡牙長短厚薄悉如前衡牙玉色元紫而晶瑩瑑刻於邊而已中外皆朴素無文皆漢物也

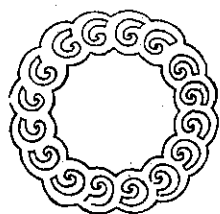
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十四冊 終

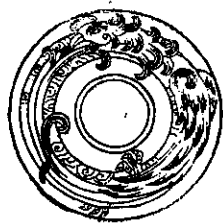
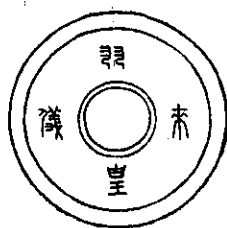
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十五冊

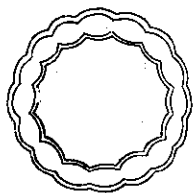
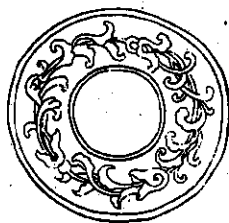
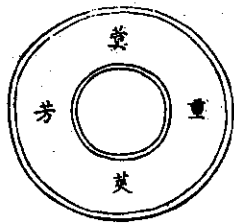
古玉連雲如意帶環

右環圓徑九寸三分濶四分七厘厚二分二厘玉色瑩白瑞斑匀布琢刻四周如意之文

臣謹按許慎説文云肉好相等曰環又國語云鄭有玉環二齊賈求售子産不與則玉環之名由來久矣此環琱文奇古漢已前之物

古玉蚩尤帶環 兩面琱文同

右環圍徑六寸六分厚三分玉色瑩白璊斑句點瑑刻蚩尤糾結之形制作奇古商周之物也

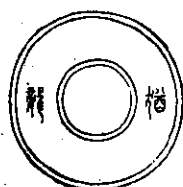
古玉如意連雲帶環兩面瑑文同

右環圓徑九寸九分濶四分二厘厚三分三厘玉色翠碧瑑刻鏤空作連雲之形制作古雅漢已前物也

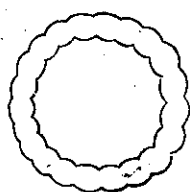
古玉團鳳帶環

右環圓徑九寸濶一寸六分厚三分五厘玉色瑩白璊斑丹黃燦然奪目琢刻作螭鳳之形毛羽冠啄生動如畫漢室良工所作也

古玉螭雲帶環

右環圓徑八寸四分濶四分四厘厚四分玉色淡黃無瑕瑑刻作蟠雲之文漢物也

右環圓徑九寸濶五分三厘厚三分六厘玉色翠碧無瑕璊斑絕少瑑刻作瑞草糾結之文琱文華美漢之精器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十五册終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十六册

古玉蟠螭帶環

右環圓徑六寸六分濶四分八厘厚三分玉色苔茈與瑞斑紫翠間錯琢刻作蟠螭之文爪牙纖利真漢物也

古玉連雲帶環

右環圓徑九寸濶三分二厘厚二分五厘玉色純紫如蒲桃琢刻作連雲之文琱文朴雅漢已後物也

古玉螭首佩觿 一兩面琱文同

右觿長三寸二分濶三分七厘厚三分玉色
翠碧瑪斑丹赤瑑刻作連環螭首猙獰如生
臣謹按内則有小觿大觿註云觿解也或用
鹿角以其小枝尖鋭可以解結此觿似之漢
已前物也

古玉螭首佩觿二 兩面琱文同

右觿長短濶厚悉如前觿唯玉色甘黄無瑕瑑刻螭首連環微異耳亦漢物也

古玉鳳首佩觿一 兩面琱文同

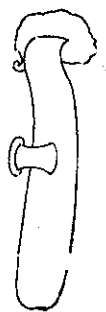
右䪅長短濶厚如前玉色甘青瑞斑丹赤琢
刻鳳首冠羽毛喙如生真漢人之佳器也

古玉鳳首佩䪅二
兩面琱文同

右觿長短濶厚如前玉色微紅無瑕瑑刻作
鳯首微異於前耳先秦之遺器也

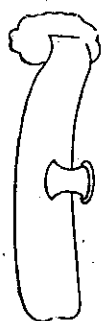
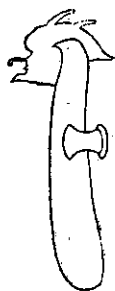
欽定淳熙敕編古玉圖譜第五十六冊終

欽定淳熙敕編古玉圖譜第五十七冊

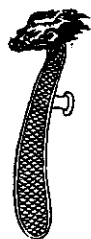
古玉螭首帶鉤

右鉤長六寸四分濶四分五厘厚三分二厘螭首昂起八分玉色甘青無瑕琢刻螭首蛇蜓如生臣謹按國語云管仲射桓公中鉤如淳注鉤帶鉤也已下諸鉤皆紳帶維繫之具也

古玉子母雙螭帶鉤一

右鉤長七寸二分濶四分六厘厚二分五厘
螭首昂起一寸一分玉色甘黄無瑕腹上琢
刻子螭矯首視母蜿蜒如生三代之物

古玉子母雙螭帶鉤 二

右鉤長短濶厚子母螭首瑑刻俱如前式惟玉色瑩白瑞斑丹紫與上子母螭鉤同時物也

古玉龍首帶鉤一

右鉤長五寸二分濶四分厚二分二厘龍首昂起八分玉色甘青璊斑自首至腹布列細點腹上球刻雲霞卷舒儼若圖畫東漢初年物也

古玉背首帶鉤二

右鉤長短濶厚如前惟玉色甘黃璊斑句點自龍首之下周身皆作鱗甲其猙獰蜿蜒之狀儼然如張僧繇輩所畫之真龍也

古玉鳳首帶鉤

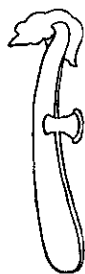
右鉤長六寸四分濶四分三釐厚二分八釐玉色純紫無瑕瑑刻鳳首冠羽如生晉宋間物也

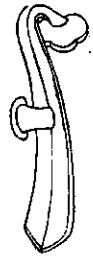
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十七册終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十八册

古玉螗螂捕蟬帶鉤

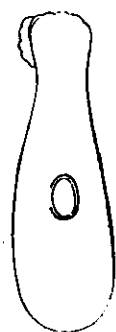
右鉤長六寸六分濶三分八厘厚三分玉色淡碧無瑕螗首昂起九分腹下瑑刻蟬形高起一分琱手精工無比漢已後物也臣謹按琴錄云昔漢蔡邕赴人之招及至其家聞堂上琴聲有殺伐之音邕往而返主人追之及問之邕告其故客云向者操琴見庭樹之上有螗螂捕蟬三就三卻余恐螗螂之失蟬也不覺注思何意夫子審音而至此哉此鉤著此飾帶或以志其去殺之意乎

古玉商頭帶鉤

右鉤長五寸五分濶四分三厘厚三分二厘玉色瑩白無瑕商頭昂九分臣謹按獸經云商羊兩獸形如羊而一角見則天降大雨孔子云天將大雨商羊鼓舞云帶鉤飾此取潤澤之義乎

古玉如意帶鉤

右鈎長五寸濶三分六厘厚三分二厘玉色瑩白無瑕鈎首昂起八分中嵌紅寶一顆唐世之物也

古玉龍馬帶鈎

右鉤長三寸下濶一寸一分厚三分三厘龍馬首昂起七分腹上蟠龍蜿蜒生動龍馬負圖文明之象螭龍變化食濁游清帶鉤飾寧無意乎漢良工之作也

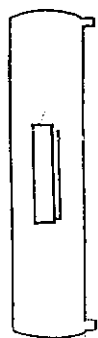
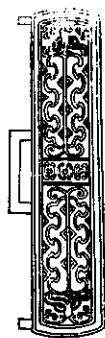
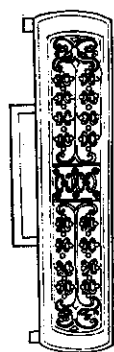
古玉辟邪鉤

右鉤長一尺濶一寸二分厚三分五厘鉤首昂起一寸二分玉色翠碧無瑕首作辟邪獸形腹刻蟠螭之象琱文縟麗漢物也

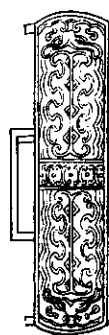
古玉天祿帶鉤

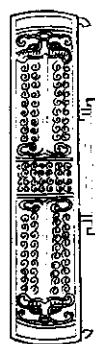
右鉤長六寸一分濶三分五厘厚三分二厘鉤首昂起七分玉色淡黃無瑕首刻天祿獸形天祿漢宮之瑞獸也此帶乃漢物也

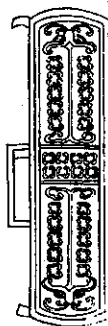
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十八冊終

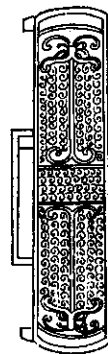
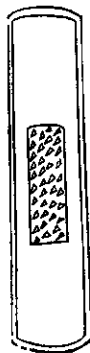
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十九冊

古玉螭虬璏

右璏長七寸濶一寸一分高六分三厘厚二分五厘玉色瑩白無瑕瑑刻蟠虬之文細入絲髮三代良工所作也臣謹按許慎說文云璏音位劒鼻玉施之於劒室之上以繫帶者也周秦之世迨至漢魏王公貴人多佩服之劒璏之飾由來久矣

古玉蟠螭璏

右璏長七寸一分闊一寸高七分厚二分二
厘玉色瑩白瑞斑勻布瑑刻蟠螭之文縟麗
可愛然之商周朴素之制追漢物也

右璏長七寸二分濶一寸三分高七分三厘厚二分五厘玉色甘青瑞斑紅如渥丹縕爛奪目琢刻蟠螭之文古雅無比商周之遺器也

古玉臥蠶璏一

右璏長七寸六分濶一寸一分高七分厚二分二厘玉色甘黄璊斑匀布瑑刻臥蠶之文朴而不華周末之物也

古玉臥蠶璏二

右瑞長七寸一分濶一寸三分高八分厚二分六厘玉色純紫而晶瑩苔花暈碧沁入膚理最為奇古瑑刻臥蠶之文周以連珠觀制度巧傷於質蓋漢物也

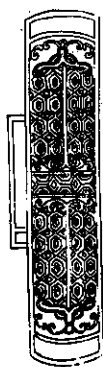
古玉臥蠶璏三

右璏長七寸六分濶一寸五分高八分厚二
分五厘玉色翠碧土銹凝斑瑑為臥蠶之文
質而不華漢魏間物也

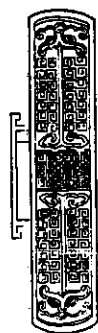
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十九冊 終

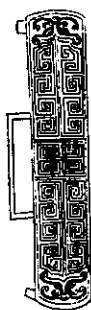
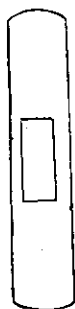
宋淳熙敕編古玉圖譜第六十冊

古玉蟠虬璏

右璏長七寸濶一寸二分高六分八厘厚二分二厘玉色瑩白苔花沁青蒼古可愛琢刻蟠虬之文華縟精麗漢初物也

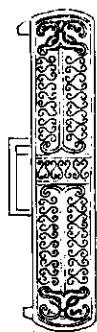
古玉雷文璏一

右瓛長短濶厚高低與前瓛同唯玉色瑩白無瑕瑑刻雷文有異耳觀其制作之工漢已前物也

古玉雷文瓛二

右璏長六寸七分濶一寸一分高六分四厘厚二分三厘玉色淡青璊斑與苔花間錯漢室中葉之器也

古玉玉瑣文璏

右璏長六寸濶一寸高六分厚二分四厘玉色甘黄璊斑匀布瑑刻作玉璜之文質而不華漢初物也

古玉虎首雷文璏

右璏長七寸二分濶一寸一分高八分厚二分三厘玉色翠碧無瑕土銹凝丹瑑刻虎首雷文至精漢良工所為也

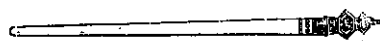
古玉虎首蠡文璏

右璏長短濶厚悉同前玉色純紫璊斑勺點

琢以虎首蠶文質朴無華周末漢初之物

古玉圖　卷六十　十二

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十冊終

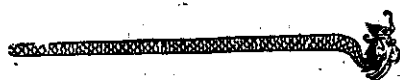
宋淳熙敕編古玉圖譜第六十一冊

古玉弁叙

卷六十一

右釵長八寸一分首作六方大小雷文為飾周身朴素無文即古冠之簪導也商周之遺物歟

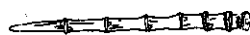
古玉弁釵二

右敘長九寸二分體作六方玉色纖白而晶瑩周身刻以雲霞細入毫髮非漢室之良工安能辨此

古香玉龍頭通氣敘

右釵長七寸龍首昂起七分玉色甘黄而晶
瑩釵身中通鱗甲穿漏精巧絶倫其玉自生
香氣同沈水簪之於首滿室皆香真希世之
奇寶也

古紫玉燕釵

右釵長六寸七分玉色純紫而晶瑩首作元鳥之形羽毛生動儼然如生非漢室良工烏能辦此

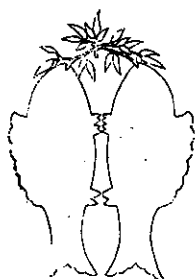
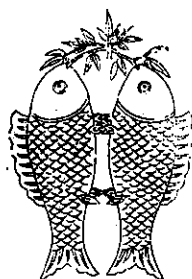
古碧玉中通竹根釵

右釵長七寸玉色翠碧釵身鏤空作竹根之式與新篁真者無差晉唐物也

古玉五采鳳頭釵

右叙長六寸四分玉色瑩白無瑕叙首作鳳頭之形毛羽冠喙如生漢之遺器也

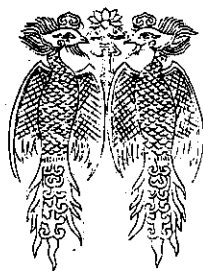
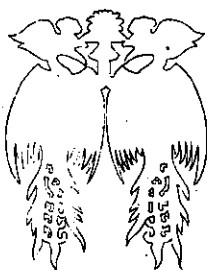
宋淳熙敕編古玉圖譜第六十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十二冊

古玉雙魚佩一

右佩長二寸三分濶二寸厚二分三厘玉色甘青無瑕瑑刻作雙魚對糾貫之以栁兩面瑪文皆同其製作精工過於前珮必魏晉間之物也

古玉雙魚佩 二 兩面瑪文同

右佩長二寸七分濶如之厚三分玉色甘青無瑕瑑刻雙魚對列貫之以柳兩面琱文如一臣謹按金海云魏文帝賜美人薛靈芸以青玉雙魚之佩雖未必即同魏制觀其制作亦必同時物也

古玉雙鸞佩

右佩長三寸二分濶三寸六分厚二分四厘
玉色微紅無瑕瑑刻雙鸞銜花對列臣謹按
名山藏記云石崇後閣美女數百人皆帶美
玉鳳鸞之佩此佩葢其遺製乎

古玉雙鸞佩二 两面琱文同

右佩長二寸六分濶二寸四分厚二分五厘
玉色瑩白璊斑鮮紅兩面琱文相同琢刻作
雙鸞對列追琢精良晉唐美器也

古玉雙螭玦

右玦長二寸四分濶二寸三分厚三分玉色瑩白璊斑勻布琢刻作雙螭上下蟠曲蜿蜒如生臣謹按許慎說文云環之不周者曰玦廣韻云玦者佩如環而缺逐臣待命於境賜環則還賜玦則絶義取决別故晉獻公賜太子申生以玦是也又君子思還則佩環思决則佩玦咸有深意於斯

古玉香草玦

右玦長二寸六分濶如之厚三分玉色翠碧瑩淨無瑕瑑刻作糾結香草之形鬱葱可愛制作之美三代之良工歟

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十二冊　終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十三冊

古玉蝴蝶玦　兩面琱文同

右玦長一寸五分濶九分厚三分三厘玉色瑩白瑞斑丹元瑑刻作蝴蝶開翅飛揚之狀刻手精良乃漢物也兩面琱文同

古玉夔龍玦　兩面琱文同

古玉圖　卷六十三

右玦長二寸五分濶二寸八分厚三分一釐玉色甘黄璊斑勺染琢刻作夔龍蟠屈之象蜿蜒如生兩面琱文如一制作古雅三代之器也

古玉綯紐玦 兩面琱文同

右玦長一寸八分濶徑如之厚三分三厘玉色微青紫而瑩澈瑑刻作絢紐蟠結之形而以雷文為飾華縟可愛亦漢作也兩面琱文同

古玉蟠螭玦 兩面琱文同

右玦長一寸三分濶一寸六分厚二分二厘玉色瑩白瑞斑勻染琢刻作單螭蟠屈之象蜿蜒如生漢人物也

古玉太乙負螭玦 兩面琱文同

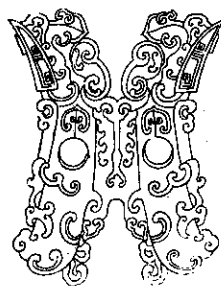
右玦長二寸八分濶徑如之厚三分三厘玉色瑩白璊斑赤暈瑑刻作蟠螭背負一鼠天聖中於高柴墓中得之三代之物無疑

古玉單螭玦 琱文兩面同

右玦長二寸濶徑如之厚三分玉色甘青無瑕瑑刻作單螭蟠曲之象漢之遺器也兩面琱文同

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十三冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十四冊

古玉元珉玦

右珉玦長六寸二分濶四寸二分厚三分玉色微元紫璊斑如丹砂瑑刻蛟螭起伏雲霞卷舒之象可為精工之至矣諸玦之中此為特大而飾尤最奇漢巳前物也

古玉文蟬玦

右玦長二寸二分濶一寸厚三分玉色淡碧無瑕瑑刻作文蟬之形冠范翅足皆具而分面背肖生無異宋人三年為楮之妙真有之也然玦為缺璧類有孔者而此蟬與下之虬龍文魚行虬繡虎等皆實腹無孔未可稱玦止堪稱佩第因列於諸玦之中故籍其號耳如博古圖諸鼎俱稱尊彝也

古玉虬龍玦兩面琱文同

右玦長二寸五分濶一寸八分厚三分三厘玉色丹黃璊斑勻布瑑刻作夔龍之形猙獰可畏琱文兩面皆同制作古雅周秦之遺也

古玉文魚玦 兩面琱文同

右玦長一寸濶八分厚三分二厘玉色甘青
無瑕瑑刻作文魚之形鱗鬣如生兩面琱文
如一晉唐之物
古玉圖 卷六十四

古玉蟠虬玦兩面琱文同
古玉圖 卷六十四 九

右玦長二寸八分濶六分厚三分玉色瑩白璊斑遍染如虎豹章之蔚煥抑且瑑刻精工非六朝良工不能有此

古玉繡虎玦　兩面碉文同

右玦長二寸七分濶一寸八分厚三分五厘玉色甘黄瑞斑如辰砂鞢鞨鮮紅衘目瑑刻繡虎神姿猛厲有威加百獸之意三代之奇物也

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十四冊　終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十五冊

古玉單螭玦一

右玦長二寸三分濶一寸七分厚三分玉色瑩白璊斑苔花間錯相染瑑刻單螭繞纏玦上兩分面背爲制作精微乃漢之佳物也

古玉單螭玦

二兩面碾文同

右玦長一寸四分濶一寸二分厚二分七釐玉色甘青璊斑細點瑑刻螭虬屃蟠之象生動可愛漢人所作也

古玉雙螭玦

古玦雙螭長一寸八分濶一寸三分厚三
玉色甘黄璊斑㸃染瑑刻雙螭蜿蜒交戲牙
爪如生周秦間之物也

古玉雙螭玦二

右玦長二寸三分濶一寸二分厚三分三厘
玉色淡碧無瑕瑑刻二螭上下游戲蜿蜒如
生漢之傑作也

古玉雙螭玦 三

右玦長二寸七分濶一寸八分厚三分三厘玉色瑩白璊斑朱紫相宣縕爛溢目抑且瑑刻雙螭形神生動漢室之良工所作也

古玉雙螭玦四

右玦長二寸八分濶一寸九分厚三分三厘
玉色瑩白苔花暈青瑑刻二螭左右交游牙
爪如生真漢器之精者也

古玉圖譜第六十五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十六冊

古玉雙螯玦 兩面琱文同

右玦横長四寸八分濶如之厚三分玉色瑩白土花凝丹瑑刻玦首兩頭俱饕頭烱眸相射周身鱗甲紛披盖漢魏物也
古玉圖

古玉奇文玦
古玉圖
奇文寶玦

右玦横長三寸二分濶二寸四分厚三分玉色甘黄璊斑匀布琢刻奇文如虬如虺而間以上下虎首交相糾錯不知何所取義然琱手精微非漢人所能必周器也

古玉雙螭玦

右玦長二寸四分濶二寸厚三分二厘玉色微青璊斑勺點雙螭上下屈蟠交戲牙爪如生漢工之良也

古玉三螭玦

右玦長二寸三分濶一寸五分厚三分二厘
玉色微紅璊斑細點瑑刻作子母三螭上下
交戲刻法肖生亦秦漢之良工也

古玉襍佩 兩面琱文同

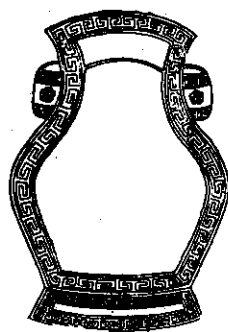
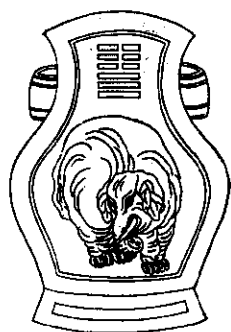
右襍佩長二寸四方各濶七分玉色淡碧瑞斑句點瑑刻異獸雲霞之文中通有竅可以貫繩古之襍佩也

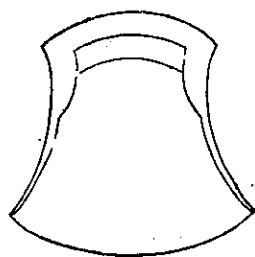
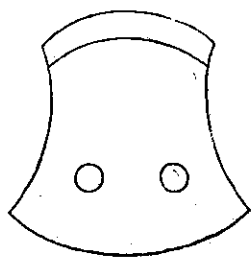
古玉凌霄佩兩面琱文同

右佩長二寸二分濶一寸三分厚四分五厘玉色甘黃苔花沁碧瑑刻凌霄之形花丹而葉碧若出天然真希世之寶也非漢良工不能

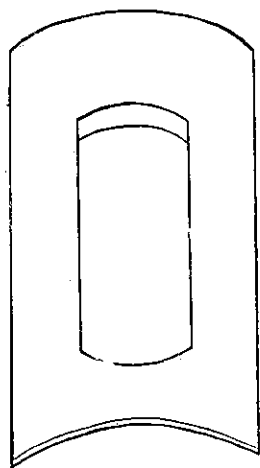
宋淳熙敕編古玉圖譜第六十六冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十七冊

古玉太平有象硯

右硯長六寸濶四寸五分厚五分八厘玉色瑩白無瑕硯式琢刻作貫耳弓壺之象硯面作池硯邊作瑣文回闌華縟無比硯背上刻泰卦下列象獸以硯式有似瓶形瓶者平也故稱太平有象焉此晉唐良工之作也

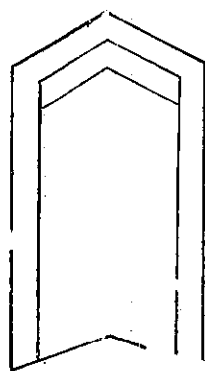
古玉風字硯

右硯長五寸上濶二寸八分下濶四寸二分厚六分八厘玉色甘黄無瑕硯面琢刻式如風字向上作池貯水硯背刻以雙趾周身朴素無文六朝之舊物也

右硯長五寸五分上濶一寸六分下濶三寸厚七分玉色淡碧無瑕而晶瑩硯式制作葫蘆之形其莖枝蒂蔓儼若肖生以一葫子琢為硯洺沼邊葉蔓飄揚有若圖畫而硯背莖枝蔓蒂尤佳真唐宝良工所為也

古黄玉宮瓦硯 銘十一字

右硯長七寸五分濶五寸厚七分八釐玉色
甘黄無瑕硯式作銅雀瓦様硯面作洺朴素
無文硯背瑑刻篆文十一字曰未央宮東閣
瓦旁刻五字宣和殿書寶則知徽祖所作也

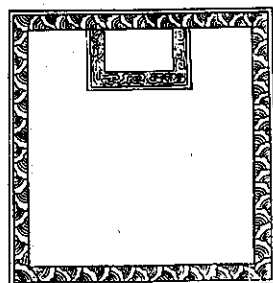
古青玉海天初月硯 銘四字

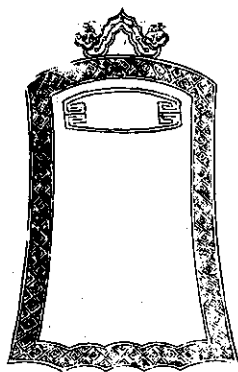
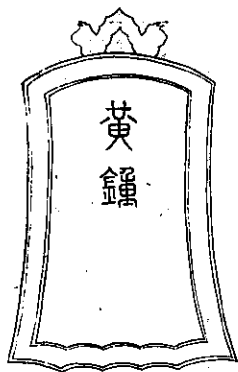
長八寸濶五寸一分厚七分八厘玉色古青瑩澈而無瑕硯式作員長龍卵之形琢刻硯四周出郭圜繞中琱雲氣上作硯池為初月之形硯背琢刻行楷四字曰海天初月觀其制作乃齊梁之器也

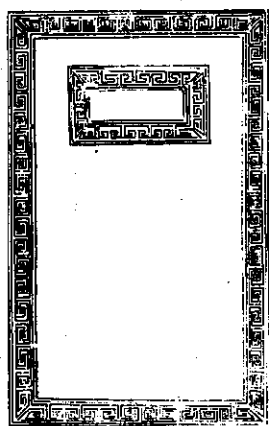
古玉圭硯 銘四字

右硯長六寸濶四寸二分厚七分玉色淡碧無瑕硯式作圭形上銳而下凹四面有郭郭內開池沼背刻行楷四字曰建業文房臣謹按南唐國史補唐後主李煜工書畫其文房所用皆臻至妙按此硯刻文必南唐之物

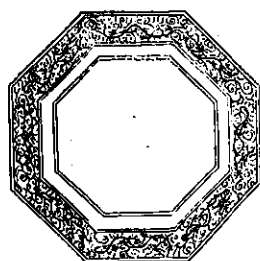
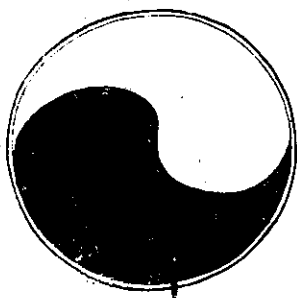
宋淳熙敕編古玉圖譜第六十七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十八冊

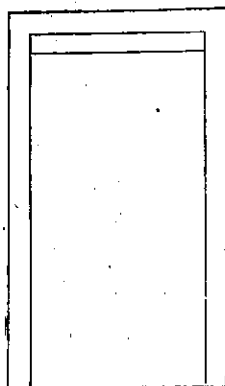
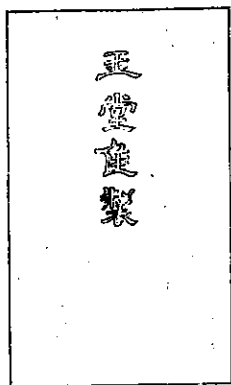
古玉江漢朝宗硯

右硯四方各六寸厚七分八厘玉色淡碧無瑕而晶瑩硯面四周以郭俱刻雲濤之文上作方沼背刻江漢朝宗四隸字臣謹按硯譜云帝鴻氏有硯背有題字曰帝鴻氏之墨海夫硯沼可以稱海而江漢朝宗之義不背戾矣帝鴻氏黃帝之子也見羅泌路史但上古結繩之治雖有史皇制字未聞用有筆硯文房四寶秦漢之際始有若帝鴻之硯其後人妄造者乎此硯制作之工必六朝良工所為也

古甘黃玉黃鐘硯 銘二字

右硯長七寸一分濶三寸二分厚八分玉色甘黄無瑕硯式作黄鐘之形項有雙螭為鈕四周以郭瑑刻雷文細入絲髪中作硯池背刻篆文二字曰黄鐘制度古雅魏晉之物也

古玉玉聯金瑣硯 銘四字

右硯長八寸濶六寸二分厚八分玉色瑩白無瑕硯式長方四周以郭瑑刻玉聯金瑣之文循環不絶中開硯沼最為大雅之式不知出自何代良工之所作也

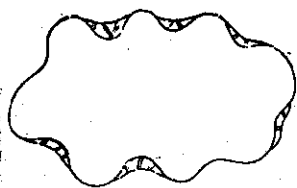
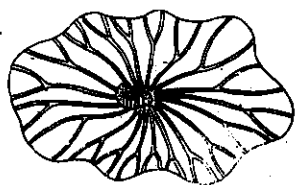
古玉八角雲龍辟雍硯 銘六字

右硯式作八方每方濶一寸五分厚一寸二分玉色瑩白無瑕四周以郭琢刻雲龍之文細入絲髮硯沿八面通流如泮宮辟雍之制琱琢精工非漢人不能也

古玉天然太極硯 銘五十六字

右硯圓徑一尺一寸厚一寸六分玉色半白
半元中分儼如太極背有刻銘五十六字云
此硯自西域所貢云

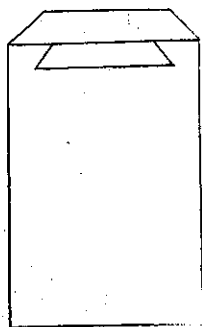
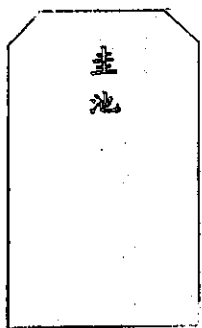
古玉玉堂硯銘四字

右硯長七寸三分濶四寸二分厚一寸一分玉色淡碧無瑕硯面三面列郭中開硯沼背刻四字曰玉堂佳製觀其制度簡朴必南唐近代物也

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十八冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十九冊

古碧玉荷葉硯

右硯橫長四寸五分濶二寸八分厚五分八釐玉色淡碧無瑕硯式作蓮葉之形面不開沼而四周葉邊微卷背刻葉莖梗蒂細入絲毫且磨弄圓熟古色可人亦唐人舊物也

古墨玉圭池硯銘二字

古玉圖　卷六十九

右硯長五寸濶三寸厚八分玉色微元無瑕硯式作圭池質朴無文不知出自何代亦舊物也

古甘黃玉湘斑筆管 計二矢

右筆長短粗細如圖玉色甘黃璊斑漬染如
湘妃竹斑最為奇異蓋造物幻化之奇物也
亦未知出何世觀其制度必隋唐已前物也
管二矢一切皆同

古白玉雙龍筆管計二矢

右筆長短粗細如圖玉色瑩白無瑕管上周身琱鏤雲龍玲瓏宛轉細入絲毫非六朝良工不能作也

古玉建業文房筆管

右筆管長短粗細如圖玉色甘青無瑕管身琢刻五字曰心正則筆正此唐柳公權對唐文宗語也管帽琢刻篆書四字曰建業文房夫建業文房者乃南唐後主李煜之書堂凡文房四寶俱有此等記號則知此管乃南唐之舊物也

古白玉雲龍琱文筆管 尉二矢

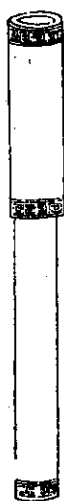
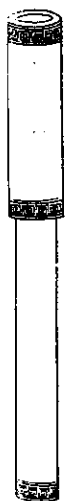
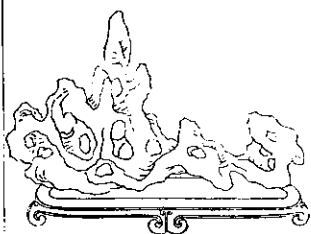
古筆長短粗細如圖玉色瑩白無瑕管身及帽琢刻雲霞卷舒雙龍環繞其鱗甲爪鬣蜿蜒生動雖善畫者不能臻其精妙至琱鏤之工絲若牛毛繭絲非漢廷内造後世何能及之

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十冊

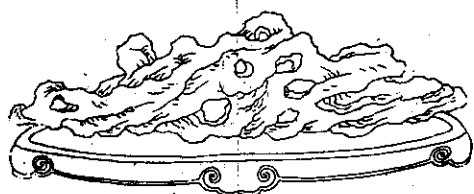
古玉素質筆管 計二矢

右筆管長短粗細如圖玉色淡碧無瑕周身
朴素無文亦隋唐之舊物也

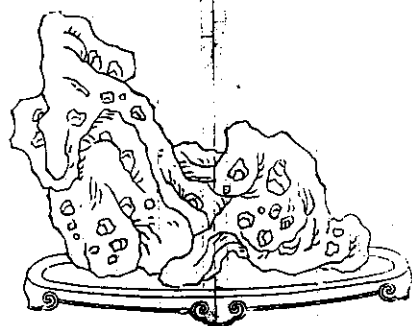
古玉琱文筆管計二矢

右筆長短粗細如圖玉色微黃無瑕管身及帽俱琱以雷文古雅之至隋唐舊物

古玉天然硯山

右硯山長短廣狹高低如圖玉色瑩白而微青而玉質嵯峨嵌空巖穴窈窕儼如靈壁英德之石天然而成不假琱琢蓋天產文房之奇寶也

古玉天然硯山

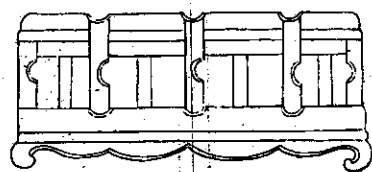
右硯山高低長短廣狹如圖玉色翠碧無
而玉質㠯岢玲瓏如行雲擁叠出自天然不
經琱琢斯為寶也

古玉天然硯山三

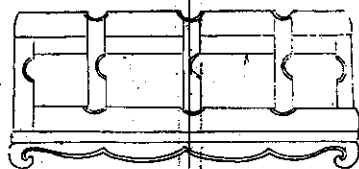
右山高低廣狹大小如圖玉色淡碧瑺斑微丹而玉質漏空綿透盡天斧鬼斤之巧出自天成不假人力古之文房秘寶也

古玉天然硯山四

右硯山高低大小如圖玉色瑩白苔花暈碧玉質嶙峋高低宛轉儼然大山氣象絕非人力所成亦奇寶也

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十一冊

古玉筆床一

右筆牀長七寸濶三寸一分高一寸一分玉色淡碧無瑕式如一榻四周列以圍闌闌上琢就三凹可以臥筆三矢其兩横亦開一凹亦可臥筆一矢筆牀之制行世甚少故見者亦希昔唐陸龜蒙隱笠澤以小舟載筆牀茶竈往来五湖三泖間葢筆牀之制猶来久矣此牀亦一玉所成秦漢良工所為也

古玉筆牀二

右筆牀長短高低大小如圓玉色淡青無掇筆牀之制與上一同亦一時物也

古玉甘露甕水丞

右水丞高三寸四分濶二寸四分口徑三寸一分玉色微紅璊斑勺點周身琢刻夔龍間以雷文連珠琱琢之精細入絲髮漢室之佳器也

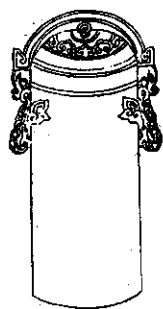
古玉螭耳水丞

右水丞長三寸一分濶二寸一分玉色甘青無瑕以兩螭龍為耳周身琢刻蕉葉連珠雲霞為飾琱文華縟非漢人不能

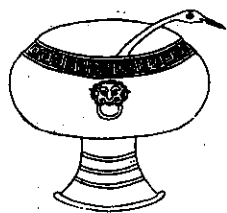
古玉如意銜環水丞

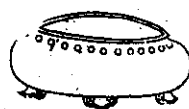
右水丞高二寸三分圓徑六寸三分足高三分三厘玉色瑩白無瑕瑑刻如意銜環脰間飾以連珠最為古雅六朝之佳器也

古玉雷簋水丞

古玉提梁水丞

右雷簋高一寸八分圓徑六寸八分玉色淡碧土銹凝丹脰間飾以連珠腹上雷文為飾足上環以二箍式甚古雅漢器也

一提梁水丞高三寸三分圓徑六寸九分提梁連環長二寸五分有蓋連于梁上玉色甘黄璊斑勺布瑑刻精工秦漢物也

古玉雷文豆水丞

右雷文豆高二寸五分圓徑六寸八分玉色瑩白無瑕脰間飾以雷文腹上飾以銜環獸面線口高足繞以三環更用碧玉鷓鴣杓為副六代名賢之美器也

古玉如意足水丞

古玉鳳壺水丞

右如意足水丞高一寸一分圓徑五寸四分足高三分三厘口徑四寸一分玉色瑩白苔花暈碧頸脰間瑑以連珠三足琱以如意式亦大雅晉唐物也

一鳳壺水丞高三寸六分口圓徑三寸二分腹圓徑四寸五分兩鳳耳各長一寸一分濶三分五厘有蓋蓋上刻以如意脰間雷文及腹上皮毬花紋鳳耳冠喙俱極精妙且水丞有蓋以免鼠竊塵埃之穢蓋隋唐已來之佳器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十二冊

古玉鉢盂水丞

古玉蓮蓋水丞

右鉢盂水丞高一寸四分口徑三寸六分腹徑四寸七分足徑與口徑同玉色瑩白無瑕周身朴素無文唐人之文房也

一水丞高三寸一分方徑六寸八分玉色翠碧無瑕瑑刻蓮葉為蓋最為古雅亦唐人物也

古玉眠鷺水注

古玉臥羊水注

右鷟注長二寸七分高二寸鷟首昂起八分玉色瑩白璘斑匀布琢刻羽毛喙嗉宛然如生且琢工精妙無比漢人傑作也以喙中出水以供硯滴

一羊注長三寸一分高二寸四分羊首昂起九分色甘青無瑕琢刻羊身跪臥頭角足尾安詳得所晉唐之物取羊口出水以供硯滴

古玉蓮房水注

古玉臥瓜水注

右蓮房水注長短廣狹如圖玉色淡碧無瑕琢刻花房莖葉蘋葦之類皆葱蔚如生且琱鏤精工真有宋人三年為楮之妙此乃漢人佳器也以蓮莖出水供硯滴

一瓜注長短廣狹大小如圖玉色黃碧相參儼然熟瓜之色琢刻瓜身莖葉藤蔓皆細碾雙鈎而配色之精若同賦色如瓜身色黃莖葉蔓枝色碧若出天成此非漢工不能以瓜莖出水而供硯滴者

古玉蟾蜍水注一

古玉蟾蜍水注二

右蟾注長二寸八分高一寸六分蟾首昂起八分腹空貯水口出以供硯滴乃漢之奇珍也玉色甘黃無瑕琢首絕佳其高低大小玉色琢刻悉同前注

古玉元武水注一

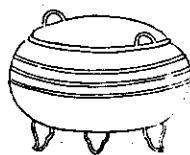
古玉元武水注二

右元武水注長二寸四分高一寸七分龜首昂起七分腹空口中吐水以供硯滴玉色元黑無瑕瑑刻龜身甲爪細同圖畫儼若生成且元武北方水屬以之飾注其義合宜與後器皆漢制也

後一器長二寸八分高二寸二分龜首昂起八分龜腹空以口出水皆與前相同玉色亦如之唯龜雄傑有異於前耳

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十三冊

古玉三元豆水注

右豆高二寸五分圓徑六寸八分足高□分
二厘有蓋蓋上列以三環腹上三箍亦如之
色甘黄璊斑勻點制度質朴必近代物也

古玉玉斗水注

右注高二寸九分圓徑六寸八分玉色淡黎無瑕瑑刻斗腹列以獸面銜環制度朴質而文唐物也

古玉雷盦水注

右注長二寸九分濶一寸八分深一寸二分足高四分玉色甘青無瑕脏間琢刻雷文足如意精鏤入妙式制臻奇漢之佳器也

古玉蟠獅書鎮

右獅鎮圓徑七寸二分厚八分三厘玉色純紫無瑕瑑刻作蟠獅之形毛髮牙爪宛然如生以手摩娑香同蘭麝蓋古之香玉一類也爲希世之珍觀其制作之工亦漢人物也

古玉天祿書鎮

右天祿高三寸長四寸一分玉色淡碧無瑕琢刻作天祿獸形其頭角鬚髮筋骨爪尾俱極精細真漢代之佳器也

原缺第十二葉

古玉辟邪書鎮

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十四冊

古玉文犀書鎮

右犀鎮犀身長二寸八分高二寸下書尺長八寸一分濶一寸三分厚四分玉色淡碧無瑕瑑刻犀獸頭角如生臣按獸經云犀之為物能食荆棘角可分水而有一種名通天者角中之文具百種之形日月雲霞人物魚龍花卉之象以角貯米飼雞啄之則駭故名駭雞之犀亦名曰靈犀鎮制作古雅晉唐之物也

古玉虎墩書鎮

右虎墩高低大小如圖玉色青黃相叅琢刻虎獸坐於鼓墩之上斂威弭耳有安然自得之態而精神雄傑有攝伏百獸之象琢人入妙可稱神工非漢匠不能也抑且配色之精儼同賦色虎身毛色斑黃墩臺青瑩最為奇絕者也

古玉眠羊書鎮

右羊鎮髙低大小如圖玉色甘青無瑕琢刻作眠羊之形跪足弭尾有悠閒之態臣謹按白虎通云卿大夫之贄以羔羊何取其跪乳知禮羣而不黨耳今書鎮飾此得無取義於斯以警惕於學者乎

古玉鼓墩書鎮

右鎮高低大小如圖玉色甘青琢刻鼓式連珠花卉之象亦頗古雅唐人所作者也

古玉坐哇書鎮

右鎮高低大小如圖玉色瑩白無瑕喚兒眉目色笑儼如畫圖真晉唐名賢所精品也

古玉琱文書尺一

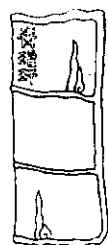
右尺長一尺濶一寸厚五分玉色淡黄無瑕琢刻尺心飾以雷文旁列香草華縟之至漢器也

古玉琱文書尺一

右尺長短濶狹同前惟玉色瑩白無瑕琢刻尺心作雲霞之文古雅可喜亦晉唐之舊物也

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十五冊

古甘青玉瑯玕書尺一

古甘青玉瑯玕書尺二

右尺長七寸濶一寸三分厚四分三釐玉色甘青無瑕琢刻作瑯玕竹節之形上刻青瑯玕三篆字臣謹按金海云古人書字無紙以竹簡點漆而書此尺飾以竹簡之形以為書鎮於義空矣

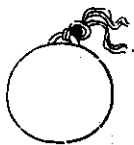
後一器長短大小厚薄與前尺相同琢刻玉色亦同但無字耳

右尺長一尺濶一寸厚五分玉色淡碧無瑕尺心瑑刻螭龍蜿蜒之形制作大雅漢魏間之物也

右裁刀長五寸二分濶五分厚四分玉色微青無瑕瑑刻刀靶作夔龍之形刀刃銳利以截紙制作之妙當推漢工也

又刀較前刀稍長寸許濶亦倍之玉色甘黄無瑕其刀式亦同唯靶畧異耳亦漢物也

古玉仙桃貝光

古玉圓珠貝光

右貝光長短大小圓徑如圓玉色紅白深淺晶徹無瑕兼以苔花沁碧如染抑且琢刻隨色賦形如桃紅葉碧儼如枝頭初摘鮮美可餐以其圓處研紙真化工之作

一貝圓徑大小如圓玉色瑩白無瑕晶瀓醇美如羊脂然式作圓珠頂列一鈕可以繩貫而維繫之六朝之舊物也

坐鎮羃浮

右界長一尺濶一寸厚六分玉色瑩白無瑕尺心琢刻楷書四字曰坐鎮羃浮制作大雅晉唐物也

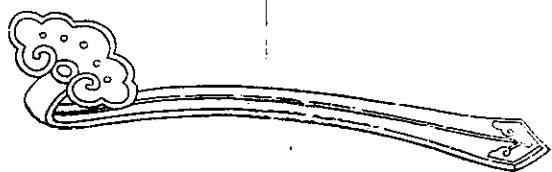
玉界尺二 銘四字

卷七十五 十一

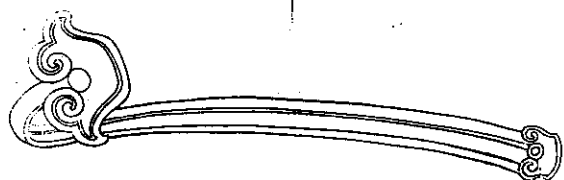
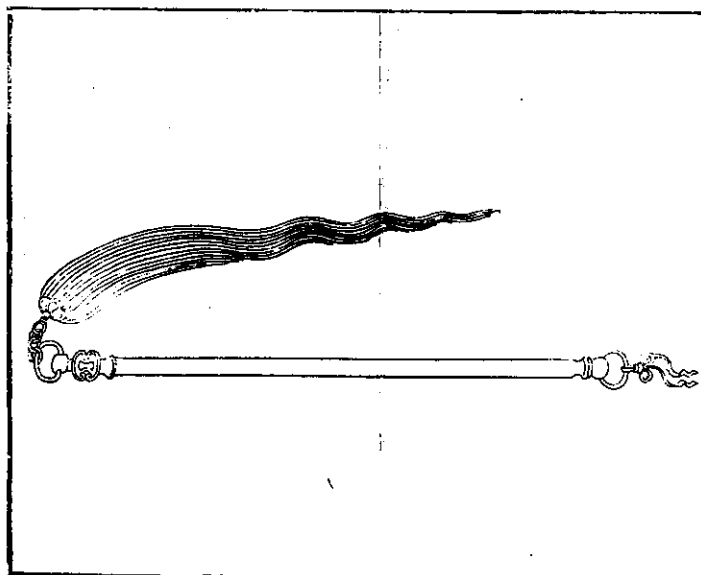
正直方平

尺長短濶狹厚薄悉同前尺唯玉色甘青無瑕尺心琢刻隸書四字云正直方平與前尺俱一時物也

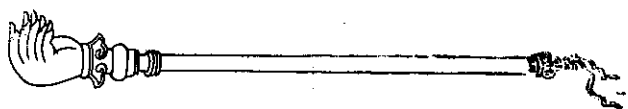
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十五冊終

古玉如意一

右如意長二尺四寸首昂起一寸一分濶二寸四分厚四分玉色翠碧無瑕琢刻精工首嵌紅紫靺鞨諸寶古稱璧為寶今如意至二尺有奇可稱希世之奇珍也臣謹按三國襍記云吳大帝孫權於赤烏中脩石頭城掘地得銅匣中貯玉如意等諸寶如意白玉為之長三尺執手處皆刻龍虎之文則知如意之飾由来久矣臣聞如意之用文可以指揮翰

墨武可禦强暴不仁昔杜甫詩有歡劇提攜如意舞之句則如意為文武器具自古已彰矣此乃六朝宮禁之物也

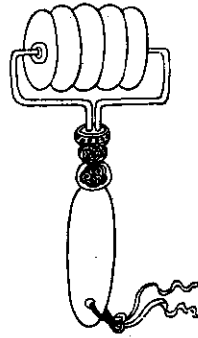
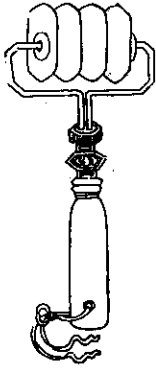
古玉如意二

右如意長短濶狹厚薄大率與前器相同玉色瑩白無瑕琢刻亦雅首嵌紫靺鞨一顆大如榛實紫光紛披輝映几席乃希世奇寶不知出自何代臣不敢妄述云

右玉麈柄長一尺五寸粗如拇指玉色瑩白晶澈首具連環尾亦貫巨環焉皆一玉所成

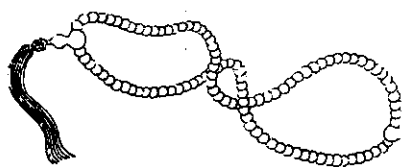
昔晉時王謝好尚清談每以隱囊麈尾相隨

臣謹按晉書云王夷甫形神儁朗手握玉麈柄與手同色則知玉麈之飾其来久矣

右搔長一尺四寸柄長一尺二寸搔勞之手掌長二寸濶半之玉色瑩白無瑕璪刻指纖長爪甲銳利可以搔爬背癢臣又按大業襍記云煬帝為晉王時賜智者大師諸物內中有銅玉搔勞各一口觀其圖式即此類也此物盖隋唐之舊物歟

古玉搔勞二

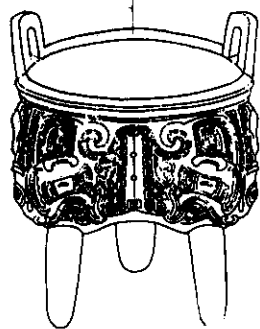
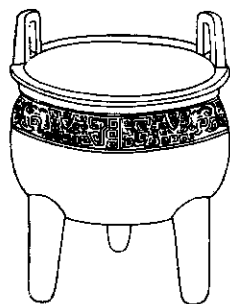
右搔勞長一尺二寸柄粗如指首若靈芝而芝邊緣微卷而銳可以爬癢柄作竹篠之狀其莖葉節目精微皆具乃隋唐養生佳器也

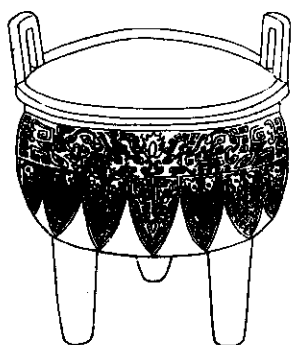
古玉太平車一

古玉太平車二

右車圓大小如圖貫以金根柄琢紫玉觀其制作不見經籍無從考索不過取其按摩宣暢血脉耳亦養生之要器也

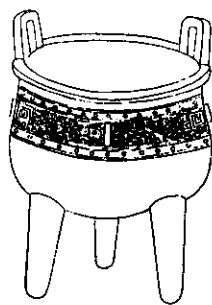
又一器圓徑大小貫柄之類皆如前器唯玉色甘黃車輪銳脊而已其制用之法已具前說

右素珠圓大如朱櫻共百有八顆首尾各有總記為葫蘆圓珠為式而以紅玉為之素珠玉色翠碧晶澈可愛摩娑之次則玉發奇香氣若栴檀無二淨業修持可以按珠而稱佛號矣此珠必六朝諸君所作也

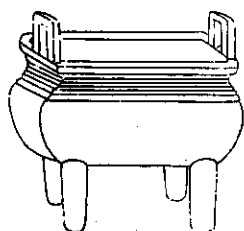
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十六冊終

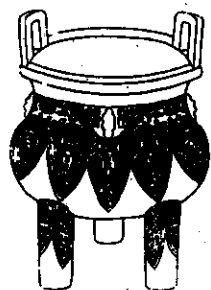
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十七冊 一

古玉父癸鼎 銘二字

右鼎高六寸六分圍徑一尺二寸四分厚三分八厘玉色瑩白璊斑丹元匀布鼎身琢刻饕餮之形各據一足鈕以雷文華縟精微非三代良工不能臻其至妙臣謹按攷古圖錄云凡三代鼎彝諸器皆有正從二陪其正從者列之廟堂二陪者陳之家鼎之式雖殊而大小之形則列鼎彝之屬惟冶范五金未聞以珉玉為之者唯易經鼎卦有金鉉玉鉉之文耳安知三代鼎彝無珉玉為之者此鼎雖未必出自商周其或出於漢魏之間有之矣其父癸瞿父等爲著以名字理宜校述第恐瑣瀆 聖聰不復縷序必欲晰明某名某字可查博古攷古諸書可也

右鼎高五寸五分圍徑一尺一寸玉色甘青無瑕瑑刻腹間夔龍雷文細縟如髮必漢人所為者也

古玉癸鼎

右鼎高六寸八分圓徑一尺六寸玉色淡碧無瑕瑑刻鼎文夔龍饕餮間以垂花雷文縟麗非常秦漢之良工所爲者也

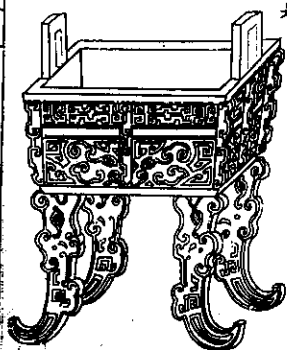
古玉秉仲鼎 銘四字

右鼎高四寸四分圍徑一尺一寸玉色淡黄無瑕鼎腹琢刻雷文上下繞以連珠式雅制精漢物也

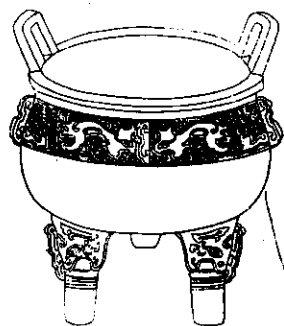
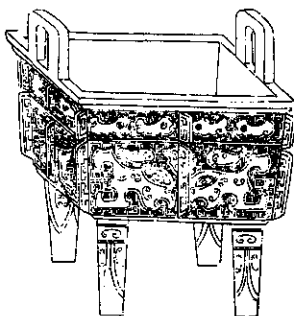
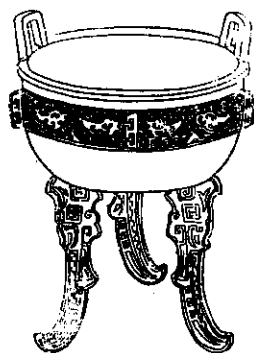
古玉豐鼎

名豐鼎長方通高三寸一分長三寸五分濶二寸八分玉色瑩白無瑕周身純素惟脰腹之間隆起九稜制作古雅出自先秦

古玉乙毛鼎 銘二字

右鼎兩耳三足高低大小如圖玉色淡碧鼎身琢刻饕餮雷文腹下飾以蟬花足間鏤以雲篆極琱琢之工藝而琢刻之文半以蝕滅玉器非經數千年未得如此之舊也此鼎迨東周之遺器歟

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十七册終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十八冊

古玉文王鼎

右鼎長方兩耳四足通高六寸八分長六寸濶三寸七分玉色甘青瑞斑純紫周身琢刻夔龍雷文縟麗無比四足以飛魚為飾大雅精工真盛周之法器也

古玉父己鼎

右鼎圓身兩耳三足通高六寸七分圓徑一尺有二玉色微紅無瑕瑑刻脰間列以夔龍足間飾以饕餮可為瑑人之精蕤云

右鼎長方兩耳四足通高六寸三分長五寸七分闊三寸四分玉色淡黃瑞斑匀布琢刻周身夔龍饕餮之文蔚然華美非漢魏所能必周之良匠所斲也

古玉子父鼎 銘三字

右鼎圓身兩耳三足通高七寸二分圓徑一尺二寸五分玉色黯而瑞斑句染周身惟腹間刻以夔龍足間飛魚為飾制度文質制參蓋商末周初之器也歟

古玉伯鄀鼎 銘十八字

晉司徒伯鄀父作周姬寶尊鼎其萬年永寶用

右鼎圓身兩耳三足通高五寸二分圓徑一尺三寸玉色淡碧無瑕琢刻腹間飾以蟠夔足列饕餮華而不繁漢初物也

古玉師秦宮鼎 銘四十七字內磨滅不可考者十八字

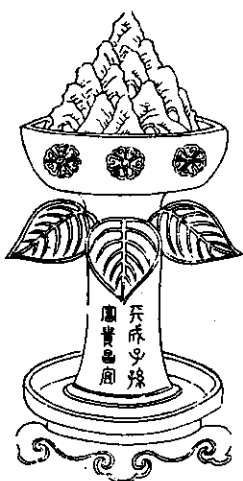
惟五月既望王○○于師秦宮王格○于享廟王○錫○○○○○○○○○敢對揚天子丕顯休用作尊彝○其萬年永寶用

古玉圖 卷七十八 十一

右鼎圓身兩耳三足通高六寸圓徑一尺三寸五分玉色甘青無瑕琢刻腹間飾以夔龍之文耳作綯紐與他鼎異秦漢間之物歟

古玉圖 卷七十八 十二

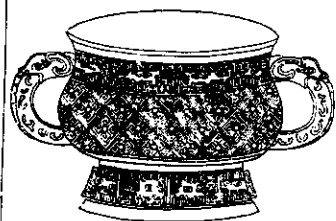
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十八冊 終

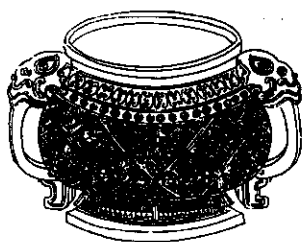
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十九冊

古玉博山爐一

右爐連蓋通高七寸一分身圓徑一尺下有丞盤高一寸八分圓徑一尺二寸玉色翠碧無瑕琢山峯層叠為蓋爐下以荇葉承之身上琢刻皮毬之文足雕刻以篆文八字曰天成子孫富貴昌宜乃祝嘏之詞爐下承盤貯湯薰香象大瀛海也蓋上山峯象蓬萊三島也博山本漢宮之器其來已久此亦漢人所制者

古玉博山爐二

右爐高低大小制度琢刻悉同前爐惟玉色甘青無瑕爐身獸面連珠及足腓之上篆刻壽山福海耳其制度之說已具於前不贅述

古玉己舉彝 銘二字

右彝高低大小圓徑如圖玉色甘黃瑞斑殷赤彝身琢刻夔龍雷文周以百乳縟麗非常必周人所為也臣謹按禮經云堂上六彝所謂黃彝在左雞彝在右是也

古玉虎耳彜

右彜高低大小如圖玉色淡碧瑞斑赤於渥赭彜身琢刻雲雷枚乳極其華縟且追琢之工細入絲髮兩耳飾以虎形微與他彜有異耳應與前彜並出一時云

古玉立戈父甲彝 銘二字

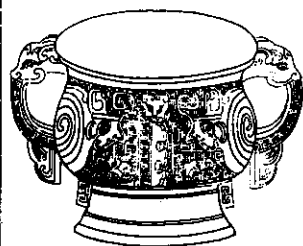
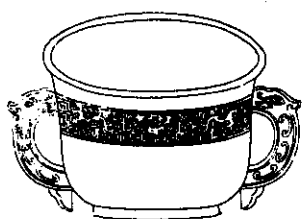
右彝高低大小如圖玉色瑩白璘斑勺染琢刻胆足之間皆飾蟠虬異卉文而帶質漢魏之間物也

古玉舟彝

右彝高低大小如圖玉色淡碧無瑕腹間琢刻方斜獸面髣髴人形第此彝較他彝最淺有類承舟故以名之亦漢初之物

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十册

古玉夔龍彝

右彝高低大小如圖玉色翠碧無瑕彝身刻蟠夔間以雷文最為縟麗諸彝中此為文章特茂先周之物也

右彝高六寸八分圓徑一尺二寸兩耳長各二寸八分玉色瑩白瑞斑純紫脰間琢刻風雲之文中設獸面最為奇特此周秦之遺器也

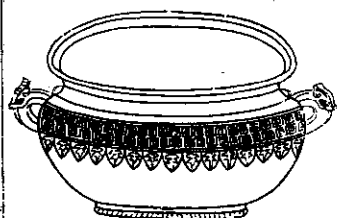
古玉高足彝

右彝高低大小如圖玉色甘黃無瑕琢刻腹間足上飾以夔龍制度簡朴晚周之器也

古玉夔龍直紋彝

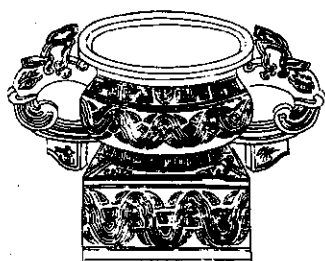
右彝高低大小如圖玉色甘青瑞斑勻點彝身脰間飾以夔龍腹上百稜直起制度古雅先秦之物也

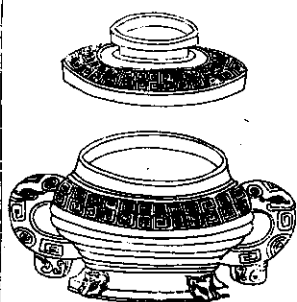
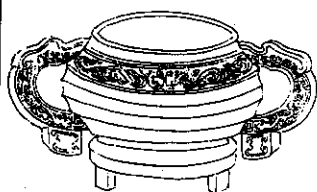
古玉叔彝 銘六字

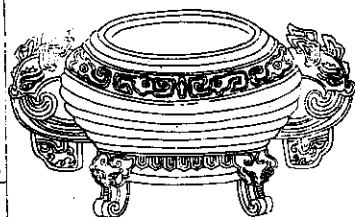
右彝高低大小如圖玉色微紅無瑕瑑刻夔龍饕餮之文最為華美必漢人所為者也

右彝高低大小如圖玉色瑩白無瑕琢刻脰間飾以雷文腹下垂花並列他彝較之特淺有類舟彝云

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十冊終

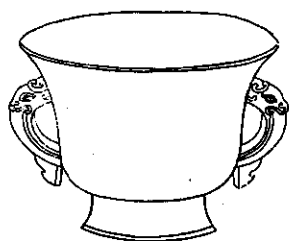
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十一冊

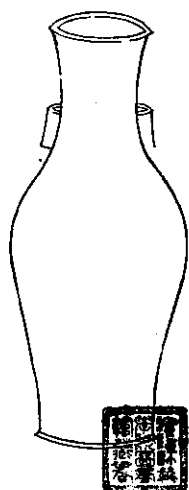
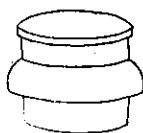
古玉兕敦

右敦高低大小深淺如圖玉色瑩白瑞斑勻而周身刻以蟠虬間以雷文華麗無比真盛周之寶也臣謹按博古圖云若乃敦者以制作求之則制不同上古則用瓦中古以金或以玉飾或以木為以形氣求之設蓋者以為會無耳足者以為廢以名求之或以為土簋或以為玉盤以用求之或以盛血為尸盟者之所執或以盛黍稷為内宰之所贊以數求

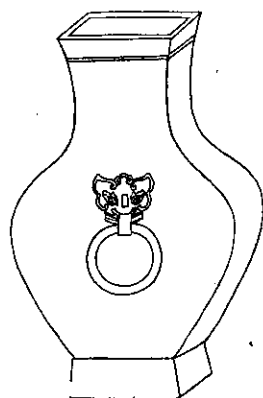
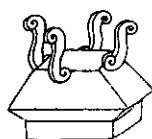
之明堂位曰有虞氏兩敦小宰則曰主婦執一金敦黍比敦之制度設用可考禮經曰諸侯會盟主者則執珠盤玉敦珠盤以珠飾盤承牛耳者玉敦以玉飾敦盛血者也然則玉敦之名其来久矣

右敦高低大小如圖兩耳有蓋玉色甘青無瑕周身琢刻雷文蓋刻亦同觀其制作實周器也

右敦高低大小深淺如圖玉色甘黄瑞斑赤暈瑑刻脰耳之間飾以雷文夔螭下有承盤上缺其蓋制作古雅晚周之器也

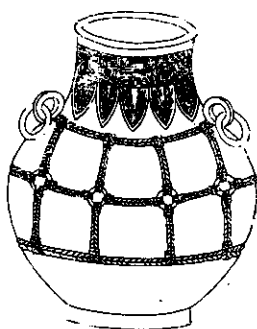
古玉刹公敦

右敦高低大小如圖玉色淡碧璘斑匀點如灑絳雪敦制兩耳四足下有承盤上缺其蓋琢刻脰足兩耳作蛟螭之文朴雅可玩乃既周之器也

右敦高低大小深淺如圖玉色瑩白瑞斑匀布周身朴素無文惟身起六稜而已上缺其蓋下無承盤與他有異必漢初物也

古玉虔敦 二

右敦高低大小深淺如圖玉色甘黄瑞斑與苔花間錯紫翠相宣如錦如綺此敦制度迥別他敦上無覆蓋下之承盤而侈口坦腹周身朴素無文兩耳外秉以螭為飾亦敦之變式也周器無疑

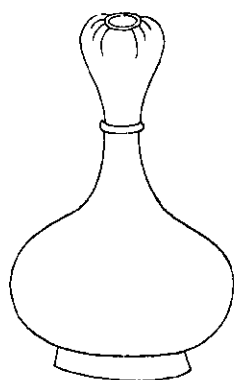
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十一册 終

右壺兩耳有蓋高低大小如圖玉色瑩白而晶澈兩耳中空可以貫索周身朴素無文臣謹按博古圖云禮器之設壺居其一在夏商之時總曰尊彝逮於周監二代則[illegible][illegible]大備故烝嘗饋獻凡用兩壺次於尊彝用於[illegible][illegible]然其用雖一而方圓有異故燕禮與大夫射鄉大夫則皆用圜壺以其大夫尊所有事示臣下者有直方之義故用方以其士旅食卑之所有事示為士以順命為宜故用圜壺之方圜蓋見於此至於聘禮梁在北而八壺南陳梁在西而六壺東陳且詩言韓侯取妻亦曰清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕射昏聘皆得用之此壺蓋周器也

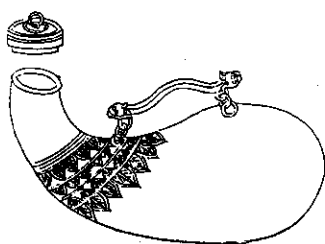
古玉獸耳方壺

右壺高低大小如圖其式四方有盖有足玉色瑩白無瑕周身朴素無文唯兩旁腹上各列一獸面以銜環盖上用四足覆之可以蹲立制作大雅周之佳制也

古玉絡圜壺

右壺高低大小如圖玉色淡黃無瑕璞刻壺脰飾以夔龍下列垂花腹上刻以絢索圜絡相維蓋飾獸面銜環復琢雷篆壺肩列以連環左右各一考之博古諸書此式出自漢廷殆魏晉間所倣制者乎

古玉小匾壺

右壺高低大小如圖玉色甘青瑞斑丹赤壺式圜而微匾有盖有提梁梁以連環貫之可以起伏琢盖飾以異獸與脰間所列者同腹上飾以奇文如雲雷之狀考之博古録云此為漢制必魏晉間所倣制者歟

古玉素溫壺

右壺髙低大小如圖玉色翠碧無瑕周身朴素無文頸脰之間唯瑑刻一環而已按博古圖録云温壺温器也隆冬貯湯以暖手足者環以上手主之環以下足主之今雖不用為温器以作扦插花卉之具可乎

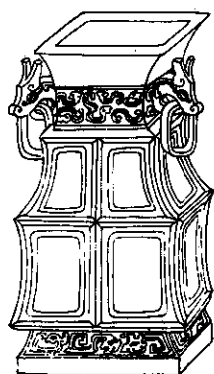
古玉匏壺

右壺長短大小如圖玉色半碧半黄式作匏形有蓋有提梁飾以異獸琢刻脰間遍作匏葉其莖脉梗蔕細入絲髮且匏身玉色黄碧相参儼如匏之初熟者其制度肖生真良工心苦也漢廷珍器更復何疑

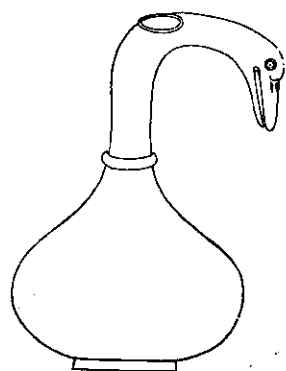
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十二冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十三冊

古玉雷文螭首挈壺

右挈壺高低大小如圖壺有蓋有提梁梁上有連環小索以繫蓋玉色淡碧無瑕瑑刻作饕餮夔龍雷文之飾華縟無比秦漢已前之物

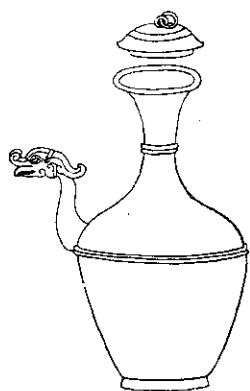
古玉螭耳方壺

右壺高低大小如圖玉色瑩白無瑕壺式四方兩耳有環脰間飾以蟠虬足上以雷文並列兩耳以螭項下銜環制度簡朴東周之器也

古玉鳧壺

右壺高低深淺大小如圖玉色瑩白無瑕惟璊斑一點染於鳧頂若青田之鶴臣謹按禽經云鳧水鳥也終日游於水上浮而不溺今以鳧飾壺亦喻飲者飲酒以宣導氣血養性適和不至貪饕溺於沈湎耳此漢人制器取義之宜者也

古玉曆壺

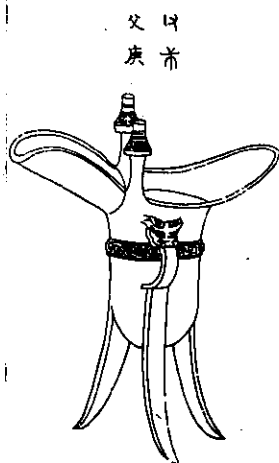
右壺高低大小如圖玉色微黃無瑕壺式如鞄旁有螭耳而缺其盖脰間飾以雷文腹上琢刻曆甲古雅可玩

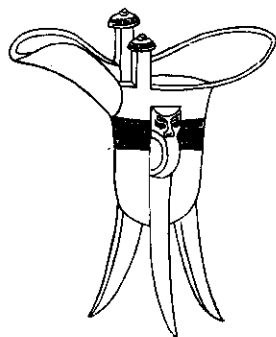
古玉鳳環缾

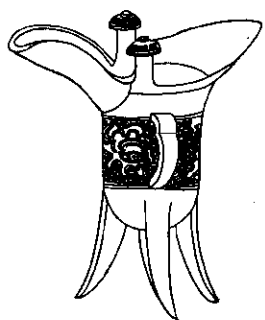
右缾長短大小如圖缾有環有流流以鳳首為飾脰間以連珠皮毬為飾夫瓶亦盛酒器也以鳳飾流取其來儀之義乎亦漢人之制作也

右餅高低大小如圖玉色甘青無瑕壺有蓋有流流飾以螭首周身朴素無文腹上琢刻三箍而已亦漢人所為也

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十三冊終

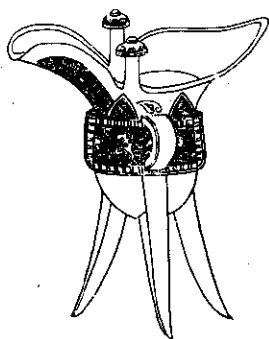
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十四冊

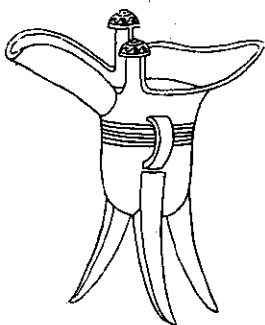
古玉父庚爵 銘二字

右爵高低大小如圖爵式有流有鋬兩柱三足玉色瑩白無瑕兩柱及脰飾以雷文連珠鋬列螭首三足如戈制作古雅蓋周器也臣按博古圖錄云蓋爵飲器爲特小然主飲必自爵始爵於彝器是爲至微然而禮天地交鬼神和賓客以至冠婚喪祭朝聘鄉射無所不用考之前世凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰散周監前古禮文

大成而特以爵名一代之器耳蓋以在夏曰琖在商曰斝在周曰爵名雖殊而用則一也以其流鋬柱足有雀故名曰爵

古玉父癸爵 銘二字

右爵高低大小如圖玉色瑩白瑪斑勾點兩柱飾以雷文腹列雷篆鍪有雙螭觀其制度古質周末之器也

右爵高低大小如圖玉色淡碧無瑕琢刻兩柱畱文腹間饕餮而鋬首則素質無文制作古簡周秦間物也

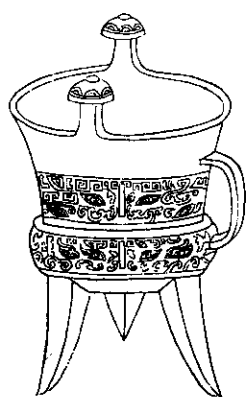
古玉祖丙爵

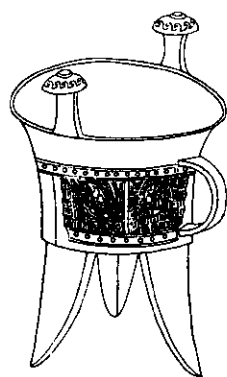
銘二字

右爵高低大小如圖玉色甘青璊斑勻點兩柱及腹琢刻雲雷黃目之形最為華麗觀其制度之精必漢魏良工所作也

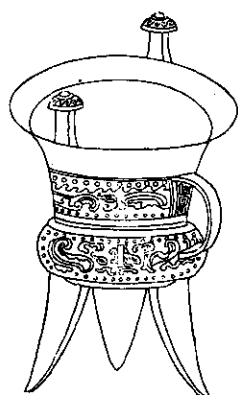
古玉素爵

右爵高低大小如圖玉色瑩白瑀斑匀布與苔花間錯周身朴素無文晚周之器也

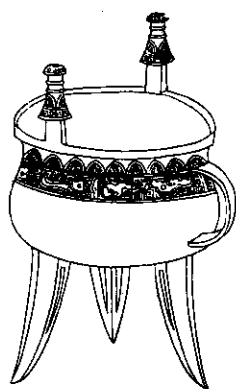
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十四冊終

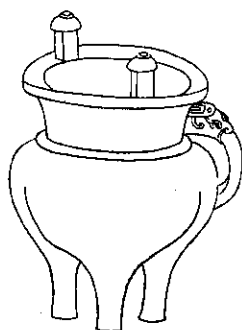
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十五冊

古玉雷文斝

右斝高低大小如圖玉色瑩白無瑕斝式兩柱三足有鋬無流斝身刻以夔龍饕餮雲雷之文細入毫髮盖周物也臣謹按博古圖錄云爵為飲器之最在夏曰琖在商曰斝在周曰爵其名雖殊其用則一也又許慎說文曰斝戒喧故斝字首二口吅即古喧字古人制器名物必有取義豈徒然哉

古玉雲雷斝

右斝高低大小如圖玉色翠碧無瑕斝身與耳琢刻雲雷黃目之形琱文古雅周物也

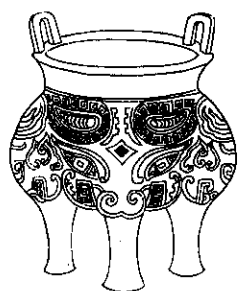
古玉蟠夔斝

右斝高低大小如圖玉色淡碧無瑕斝身琢刻蟠夔間以連珠為飾亦周秦間之物也

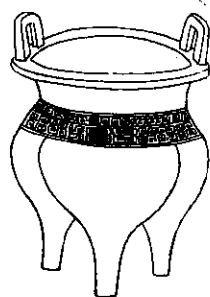
古玉山斝

右山斝高低大小如圖玉色甘黄瑞斑匀布純綠之下刻以山紋脰間復列夔龍雷篆大雅之制非商周不能

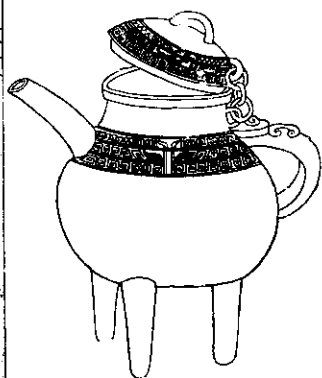
右斝高低大小如圖玉色純紫如蒲桃晶瑩無瑕瑑刻饕餮間以連珠瑚文縟麗非商周不能南唐後主李煜有詞云紫玉斝頻傾花露盖此斝出自唐宫者歟

右斝高低大小如圖玉色瑩白璘斑匀布周身朴素無文惟鋬上飾以螭首而已古朴之至商末之器也

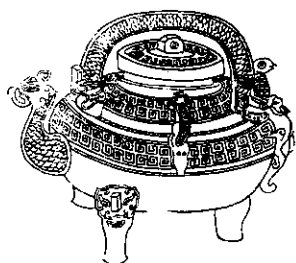
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十六冊

古玉蔑敖鬲

右鬲高低大小如圖玉色淡碧璊斑與苔花青翠丹紅相錯如錦琢刻作饕餮雷文華縟溢目真商周之遺器也臣謹按博古圖云鼎之為用祀天地禮鬼神交賓客脩異饌必以鼎至於常飪則以鬲又漢志云空足者曰鬲以象三德蓋自腹所容通於三足其製取夫爨火則氣由是而達而易以通也此鬲雖玉琢不可以爨而取義蓋由是乎

古玉慧季鬲

右兩鬲低大小如圖玉色甘黃璊斑句點純緣而下琢刻輕重雷文式範典雅先秦之物也

古玉阜父丁盉

右盉高低大小如圖玉色甘青無瑕是盉有盖有流有鋬三足無銘脰間飾以雲雷饕餮之文盖有連環聯於鋬上三足如鼎朴素無文臣謹按博古圖錄云夫盉盛五味之器也其制度施設不見經傳惟說文以謂從禾為調味之器王安石以為和如禾盖取和之義耳此盉盖周器也

古玉三螭盉

右盉高八寸圍徑尺有六寸有蓋有流有提三足玉色淡碧無瑕瑑刻以天雞為梁螭龍為流純緣遍身蟠虬雷文為飾而以二螭全體蜿蜒盉腹之左右三足亦以三螭飾之制作文華盛周之器也

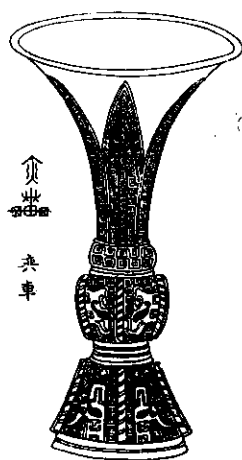
古玉祖已甗

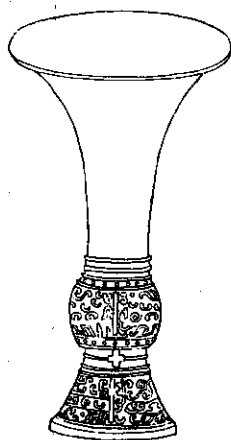
右甗高七寸六分圍徑一尺四寸兩耳三足周身朴素無文唯三足則琢刻饕餮之形各據一足而已玉色瑩白瑞斑勻布臣謹按博古圖云王安石則曰從獻從瓦鬲獻其氣然知無底之甑為甗也據此則知此甗乃周器也

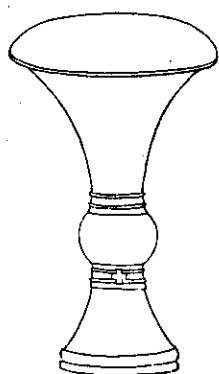
右甗高六寸九分圓徑一尺二寸玉色瑩白苔花沁碧琢刻脰間飾以夔龍三足各據一饕餮之形觀其制作蓋周器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十六冊終

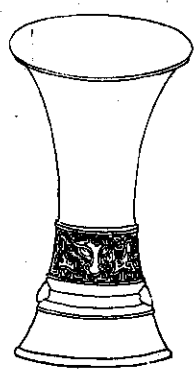
宋淳熙敕編古玉圖譜第八十七冊

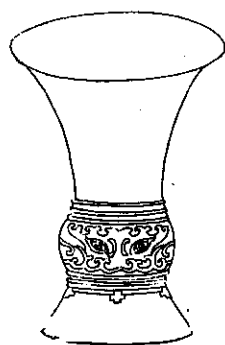
古玉奕車觚 銘二字

右觚高低大小如圖玉色翠碧無瑕瑑刻作夔龍蕉葉之文細縟如髮漢之佳器也臣謹按博古圖云觚之爲言孤也孤則不羣羣則必黨黨則易生事喻飲者不可羣黨而生事也

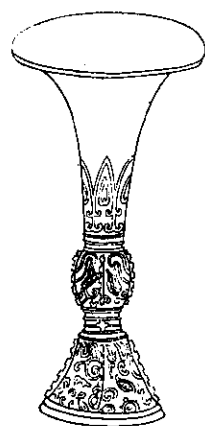
古玉山雷觚

右觚高低大小如圖玉色瑩白璊斑勻布腹下琢刻山雷之文間以連珠為飾亦周器

右玉素圜觚

右觚高低大小如圖玉色瑩白瑞斑丹元點染如畫周身朴素無文乃晚周之珍器也

古玉小圜觚一

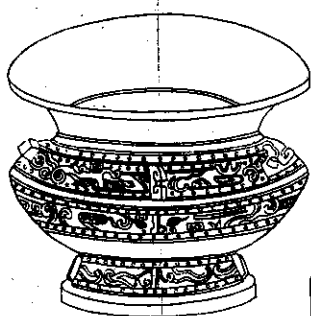
古玉圖 卷八十七

右觚高低大小如圖玉色淡紫無瑕腹股間刻雷文夔龍之象制度古簡商周間之物也

古玉小圜觚二

右觚高低大小如圖玉色淡黃無瑕腹股之間琢刻作饕餮全形最為古質必商物也

古玉山紋觚

右觚高低大小如圖玉色淡碧無瑕瑑刻周身飾以雷文山紋氣韻簡古周物也

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十七冊　終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十八冊

古玉夔龍尊

右尊高低大小如圖玉色甘黃瑞斑勻點瑑刻周身作夔龍之文間以連珠琱文精美周之寶器也臣按禮經云周官有司以掌六尊如泰尊山罍著尊犧尊之類且尊之為用於世久矣泰尊虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著商尊也犧周尊也此諸尊之圖也

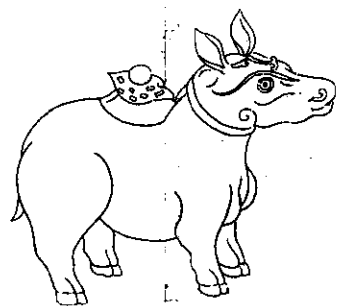
古玉師艅觶尊

右尊高低大小如圖玉色翠碧無瑕琢刻饕餮全形繁簡得宜琱文圓潤三代之器也

古玉雉尊

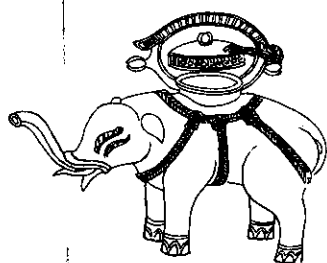
右尊圓而有蓋高低大小如圖玉色淡碧瑞斑鮮赤如朝霞縕彩照衒人目琢刻雉獸之形夫雉孝獸也每得果實必先獻父母然後自食著之於尊以喻飲者先獻尊長而後自飲敬之至也制作之工三代物也

古玉高克尊

右尊高低大小如圖玉色甘青無瑕尊體圓而有耳項下銜環周身刻以交虬頭尾交接循環不斷較諸尊為特大

右犧尊長九寸七分高七寸三分玉色甘黄無瑕尊作犧牲全體中空貯酒而犧口出之背負有蓋此周之尊也其説已見于前

古玉犧尊二

右尊高低大小如前犧玉色甘青無瑕周身刻雲霞之象夫犧牛致力田畝失有功於生民故著於尊以獻宗廟蓋重農功之至義周人重器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十八冊終

象尊長一尺一寸高七寸八分尊作象獸全體有蓋有提梁周身絡以綯索玉色瑩白瑞斑匀布此周室之尊也其說已見於前矣况象為南越大獸以鼻致用力舉千鈞其牙聞雷生暈即顯文章着之於尊蓋有所取以其任重致遠乎

古玉鳬尊

右尊長八寸高七寸玉色翠碧瑞斑凝丹尊作鳬鳥全體而有蓋有提梁夫鳬之為物浮水不溺以喻飲者不至沈湎耳

右尊高低大小如圖玉色深紫如蒲桃尊式琢以匏形周身琢刻風雲山岳之文最為華縟項間列以連環可貫繩而繫臣謹按鴻古紀云上古之大朴未漓儉素相襲雖帝王之尊猶以土鉶匏尊為飲食之器故後世如宗廟朝廷祭祀燕會所用壺尊之屬多以匏形著之者欲以示崇古節儉之風耳此尊之制度葢漢器也

古玉蟬文巵

右巵高低大小如圖玉色瑩白瑞斑殷紅巵脰瑑刻風雲之象腹下列以蟬文項間四面各列饕紐式最古雅臣謹按漢書高帝紀有玉巵上壽之文故知玉巵之名其来久矣

古玉螭首巵

右巵高低大小如圖玉色微紅晶瑩無瑕項間瑑刻風雲腹下蟬文悉如前巵惟鋬間飾以螭首故以螭首名之亦漢物也

右巵高低大小如圖玉色甘青無瑕巵式圓而有足項間列以雙環琢刻周身雲雷之文緟細如髮真漢之良製也

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十九冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十冊

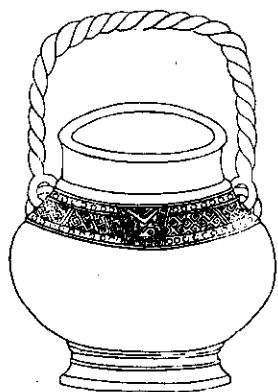
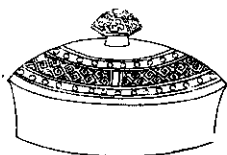
古玉犧首杯

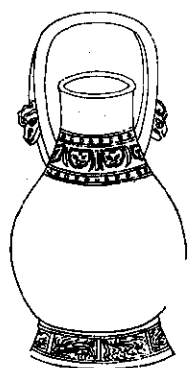
右杯長短大小如圖玉色翠碧無瑕杯式作犧首之形中空可貯酒一升鼻間貫以魚骨小索皆一玉所成真希世之寶物也制作奇異非漢人不能

右杯深淺大小如圖玉色甘黃無瑕杯式作蟠桃核形其琢刻核文深淺縐漏如真杯底刻以雲霞舒卷之文右旁純緣之上刻隸書十字曰庚子年甲申月丁酉日記左旁純緣刻篆書十字曰西王母賜漢武桃宣和殿

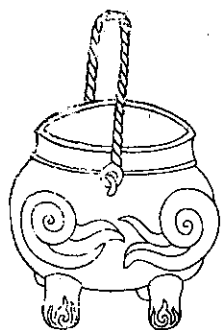
右觥屈曲尺度共一尺六寸五分龍首昂起六寸圓徑八寸一分龍身圓六寸四分項凥圓徑五寸三分玉色瑩白無瑕琢刻龍身頭角鱗鬣鬚尾細入毫髮龍形生動如真兩眼懸空自能轉動舌本之下制有關捩開之便能出酒傾瀉合之即涓滴無遺龍首項中有竅可以貯酒二升酒滿則頭目鱗甲鬣尾皆紅色如緋桃飲淺一分則一分色白蓋緣鱗

甲頭目片片琢刻皆空真希世奇珍也皇朝天聖間于闐國王所貢祖宗以來傳為至寶

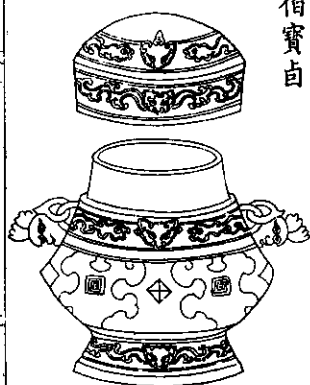
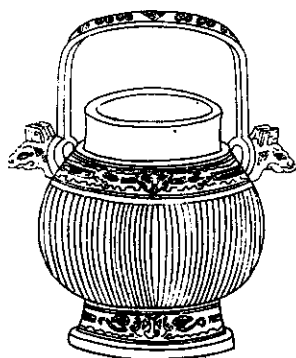
古玉伯寶卣

右卣高低大小如圖玉色淡碧瑞斑微丹卣式有蓋有梁琢刻腹間飾以雷文連珠提梁飾之綯鈕臣謹按許氏說文云卣中尊也以盛鬱鬯者王者以卣實之秬鬯以錫功臣如成王寧周公之功而錫之以秬鬯二卣平王命文侯之德而錫之以秬鬯一卣是也觀此制度其為周器無疑

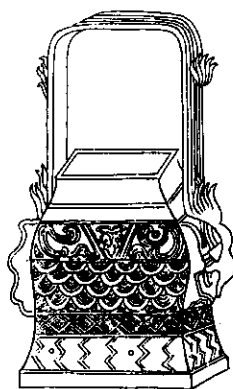
古玉父乙卣

右卣高低大小如圖式圜長有梁有蓋脰間瑑刻夔龍連珠足列雲霞之象制度古簡晚周之物也

古玉四足卣

右卣高低大小如圖玉色瑩白苦花青翠卣式圜而四足有盖有梁梁作綯紐股列蟠夔最為古雅有周之法器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十一冊

古玉伯寶卣

右卣高低大小如圖玉色瑩白璊斑勻布卣式圓長有蓋有足有耳而無梁脰間琢刻犧牲之形腹刻饕餮耳列螭龍頂負一環維繫可代提梁制度古簡亦周物也

右卣高低大小如圖玉色淡碧無瑕卣式圓
而有足蓋與提梁咸具脰間瑑刻夔龍獸面
腹間飾以直稜足間則復以夔龍繞之制度
文華盛周之佳器也

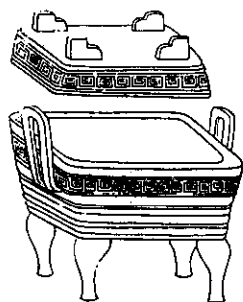
古玉魚紋卣

右卣高低大小如圖玉色甘青瑞斑丹赤卣式四方上銳下濶蓋與提梁咸備周身琢刻魚紋間以山雲獸面華縟可愛周器何疑

古玉龜魚洗

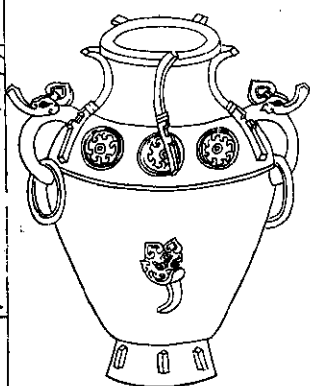
右洗高五寸一分深三寸一分口徑一尺四寸足徑六寸三分玉色甘黃瑞斑匀染洗中瑑刻一龜而以三魚圍繞游泳如生夫洗貯水之器也龜魚水畜也以之飾洗合其義矣制度之精漢廷之良工也

古玉太師簠

右簠高三寸四分深二寸一分口徑長一尺濶八寸一分玉色瑩白璊斑勺點兩耳高足周身琢刻雲雷饕餮之文華麗可愛然華而不古三代之下秦漢之間器物也臣謹按禮經云簠簋食器也簠盛加膳簋盛常膳二者名字雖殊其用亦别今儒者臆度以簠簋並稱於義謬矣

古玉京叔簋 銘五字

右簋通蓋高六寸二分深三寸口徑長六寸八分濶五寸腹徑長七寸一分濶五寸三分兩耳四足玉色甘青無瑕蓋與純緣俱琢刻雷文腹徑橫列七楞式亦古雅蓋周器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十一冊 終

古玉象首罍

右罍高低大小如圖玉色瑩白瑞斑與苦花匀布罍耳如象耳脰刻蟠虬腹下復飾象鈕故以象首名罍云臣謹按禮經云罍尊之副也六尊中有象尊用於春祠夏禴再獻之際則副象尊焉此乃周之禮器也

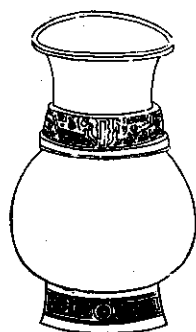
古玉雷文豆

右豆高低大小如圖玉色甘黄瑞斑勺點豆式圜而高足瑑刻雷文蓋之與足瑑刻亦同兩肩各列一環蓋上亦列三紐式亦奇矣制作古雅商周之遺物歟臣謹按三禮圖云豆乃其實水土之器亦所以養陰者也夏以楬豆商以玉豆周以獻豆制作雖殊所以實濡物之器則一也是以天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫七

凡以尚德也鄉老六十者三七十者四八十者五九十者六凡以尚齒也

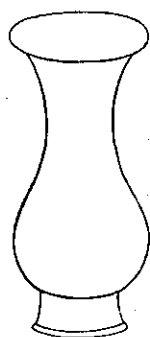
古玉魚豆

右豆高低大小如圖玉色翠碧無瑕瑑刻周身魚紋夫豆盛濡物之器也則醯菹在焉是器飾以魚鱗而魚又為醯物之屬又為豐年衆多之兆故詩言衆維魚矣古之以多為貴者莫不取此

古玉父貝觶

右觶高低大小如圖玉色甘青無瑕瑑刻䟽間作雲雷螭虺之象制度古朴乃周器也

古玉立戈觶 銘一字

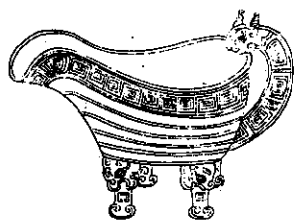
右觶高低大小如圖玉色瑩白璊斑匀點其朴素醇古必商物也

古玉饕餮觶

右觶高低大小如圖玉色微紅無瑕周身刻作饕餮之文琱法繁簡合宜漢已前之物臣按博古圖錄云爵容三升者曰觶此觶并二器俱不能容升許必諸觶之副者乎

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十二冊終

右匜高低大小如圖玉色瑩白瑞斑匀布有蓋有靶蓋刻夔龍全形耳靶亦如之周身朴素無文臣謹按禮經云夫匜為盥手瀉水之具多以螭龍為飾者取其興雲致雨澤及萬物也商之遺物匜無間然

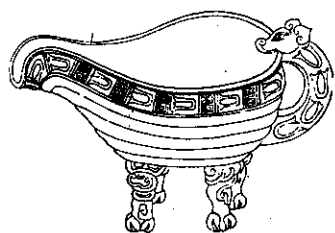
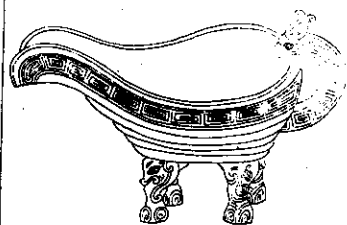
右匜高低大小如圖一耳四足有蓋蓋作全螭形體脰間琢刻雲雷之文玉色微紅瑞斑與苔花點染制作之工周器也

古玉盉皇父匜

古玉圖 卷九十三

右匜高低大小如圖玉色翠碧無瑕一耳四足而缺其盖純緣而下刻以雷文四足一耳皆以螭龍為飾制度古雅盛周法度之器也

古玉二螭匜

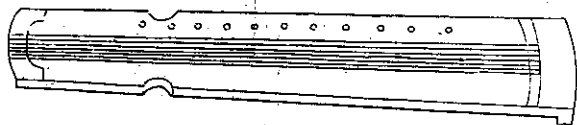
右匜高低大小如圖玉色純紫無瑕有盖而無耳周身朴素無文盖作全螭形體而有子螭二頭左右蜿蜒圜繞宛若生成乃商末周初之物也

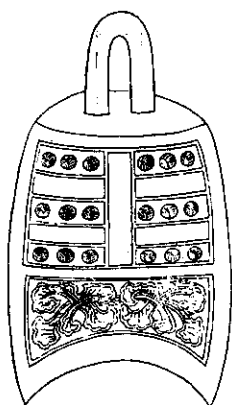
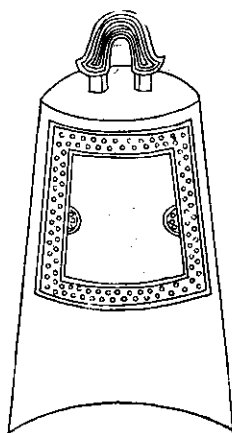
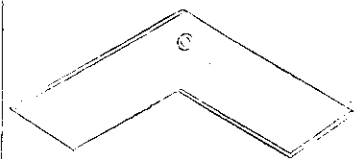
古玉季姬匜

右匜高低大小如圖玉色甘黄無瑕璊斑點染匜有四足一耳脰間琢刻雷篆腹起五稜耳足皆以蛟螭為飾亦周器也

右匜高低大小如圖玉色甘青無瑕一耳四足而缺其蓋純緣之下刻以雷文腹下六楞横列以螭飾耳以熊飾足與他匜有異此商之遺物也

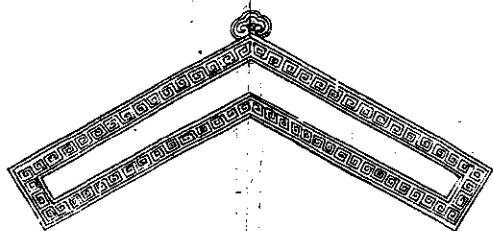
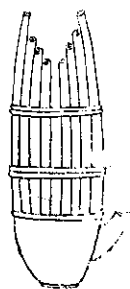
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十三冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十四冊

古玉大琴一

右琴長五尺五寸濶七寸九分髙五寸一分玉色翠碧無瑕以紫磨金為徽羊脂白玉為足西紅瑪瑙為軫古以尺璧為寶今玉至五尺可為至寶施之以絃彈操之次聲極宏大而清越雖古之綠綺焦尾不是過也非絕世之奇珍乎

右琴長短濶狹如圖玉色瑩白無瑕以瑟瑟寶石為徽以于闐綠玉為軫足背刻漢隷四字曰玉磵鳴泉其聲清泠幽響絕勝絲桐至寶二琴云出自漢淮南王墓中盖漢物也

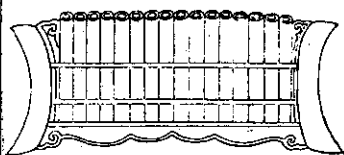
古玉花乳鐘

右鐘高八寸四分圓徑一尺六寸五分紐高三寸一分濶一寸六分身列三十六乳乳皆瑑刻花紋乳下飾以瑞草玉色淡碧璘斑匀布叩之其聲清越非常必漢宮之奇器也

右鐘高低大小如圖玉色甘青瑞斑匀點周身朴素脏腹之間周圍百乳而以虺形飾紐鐘如鐸與他鐘異盖漢器也

古玉窖磬

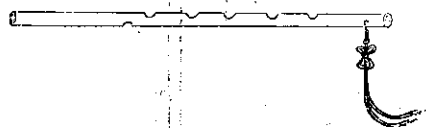
右磬兩股各長六寸濶一寸二分玉色淡碧苔花沁碧周身朴素無文叩之聲徵重垣三代之舊物也

古玉匏笙一

右笙長一尺一寸共十有二管下匏囊圓徑七寸八分嘴長七分玉色瑩白無瑕笙管輕薄如鵞翎吹之清泠幽響洞徹重垣真樂器中之至寶也

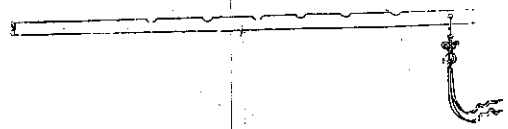
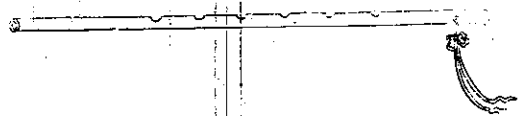
古玉匏笙二

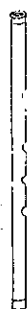
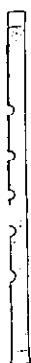
右笙長短圓管囊一切如前玉色純紫無瑕制作纖巧乃唐宮之遺器也昔安禄山進明皇樂器三百事皆以媚玉制成媚玉者響玉也以下如胡阮琵琶諸器施之以絃皆能韻叶宮商者響玉所成者也

古玉鳳簫

古玉圖譜　卷九十五

右簫一十六管每管長一尺二寸圍徑三寸五孔以一座承之卓於几上樂人按拍吹之聲協律呂與鸞鳳和鳴同故名鳳簫

古玉洞簫

右洞簫長一尺八寸圍徑三寸一分上開五孔下開一孔而脣上缺臣謹按樂錄云簫之無底曰洞簫一人獨吹之

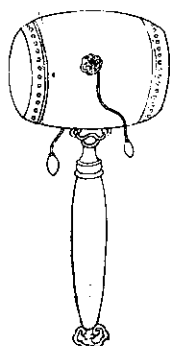
古碧玉長笛一

右長笛長二尺圓徑三寸一分上開六孔玉色淡碧無瑕吹之奇聲逸發與柯亭之竹迥不同也

右笛長短粗細如前笛玉色瑩白無瑕薄如蘆管真奇器也

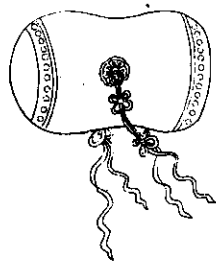
古黃玉鳳管一

古黃玉鳳管二

右管長七寸圓徑二寸二分上開四孔而缺其脣玉色甘黃兩頭鑲以碧玉吹之以合衆樂協應非常真佳器也

右一管長短粗細如前玉色淡黃用白玉冐其兩端而上開五孔應律調音與前並美皆唐物也

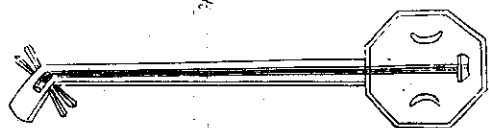
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十五冊終

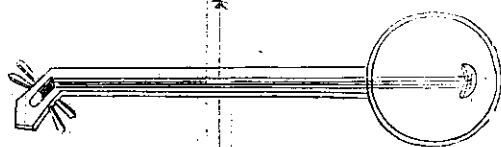
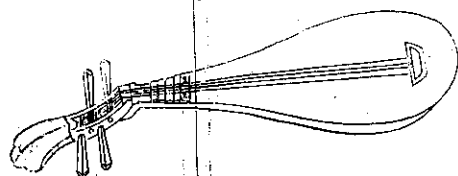
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十六冊

古玉鼗鼓

右鼗鼓圜徑八寸二分長四寸五分厚二分二釐兩端鏝鼓有柄可持臣謹按魯論播鼗武入於漢鄭元註鼗鼓太師所掌兩旁有耳持其柄而搖之是也按此則知此器為周物也

古玉腰鼓

右腰鼓長二尺五寸圍徑二尺一寸玉色青而無瑕式兩端肥而腰瘦兩頭鞔皮冐鼓腰擊兩絛懸之於頸兩手持撾擊之昔唐蕭穎士幼時好騎屋梁擊細腰鼓後卒為名儒則腰鼓之来舊矣

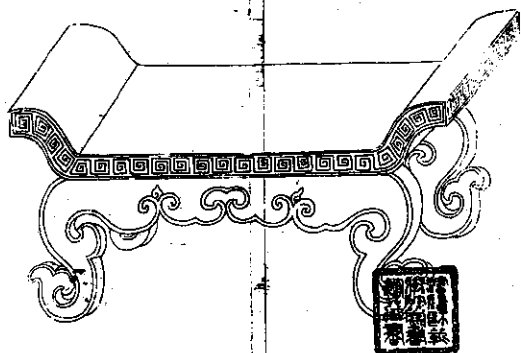
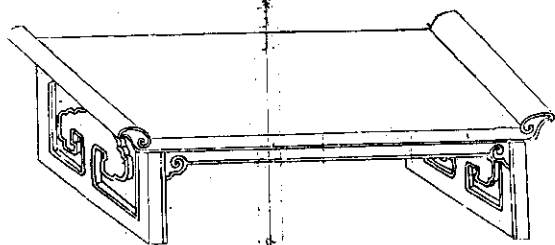
古玉拍板

右拍板共五片每片長八寸濶二寸二分厚二分三厘玉色淡紫無瑕拍板昔稱樂句以節音唱者古人以檀木為之取其聲之脆響今易以玉其音更佳可知

右阮咸連幹長三尺三寸咸身方徑六尺四寸左右二品可施四絃彈之清響勝絶昔有人得此器於阮咸墓中遂以阮咸名之但昔所得者銅鑄今所得者玉琢耳

古玉胡琴

右琴連榦長三尺八寸圍徑二尺二寸玉色甘青無瑕琴面厚八分可施四絃彈之其音悽惋本塞外馬上之樂多以娑欏木為之今易以玉而音韻更覺過之

右琵琶長四尺二寸項濶二寸腹濶八寸三分玉色瑩白無瑕碧玉為軫施之四絃清泠幽響妙過檀槽臣謹按元和郡縣志唐時韓滉鎮金陵開元武湖以溉民田於張麗華墓中得白玉琵琶長四尺或者即此

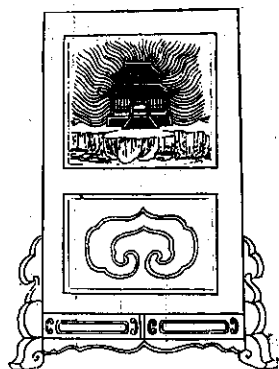
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十六冊　終

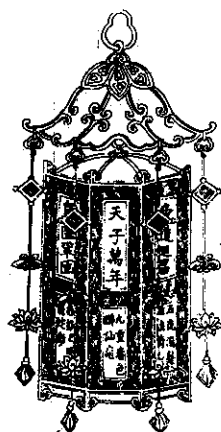
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十七册

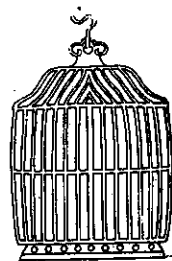
古青玉凭几一

右几長三尺六寸濶二尺高一尺八寸玉色甘青無瑕几式四足作卷龍之形而几首兩端微卷昂起八分几緣四周飾以雷文臣謹按三禮圖云天子有六几玉几其一也西京襍記云天子所凭玉几冬月則韜錦茵上散花紋是也又唐杜甫詩云玉几由來天北極朱衣只在殿中間皆詠其事也然則玉几之設其來久矣

右凭几長三尺二寸濶一尺八寸高一尺三寸玉色淡碧無瑕几式兩端微卷而不昂無足而有横座刻以靈芝雲板素雅之極亦凭几之一也

古玉琱文屏風一

右玉屏連座通高五尺八寸濶二尺七寸屏心高三尺六寸濶二尺二寸屏心玉色淡碧兩面琢刻雲龍之文飛騰舒卷之勢儼如圖畫抑且琢工精妙細入絲髮非漢工莫能措手屏心四周及鑲以青玉式范非常非天宮
帝室豈敢陳設乎

古玉琱文屏風二

右玉屏高六尺四寸濶三尺二寸屏心高三尺二寸濶二尺六寸屏心玉色淡紫晶瑩而無瑕兩面瑑刻蓬萊宮闕琱鏤精微細入牛毛繭絲非漢室之良工安能施其技藝乎屏心四周及座俱鑲以碧玉珍貴異常乃天王負扆之屏也臣下安得而睨之耶

古玉玉棚燈

右玉棚燈高三尺共八面毎面濶一尺二寸以碧玉鏤琱成之錦地鏤空中涵文字上方云天子萬年皇圖鞏固帝道遐昌等句下方云五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動等句八面皆一玉所成其追琢之工似不可以歳月計也而玉材如此巨希世絶品之奇珍也燈帶八條皆以珊瑚琥珀瑟瑟諸寳琱鏤花蝶之類上方覆以華蓋羃以蛟綃富麗無比此蓋皇師平蜀得之孟昶宫中

古玉鳥籠

右鳥籠高一尺八寸四方各濶一尺三寸頂銳而下方玉色甘青無瑕四面鏤空成柵莖細如線循環不斷真鬼工内貯金盂缾罐以盛飲粮飼育珍禽乃西域之所貢也

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十八冊

古玉接引佛聖像

接引如來阿彌陀佛

保大年供

右玉版佛像長三尺濶二尺四寸厚一寸一分玉色淡碧無瑕版心琢刻接引如來法相慈容整肅真西方聖人之瑞相也上刻接引如來阿彌陀佛八字旁刻保大年供夫保大南唐李璟之年號也此像蓋南唐宮中所奉者乎

古玉普門大士天然佛像

右玉像高二尺四寸濶二尺厚二寸二分玉色瑩白無瑕不假琱琢天然普門大士法相左餅右鉢螺髻虬髯嵐光靈氣層疊圍繞如圖畫熈寧間宣仁皇太后事佛敕命内侍都知高侃賫降御香進朝普陀代禮普門大士觀音菩薩於潮音洞中宣揚旨意洞中忽發雷聲水湧此像而出高侃馳驛奉像奏聞太后供奉宮中以崇禮敬此像蓋天成之至寶也

右玉普賢大士神像　銘三十六字　卷九十八　五

右玉像版長二尺六寸濶二尺一寸厚一寸六分玉色微青白琢刻普賢大士像倣唐閻立本洗象畫法其佛像諸天侍從以及象奴象獸無不種種臻妙雖善於臨摹者不能及也刻法之工至斯盡矣上刻大士洗象之圖臨閻立本筆法十二字旁刻大梁開平御府勅賜宏明寺供奉玉工彭祖壽鐫造共二十字夫開平者有唐篡賊偽梁朱温之年號也温本從黄巢作賊巢既勦滅温遂投誠授四鎮節度使深受唐恩不思竭忠報國而乃甘心為逆坐席未暖即為逆子所弒刃出於背此非天道好還昭然不爽者哉立心不滅事佛何益乎

古玉文昌梓潼帝君神像

右像玉版長二尺五寸濶二尺一寸厚八分玉色甘黃無瑕瑑刻文昌帝君席帽乘騾升騰雲漢侍者二人手執瑤琴如意神像冲容整肅有天際真人之相刻法繁簡合宜淺深得訣真良工也右旁瑑刻楷書八字曰皇宋祥符二年勅賜左旁刻十八字曰玉清昭應宮供奉脩內司玉作所工人張成造上刻梓潼元皇帝君六字則知此像造於我真祖之世矣

古玉南極壽星神像

右南極高八寸一分濶五寸四分厚三寸玉色天然五采如壽星面貌兩手則玉色微紅白有似生人之膚理衣青絛黃履朱巾碧皆出自天成絕非假借點注之偽況神像盎然色笑如生真絕品之奇珍也

古玉東皇太乙神像

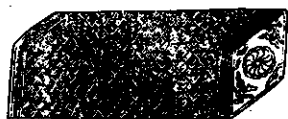
右像版長二尺八寸濶二尺二寸厚一寸三分玉色微青白瑑刻東皇聖像正坐手執書卷旁睨丹爐神情藹然如生上刻東皇太乙帝君六字旁刻皇宋祥符二年勅賜東太乙宮供奉脩內司玉作所工人王裕造共二十五字則知此像亦造於我真祖時也

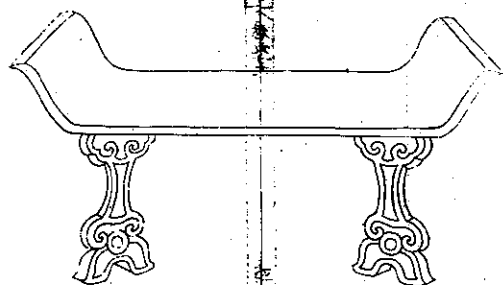
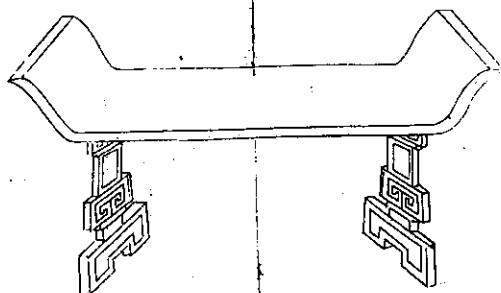
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十八冊 終

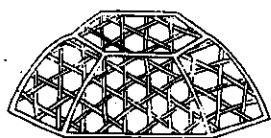
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十九冊

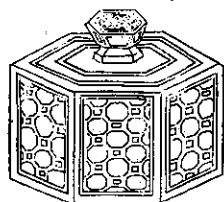
古玉龍鳳㻗文枕

右枕長二尺六寸四方濶每面八寸玉色瑩白微青周身琢刻龍鳳雲霞之文細入絲髮唐宮之遺物也

古玉中通琱文枕

右枕長濶如前玉色淡碧無瑕瑑刻中空四周及兩端皆鏤空錦文中有抽斗可貯香花以薰枕簟而皆一玉所成亦唐宮至寶也

古玉支臂一

右支臂長二尺四寸濶六寸四分厚四分高一尺五寸玉色純紫無瑕式制如圖臣謹按南唐周文矩畫北齊邢卲諸賢勘書圖圖中畫有此器用以支臂倚肘如隱囊之類也此物未知制自何代云

右支臂長短濶狹式制如前玉色微碧無瑕而兩端稍昂起耳制用之說已具於前云

古玉薰籠

右薰籠高一尺六寸上濶八寸下濶一尺六寸六方為式八面鏤空作薰籠聯絡之文臣謹按西京襍記云天子冬月以象牙火籠上籍錦茵用之今以玉為之不知起於何代也

古玉薰籠二

右薰籠高一尺八寸六方每方濶七寸二分玉色淡碧無瑕六面鏤空琢刻錦文薰之以香諸竅皆出香霧亦一玉琱成者也

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十九冊終

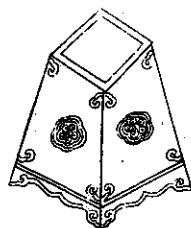
宋淳熙敕編古玉圖譜第一百冊

古玉魚龍琱文缸

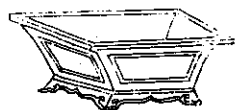
右玉缸高三尺六寸圍徑六尺四寸厚七分五厘玉色瑩白瑪斑苔花間錯青翠朱黄之色爍然其尤異者魚青水碧雲赤龍黄各具一色絶無假借點注之敝真希世之珍也

古玉雲龍琱文甕

右玉甕高四尺四寸圍徑七尺二寸口徑三尺六寸玉色瑩白苔花沁碧璟刻龍水皆碧最為奇特可貯酒八斗玉器中最巨而精妙者也其晉唐之遺珍歟

古玉花斛一

右花斛高一尺二寸口徑八寸八分底徑一尺玉色甘黃無瑕四角琢刻雲紋中刻蟠虬為飾以栽植名花故曰花斛云

古玉花斛二

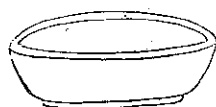
古玉圖　卷十三

右花斛高八寸口徑長一尺六寸濶七寸二分玉色翠碧無瑕瑑四方凸面足作雲頭式最文雅以之栽花足稱佳器也

古玉圖　卷十三

古玉琱文盆

古玉菊稜盆

右玉盆高六寸深五寸二分圓徑一尺六寸玉色純紫無瑕瑑刻寶相花紋精鏤可愛蓋前唐近代物也

一玉盆高五寸深四寸六分圓徑一尺八寸玉色甘黃無瑕盆式刻作菊稜古雅可玩亦唐物也

右玉盆高六寸八分深六寸二分圍徑二尺二寸玉色微青白琢刻儀稜而生四足可以貯氷浸涼瓜果夏月所宜用也

一玉盆高四寸九分深四寸三分圍徑一尺七寸玉色翠碧無瑕式範醇古晉唐時物也

文林郎翰林院脩撰兼攝太常禮儀院使賜緋魚袋臣錢萬選奉勅書字

宋淳熙三年三月臣龍大淵等奉勅編

纂古玉圖譜共一百冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第一百冊 終

古玉圖譜一百卷內府藏本

舊本題宋龍大淵等奉勅撰宋史藝文志不載他家著錄者皆未之及尤袤遂初堂書目有譜錄一門自博古考古圖外尚有李伯時古器圖晏氏辨古圖八寶記玉璽譜諸目亦無是書之名朱澤民古玉圖作於元時亦不言曾見是書莫審其所自來今卽其前列修書諸臣職銜以史傳考證舛互之處不可枚舉案宋制凡修書處有提舉監修詳定編修諸職名從無總裁副總裁之稱其可疑一也宋制翰林學士承旨以學士久次者爲之宋史佞倖傳載龍大淵紹興中爲建王內知客孝宗受禪自左武大夫除樞密副都承旨知閤門事出爲江東總管是大淵官本武階不應爲是職又提舉萬山崇福宮下加一使字宋制亦無此名且傳稱大淵於乾道四年死此書作於淳熙三年在大淵死後九年何得尚領修纂之事其可疑二也又宇文粹中列銜稱翰林直學士考南宋館閣錄及翰院題名記自乾道至淳熙僅有王淮崔敦詩胡元質周必大程叔達諸人無粹中之名其可疑三也又宋史佞倖傳載曾覿字純甫汴人紹興中爲建王內知客孝宗以潛邸舊人除權知閤門事淳熙元年除開府儀同三司六年加少保醴泉觀使今是書旣作於淳熙三年而於覿之列銜僅稱檢校工部侍郎轉無儀同三司之稱且考宋志檢校官一十九但有檢校尚書從無檢校侍郎者殊爲不合其可疑四也武林舊事稱張掄爲知閤蓋知閤門事之省文亦武臣之職而是書乃作提舉徽猷閣按徽猷閣爲哲宗御書閣據宋志祇設有學士待制直閣並無提舉一官若提舉秘閣則當用宰執又非掄所應爲顯爲不考宋志因知閣而附會之其可疑五也宋志皇城司但有幹當官無提舉之名此作提舉皇城司事張掄與志不合其可疑六也又士祿列銜稱帶御器械忠州防禦使直寶文閣藥盛列銜稱帶御器械汝州團練使直敷文閣案帶御器械防禦團練皆環衛武臣所授階官而直閣爲文臣貼職南宋一代從未有以加武職者其可疑七也北宋有太常禮儀院元豐定官制已歸併太常寺南渡無禮儀院之名而此又有太

常禮儀院使錢萬選其可疑八也書畫譜引陳善杭州志載劉松年於寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶此書作於淳熙初距寧宗即位尚二十年而已云賜金帶其可疑九也圖繪寶鑑稱李唐官成忠耶畫院待詔而此乃作儒林郎既不相合且唐在徽宗朝已入畫院建炎中以邵宏淵薦授待詔圖繪寶鑑稱其時已年近八十淳熙距建炎五十年不應其人尚存其可疑十也畫史會要稱馬遠爲光寧朝待詔陳善杭州志稱夏圭爲寧宗朝待詔今淳熙初已有其名時代不符其可疑十一也宋志樞密院無都事工部無司務文思院祗有提轄監管監門諸職無掌院之名種種乖錯不合其可疑十二也此必後人假托宋時官本又僞造銜名以證之而不加考據妄爲捃摭遂致舛錯乖互不能自掩其蹟其亦不善作僞者矣

泉志十五卷

〔宋〕洪遵撰

天津圖書館藏明萬曆刻祕册彙函本

附《四庫全書總目·泉志十五卷》提要

刻泉志序

作泉志者其有激乎何遠自皇王近及帝霸偏安閏立之君穴烏窮漠之長莫不范冶五金均徹萬有使黄布赤仄人龜地馬一刀兩柱夷面烏文之物既騫騖於匭中亦翔踴於荒外功用侔神明權柄匹人主雖玄天赭地方足圓顱若藉以轉旋寄之生死睠茲廓落河山可謂孔方世界矣我故知其必有激也惟是舜有乘馬豈同五銖帝借牽牛寧如九府神文不應作巨斤形誤釋安爪即圖篆具存雌黄焉免此刻屬武林徐仲和手摹亡論魚龍飛動抑亦蒼籀判别將同閏圖隸釋永傳寶焉

泉志序

泉志序

泉之典蓋自燧人氏以輕重爲天下太古杳邈其詳叵得而記至黄帝成周其法寖具秦漢而降制作相踵歲益久類多湮沒無傳梁顧烜始爲之書凡歷代造立之原若大小重輕之度皆有倫序使後乎此者可以槩見唐封演輩從而廣之

國朝金光襲李孝美董逌之徒纂錄益出然述事援據頗有疏略余嘗得古泉百有餘品則又旁考傳記下逮稗官所紀攟摭大備分彙推移釐爲十五卷號曰泉志嗚呼泉用于世舊矣其始作之艱且勞者也不幸則爲水之所溺火之所燔土之所蝕又不幸則爲金工所鑠童孺所鑴夷航蠻舶之所負其不耗也危乎殆哉幸其猶有存者而世或未之見余竊惜之此泉志之所爲作也紹興十有九年秋七月晦日鄱陽洪遵序

泉志總目

卷第三

正用品下

卷第四

僞品上

卷第五

卷第十二

外國品下

卷第十三

富錢　五男二女錢

天下太平錢

泉志總目

泉志卷之一

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

正用品上

右虞錢　史記平凖書曰虞夏之幣金爲三品或黄或白或赤或錢或布或刀或龜貝　賈逵注周語曰虞夏商周金幣三等黄爲上幣銅錢爲下幣

右夏錢　管子曰禹五年水民之無𩞄賣子者禹以歷山之金鑄幣贖之　鄭暐南北史雋曰高譙之爲鑄錢都督長史乃上表曰禹遭大水以歷山之金鑄錢救人之用

右商錢　管子曰湯七年旱民之無𩞄賣子者

湯以莊山之金鑄幣贖之　鄭樵南北史雋句
湯遭大旱以莊山之金鑄錢贖人之賣子者
史記殷本紀曰帝辛厚賦稅以實鹿臺之錢

右周錢　前漢食貨志曰太公爲周立九府圜法錢圜函方輕重以銖　荀悅漢紀曰周制錢有文外圓內方　李奇曰圜一寸重九兩　顧

烜曰重十二銖　李孝美曰按二家之說若謂重九兩則景王時不患輕也若謂止十二銖則更鑄者又何加焉

右景王錢　國語曰景王二十一年將鑄大錢單穆公曰不可王弗聽卒鑄之　賈逵曰大錢者大於舊其價重也　前漢食貨志曰景王患錢輕更鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭　唐固曰重十二銖又曰大錢五十鄭衆曰錢始一品景王鑄大錢而有二品後數變易不失本制唐固所謂大泉乃王莽時錢非景王所鑄明矣又景王至赧王十三世而周亡後有戰國秦漢幣物改轉不相因先師所不能紀或云大錢文曰寶貨皆非事實　余按顧烜錢譜金光襲錢寶錄李孝美錢譜以大泉寶貨兩存之董逌錢譜始去大泉余謂此錢當以班史爲正董說得

之矣

右齊錢　前漢食貨志曰太公爲周立九府圜法退又行之于齊至管仲相桓公通輕重之權遂顯伯名　管子曰桓公令左司馬伯公將白徒鑄錢於莊山令中大夫王邑載錢二千萬求生鹿於楚

右晉錢　呂氏春秋曰趙宣孟見骫桑之下有餓人下車爲之食與錢百而遂去之　春秋左氏傳曰趙盾晉大夫

右楚錢　史記循吏傳曰孫叔敖爲楚相莊王以爲幣輕更以小爲大百姓不便相言之王復如故王許之　越世家曰楚王每赦使使者封三錢之府

右趙錢　史記蘇秦傳曰秦自趙之燕貸人百錢爲資　張儀傳曰趙王使人微隨張儀奉以車馬金錢　余謂春秋之時下迨戰國以鑄泉立幣各擅其利惟齊制見之管子故暴白後世諸國無所稽考遂致湮汨不傳耳

右秦錢　史記秦本紀云惠文王立二年初行錢

右秦半兩錢　前漢食貨志曰秦兼天下銅錢質如周錢文曰半兩重如其文　傳瓚曰錢之形質如周錢唯文異耳　顧烜曰秦始皇鑄重十二銖　敦素曰嘗得此錢徑寸三分重八銖

右莢錢　史記平準書曰漢興更鑄錢至孝文時莢錢益多輕　前漢高后紀曰六年行五分錢　應劭曰所謂莢錢者　食貨志曰漢興以爲秦錢重難用更令民鑄莢錢　如淳曰如榆莢也　伏無忌曰漢鑄莢錢重三銖　顧烜曰今世猶有小錢重一銖半徑五分文曰漢興小

篆文　余按班馬二史皆云莢錢不載錢文顏桓之說蓋近之矣金光襲董逌皆因之李孝美以爲楷書文曰漢興莢錢自科斗之法熄而篆隸行至東漢末始變爲楷何其說之妄耶

半兩

右八銖錢　前漢高后紀曰二年行八銖錢　顏師古曰高后時既患莢錢之輕又苦秦錢之重故更鑄八銖錢　舊譜曰重八銖文曰半兩

半兩

右四銖錢　前漢文帝紀曰五年夏四月除盜鑄令更造四銖錢　食貨志曰孝文五年更鑄四銖錢其文爲半兩　應劭曰今民間半兩錢最輕小者是也

三銖

右三銖錢　前漢武帝紀曰建元元年春二月行三銖錢　顏師古曰新壞四銖造此錢　食貨志曰自孝文更造四銖錢至是四十餘年從建元以來用少縣官往往多卽銅山而鑄錢民亦盜鑄不可勝數錢益多而輕有司言今半兩錢法重四銖而姦或盜摩錢質而取鋊令縣官銷半兩錢更鑄三銖錢重如其文　封氏曰半兩錢有重三銖兩字之中唯作十字不復爲兩人而穿下有三竪文豈於此以三畫爲三銖之記耶　余按此錢史氏以爲銷半兩更鑄三銖錢重如其文則三銖之文明矣李孝美又畫半兩錢於其下蓋敝封氏之說也

半兩

右半兩錢　前漢武帝紀曰建元五年罷三銖錢行半兩錢　顏師古曰又新鑄作也　李孝美曰張台說半兩之品甚衆有傳形者有肉郭者有對文者有隱起字者

右五銖錢　前漢武帝紀曰元狩五年罷半兩錢行五銖錢六年詔曰日者以幣輕多姦農傷而永衆又禁兼并之塗故改幣以約之　食貨志曰有司請郡國鑄五銖錢周郭其質令不可摩取鋊　孟康曰周布爲質文漫皆有　舊譜曰此錢厚大者徑一寸重五銖　張台曰此錢品數最多有傳形者名蜀錢肉好有郭者名梁

錢背文四出者名角錢及有赤側當兩女錢之類文皆五銖又於此外有穿上一星至五星穿下一星穿上下各一星漫面穿傍一星至三星五字之内上下各一星背上或有小字或有王字穿上横文穿下横文穿面四角決文穿背四角決文有郭無郭闊緣細緣不可窮盡　李孝美曰今世所見五銖如張台之說一一甚多但赤側四出文蜀梁當兩女錢并穿上下各一星者自有品目不當更引於此

右鍾官赤側錢　史記平準書曰武帝鑄五銖錢郡國多姦鑄錢錢多輕而公卿請令京師鑄鍾官赤側一當五賦官用非赤側不得行其後二歲赤側錢賤民巧法用之不便又廢於是悉禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢既多而令天下非三官錢不得行諸郡國所前鑄錢皆廢銷之輸其銅三官而民之鑄錢益少計其費不

能相當唯真工大姦乃盜爲之　食貨志曰自孝武元狩五年三官初鑄五銖錢至平帝元始中成錢二百八十億萬餘　如淳曰以赤銅爲其郭也今錢見有赤側者不知作法云何　漢書音義曰俗所謂紫紺錢也

右五銖錢　後漢五行志曰建武六年蜀童謡

曰黃牛白腹五銖當復是時公孫述僭號於蜀時人竊言王莽稱黃述欲繼之故稱曰五銖漢家貨也明當復也述遂誅滅　光武紀曰建武十六年始行五銖錢注曰武帝始為五銖錢王莽時廢今始行之　晉書食貨志曰漢錢舊用五銖自王莽改革百姓皆不便之至光武中興除莽貨泉建武十六年馬援又上書曰富國之本在於食貨可如舊鑄五銖帝從之於是復鑄天下以為便

右四出文錢　後漢靈帝紀曰中平三年鑄四出文錢　獻帝春秋曰靈帝作角錢錢猶五銖錢而有四道連於邊輪識者以為妖徵竊言錢有四道京師將破壞此錢四出散於四方乎遂如其言　舊譜曰徑寸一分重四銖文曰五銖背文四出俗謂之角錢　余按此錢今世尚有字畫明澈背文四出徑寸重三銖一參

泉志卷之二

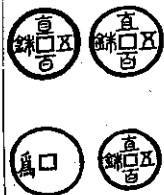
宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

正用品中

右五銖錢　魏志曰文帝黃初二年春三月初復五銖錢冬十月以穀貴罷明帝太和元年夏四月乙亥行五銖錢　晉書食貨志曰魏明帝世司馬芝等舉朝大議以為用錢非徒豐國亦所以省刑今若更鑄五銖錢則國豐刑省於事為便明帝乃更立五銖錢至晉用之不聞有所改創

右直百錢　顧烜曰漢獻帝建安十九年劉備鑄　零陵先賢傳曰劉備初攻劉璋與士衆約若事定府庫百物孤無預焉及拔成都士衆皆捨干戈赴諸藏競取寶物軍用不足備甚憂之劉

巴曰易耳但當鑄直百錢平諸物價令吏爲官布備從之數月之間府庫充實　鄭瑋南北史雋曰崔祖思云劉備取帳鉤銅鑄錢以充國用

舊譜云徑七分重四銖

右直百五銖錢　隋書食貨志曰梁武帝鑄五銖女錢二品並行百姓或私以古錢交易有直百五銖　顧烜曰徑一寸一分重八銖文曰五銖直百劉巴説劉備鑄直百錢傳形五銖此又近之未知孰是　張台曰今自巴蜀至于襄漢此錢甚多皆是昭烈舊地斷在不疑　李孝美曰皇朝宗正少卿趙安易使蜀以蜀用鐵錢甚賤物價益貴因上言請如劉備時鑄大錢當百

余按此錢封氏列不知年代品然考諸家之說則劉備所鑄審矣錢凡四種有徑九分重三銖者字文明坦肉好背面皆有周郭世多有之有徑七分重三銖八參者形製狹薄有一種面文相類背肉粗惡穿左有一爲字又有鐵錢重五銖四參者輪郭重厚字文湮晦

右傳形五銖錢　顧烜曰劉備鑄直百錢傳形五銖今所謂蜀錢卽傳形五銖也時有勒爲直百者亦有勒爲五銖者大小稱兩如一並徑七分重四銖三參諸屬縣行之其文爲五銖者京師亦頗用焉　舊譜曰劉備與直百同時鑄文字輕重大小與漢五銖無異但五字居左銖字居右謂之傳形

右大泉五百錢　吳志曰孫權嘉禾五年春鑄大錢一當五百　舊譜曰徑寸二分重十二銖文曰大泉五百　余按此錢徑寸一分重四銖

六參今世有之

右大泉當千錢　吳志曰孫權赤烏元年鑄當千大錢　江表傳孫權赤烏九年詔曰謝宏往日陳鑄大錢云以廣貨故聽之今聞民意不便其省息之鑄為器物勿復出也　晉書食貨志曰孫權鑄當千錢故呂蒙定荆州賜錢一億錢

既太貴但有空名晉自中原喪亂元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪小者謂之四文　舊譜曰徑寸四分重十六銖文曰大泉當千　余按此錢有二品大者徑寸五分重十二銖六參字文夷漫輪郭重厚頗艱得之小者徑寸三分重七銖二參世多有之舊譜所圖蓋其小者以為重十六銖非也

右四銖錢　宋書文帝紀曰元嘉七年冬十月戊午立錢署鑄四銖錢　顏竣傳曰輪郭形製與五銖同用費損無利故百姓不盜鑄　張台曰據所見背面皆有周郭徑七分重二銖巳下文甚分明　舊譜曰文曰四銖重如其文　余按此錢徑七分重二銖四參肉薄好闊背面皆有周郭字文甚明

右當兩大錢　宋書文帝紀曰元嘉二十四年六月以貨貴制大錢一當兩明年五月巳卯罷　裴子野宋略曰文帝元嘉二十四年六月初行大錢一當細錢兩既而錢形不一民弗之便明年五月巳卯罷當兩大錢　舊譜曰重八銖文曰五銖

右孝建錢　宋書世祖紀曰孝建元年春正月

壬戌更鑄四銖錢　顏竣傳曰世祖即位鑄孝建四銖　顧烜曰孝建元年鑄四銖錢一邊爲孝建一邊爲四銖　舊譜曰徑八分半重四銖文曰孝建背文曰四銖孝建則薤葉四銖則大篆其後稍去四銖專爲孝建漸至薄小文字夷漫至明帝泰始三年罷焉　余按此錢徑七分重二銖今世尚有之

右二銖錢　宋書前廢帝紀曰大明七年冬諸郡大旱米一升數百孝建已來又立錢署鑄錢百姓因此盜鑄轉僞小商貨不行永光元年春二年庚寅鑄二銖錢三月甲辰罷九月戊午開百姓鑄錢　宋書顏竣傳曰前廢帝即位鑄二銖錢形式轉細官錢每出民間即模效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨鑢如今之翦鑿者謂之耒子　舊譜曰此錢文曰二銖重如其文

右景和錢　顧烜曰宋中廢帝景和元年鑄重二銖文曰景和其年還用古錢　金光襲曰其文小篆　余按此錢李孝美不入譜烜梁人距宋不遠其說當審矣

右鵝眼錢　顧烜曰宋中廢帝景和元年鑄沈慶之既由前議放百姓鑄遂轉輕僞亦有錢形大如鵝眼故謂鵝眼錢以綫貫之乃適投水中不沉隨手碎壞不可料數商貨不行尺帛斗米動踰一萬　隋書食貨志曰梁末又有兩柱錢及鵝眼錢于時人雜用其價同但兩柱重而鵝眼輕

右五銖錢　隋書食貨志曰梁初唯京師及三吳荆郢江湘梁益用錢其餘州郡則雜以穀帛交易交廣之域全以金銀爲貨武帝乃鑄錢肉好周郭文曰五銖重如其文　顧烜曰天監元年鑄徑一寸文曰五銖重四銖三參二黍每百枚重一斤二兩　張台曰五銖錢皆無好郭唯此一種有之　李孝美曰按此錢亦多見之復有一種徑八分重三銖形製惟肖而面漫薄惡疑當時所盜鑄者

右公式女錢　隋書食貨志曰梁武帝又別鑄五銖除其肉郭謂之女錢　顧烜曰天監元年鑄公式女錢徑一寸文曰五銖稱兩如新鑄五銖但邊無輪郭未行用又聽民間私鑄以一萬二千易取上庫古錢一萬以此爲率普通三年始與新鑄五銖並行用斷民間私鑄　張台曰背有好郭者謂之公式女錢背無好郭者正謂之女錢蓋聽民私鑄有不精也

右五銖鐵錢　梁書武帝紀曰普通四年冬十二月戊午始鑄鐵錢　隋書食貨志曰梁普通中乃議盡罷銅錢更鑄鐵錢人以鐵錢易得並皆私鑄及大同已後所在鐵錢遂如丘山物價騰貴交易者以車載不計數唯論貫耳　顧烜曰五銖鐵錢徑一寸一分文曰五銖背爲四出

文　余按此錢今世有之輪郭重厚字蹟微漫背文四出徑七分重三銖六參

右大吉錢　顧烜曰普通四年鑄大吉鐵錢大小輕重如銖文曰五銖大吉背文四出

右大通錢　顧烜曰普通四年鑄大通鐵錢大

小輕重如五銖文曰五銖大通背文四出

右大富錢　顧烜曰普通四年鑄大富鐵錢大小輕重如五銖大富背文四出

右當十錢　北史姚僧垣傳曰梁元帝時初鑄錢一當十賜僧垣十萬貫實百萬也

右四柱錢　梁書敬帝紀曰太平二年夏四月巳卯鑄四銖錢一准二十壬辰改一准十丙申復閉細錢

右五銖錢　陳書文帝紀曰天嘉三年閏二月甲子改鑄五銖錢　隋書食貨志曰初出一當

鵝眼之十

右大貨六銖錢　陳書宣帝紀曰太建十一年秋七月辛卯初用大貨六銖錢　隋書食貨志曰以一當五銖之十與五銖並行後還當一人皆不便乃相與訛言曰六銖錢有不利縣官象未幾而宣帝崩遂廢而行五銖竟至陳亡徐氏曰當時謠言大貨六銖錢叉腰哭天子盖篆書六字類人之叉腰耳　余按此錢製作精

妙肉皆有周郭徑寸重如其文

右太和五銖錢　後魏食貨志曰魏初至於太和錢貨無所用也高祖始詔天下用錢十九年公鑄粗備文曰太和五銖詔京師諸鎮皆通行之在所遣錢工備爐冶民有欲鑄聽就鑄之銅必精煉無所和雜　余按此錢徑八分重如其、

文銅質粗惡字文澀漫當時令民自鑄故其
製不精也

右五銖錢　後魏食貨志曰世宗永平三年冬
又鑄五銖錢肅宗初京師及諸州鎮或鑄或否
或有止用古錢不行新鑄致商貨不通貿遷頗
膈尚書令任城王澄上言太和五銖乃大魏之
通貨不朽之常模寧可專貨于京邑不行于天

下請並下諸方州鎮其太和及新鑄五銖幷古
錢內外全好者不限大小悉聽行之雞眼環鑿
依律而禁詔從之自後所行之錢民多私鑄稍
就小薄價用彌賤

右永安五銖錢　後魏食貨志曰孝莊永安二
年秋詔改鑄文曰永安五銖官自立爐起自九
月至三年正月而止官欲貴錢乃出藏絹分遣
使人于二市賣之絹匹止錢二百而私市者猶
三百利之所在盜鑄彌衆巧僞既多輕重非一
四方州鎮用各不同　楊侃傳曰時所用錢人
多私鑄稍就薄小乃至風飄水浮侃奏聽人與
官並鑄使人樂爲而俗弊得改吉下尚書八座
不許後再奏孝莊從之乃鑄　舊譜曰徑九分
文曰永安五銖重如其文　李孝美曰此錢經
八分周郭完厚所見至多

右永安土字錢　面文永安五銖幕文有一土
字徑九分重二銖四參銅色純赤輪闊皆夷計
後魏所鑄　余按東西魏皆鑄永安五銖故存
于今甚多其品有三面文獨曰永安五銖者幕
文土字者背文四出者背文四出名令公百爐錢見神品

右五銖錢　北史西魏文帝大統六年二月鑄五銖錢十二年三月鑄五銖錢　舊譜曰以赤銅鑄

右永安五銖錢　隋書食貨志曰齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別遂各以爲名有雍州青赤梁州生厚緊錢吉錢河陽生澀天柱赤牽之稱冀州之北錢皆不行交貿者皆以絹布神武帝乃收境內之銅及錢仍依舊文更鑄流之四境　後魏食貨志曰孝莊永安二年鑄永安五銖錢遷鄴之後輕濫尤多武定初齊文襄王奏革其弊于是詔遣使人詣諸州鎮收銅及錢悉更改鑄其文仍舊然姦僥之徒越法趨利未幾之間漸復細薄六年文襄王以錢文五銖名須稱實宜稱錢一文重五銖者聽入市用錢重一斤四兩自餘皆準此爲數其京邑二市天下州鎮郡縣之市

各置二秤懸于市開私改所近之秤皆準市秤以定輕重凡有私鑄悉不禁斷但五銖然後聽用若入市之錢重不五銖或雖五銖而多雜鉛鉛並不聽用若有輒以小薄雜錢入有人糾獲其錢悉入告者其小薄之錢若即禁斷恐人交之絕畿內五十日外州百日爲限群官參議咸以時穀頗貴請待有年王從之乃止　余按齊神武文襄皆相東魏至文宣帝始受禪此錢當繫之東魏董逌謂之北齊永安五銖非也

右常平五銖錢　北史齊文宣帝紀曰天保四年春正月巳丑鑄新錢文曰常平五銖　隋書食貨志曰文宣受禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且制造甚精　舊譜曰徑八分　李孝美曰此錢徑寸舊譜列在僞品

右布泉錢　後周書武帝紀曰保定元年秋七月更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行建德五年春正月廢　舊譜曰徑寸其文左曰布右曰泉皆玉筯篆非男錢也男錢見厭勝品

右大布錢　後周書武帝紀曰建德三年六月壬子更鑄五行大布錢以一當十與布泉並行四年秋七月己未禁不得出入關布泉聽入而

不出　舊譜曰徑寸一分　張台曰此錢小者至徑六分其舊錢之文上五下行左大右布又有大布字鬣在上下者

右永通萬國錢　後周書宣帝紀曰大象元年十一月丁巳初鑄永通萬國錢以一當十與五行大布並行　舊譜曰徑寸三分重十二銖背面肉好皆有周郭又有徑寸一分半重八銖已

下者　張台曰此錢輪郭與布泉相似其小省至徑七分亦有輪郭闊厚及對文者　李孝美曰此錢今世所見亦多又有徑寸五分重十八銖背面皆有此四字者銅色青白製作尤佳

右白錢　隋書高祖紀曰開皇元年九月行五銖錢食貨志曰高祖受周禪以天下錢貨輕重不等乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五

銖而重如其文每一千重四斤二兩錢既新出百姓或私有鎔鑄三年四月詔四面諸關各付百錢爲樣不同者即壞以爲銅入官京師及諸州邸肆之上亦皆立榜置樣爲准不中樣者不入于市後詔晉王廣漢王諒蜀王秀聽于揚鄂并益四州各立五爐鑄錢是時錢益濫惡乃令有司括邸肆見錢非官鑄者皆毁之數年之間私鑄頗息大業已後王綱弛紊遂多私鑄錢轉薄惡初每一千猶重二斤後漸至一斤或翦鐵

銖裁皮糊紙以爲錢相雜之貨賤物貴以至于亡　唐書食貨志曰隋行五銖白錢　舊譜曰徑一寸重二銖六黍肉郭平闊五字右邊傍好有一畫餘三面無郭用鑞和鑄故錢色白

泉志卷之二

泉志卷之三

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖象

正用品下

開通元寶

開通元寶

右開元錢　新唐書食貨志曰高祖入長安民間行綫環錢其製輕小凡八九萬纔滿半斛武德四年鑄開元通寶徑八分重二銖四參積十錢重一兩得輕重大小之中其文以八分篆隸三體洛幷幽益桂等州皆置監賜秦王齊王三鑪裴寂一鑪以鑄　舊唐書食貨志曰開元錢之文歐陽詢制詞其字含八分及隸體其詞先上後下次左後右讀之自上及左廻環讀之其義亦通俗謂之開通元寶錢　鄭處會粹曰初進蠟樣文德皇后掐一甲跡故錢上有掐文

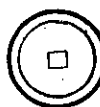
李孝美曰此錢元字次畫端或有挑向左者世謂之左挑而俗甚愛重背文亦有兩甲痕者銅色黑濁不至精好　余按開元錢唐高祖始鑄其後高宗乾封肅宗乾元以至大曆建中咸通各因其年以名錢然行之不久惟開元錢唐三百年冶鑄相繼故流行至今甚多詳考此錢郭有大小肉有輕重皆歳久適然凡八分篆隷三品而背有甲文者制作精好今世尤多李孝美獨圖其一失之略矣

乾封泉寶

右乾封錢　新唐書食貨志曰乾封元年改鑄乾封泉寶錢徑寸重二銖六分以一當舊錢之十踰年而舊錢多廢明年以商賈不通米帛踊貴復行開元通寶錢　舊唐書食貨志曰乾封元年封岳之後改造新錢文曰乾封泉寶初開元錢俗謂之開通元寶錢及鑄新錢乃同流俗乾字直上封字在左尋寤錢文之誤却用舊錢二年正月詔乾封新鑄之錢令所司貯納更不須鑄

乾元重寶

右乾元十當錢　唐書食貨志曰肅宗乾元元年經費不給鑄錢使第五琦鑄乾元重寶錢徑一寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號乾元十當錢　元載肅宗實録曰乾元九年秋七月鑄　舊譜曰徑寸之分重五銖　李

孝美曰此錢今世最多而大小不同自寸二分至七分相較一分凡有六品字體形製畧無小異

乾元重寶

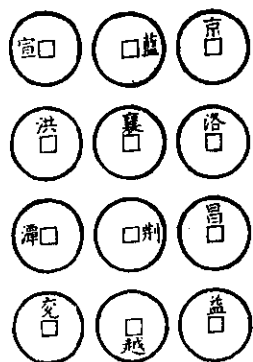
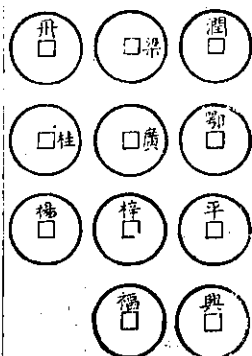
右重輪錢　唐書食貨志曰第五琦爲相復命絳州諸鑪鑄重輪乾元錢徑一寸二分其文亦曰乾元重寶背之外郭重輪每緡重十二斤與

開元通寶錢並行以一當五十肅宗以新錢不便上元元年减重輪錢以一當三十開元舊錢與乾元十當錢皆以一當十代宗即位乾元重寶錢以一當二重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一自第五琦更鑄犯法者日數百州縣不能禁止至是人甚便之　唐肅宗實錄曰乾元二年九月戊辰新鑄大錢其文依乾元重寶而重其輪以別之一當五十　舊譜曰徑二寸四分重十二銖　李孝美曰此錢有兩品小者至薄而文字昏暗徑寸重五銖大者極厚而製作精好徑寸五分重十四銖與唐志舊譜所載不同

右小乾元錢　金光襲曰乾元二年新鑄小錢一當一　余按此錢重三銖三參徑與開元錢同今世所存至多計肅宗所鑄而史氏疏略不載金氏之說未知何憑也

右大曆錢　張台曰大曆是代宗年號計此時所鑄　余按此錢徑九分重三銖六參銅色昏濁字畫適勁史氏不叙鑄作之因切考代宗實錄云大曆四年正月丁酉開內道鑄錢等使第五琦上言請于絳州汾陽銅源兩監增置五爐鑄錢許之豈非當時鑄此耶

右開元大錢　徑寸二分重十二銖六參　余按此錢銅質渾厚字文明坦質之史氏無改鑄大錢之文以意推之唐食貨志云建中初判度支趙贊採連州白銅鑄大錢一當十以權輕重安知斯錢非當時所鑄耶

右建中錢　唐書食貨志曰建中初戶部侍郎韓洄以商州紅崖冶銅多請復洛源廢監起十鑪鑄錢十萬二千緡每千錢費九百德宗從之江淮多鉛錫錢以銅盪外不盈斤兩帛價益貴銷千錢爲銅六斤鑄器則斤得錢六百故銷鑄者多而錢益耗判度支趙贊採連州白銅鑄大錢一當十以權輕重　舊譜曰贊熟計自以爲非乃寢不下　張台曰按此錢未施用今民間往往有之輕小于開元錢徑十分重二銖以下文曰建中通寶文字漫暗銅色純赤肉好薄小殊乖白銅大錢之義

右新開元錢背文　唐書食貨志曰武帝廢浮屠法永平監官李郁彥請以銅像鐘磬鑪鐸皆歸巡院州縣銅益多矣鹽鐵使以工有常力不足以加鑄許諸道皆得置錢坊淮南節度使李紳請天下以州名鑄錢京師爲京錢大小徑寸如開元通寶　蘇冕唐會要曰會昌六年二月勑緣諸道鼓鑄佛像鐘磬等新錢已有次第須令舊錢流布起今年十月以後公私行用並取新錢其舊錢權停　舊譜曰武宗會昌年鑄時初廢天下佛寺宰相李德裕奏請以廢寺銅鐘佛像僧尼瓶碗等所在本道鑄錢楊州節度使李紳乃于新錢背加昌字以表年號而進之有

教遂勅鑄錢之所各以本州郡名爲背文於是京兆府以京字右穿上洛陽以洛字在穿上揚州改以揚字在穿上西川以益字在穿上藍田縣以藍字在穿右襄州以襄字在穿上江陵府以荆字在穿右越州以越字在穿下宣州以宣字在穿左江西以洪字在穿上湖南以潭字在穿左兖州以兖字在穿上浙西以潤字在穿上鄂州以鄂字在穿上平州以平字在穿上興元府以興字在穿上梁州以梁字在穿右廣州以

廣字在穿右東川以梓字在穿上福州以福字在穿上丹州以丹字在穿上桂陽監以桂穿在穿右　李孝美曰此錢背文復有襄字或在穿右梁字或在穿上者但揚字錢終莫之見蓋當時已行昌字而未嘗改耳

咸通玄寶

右咸通錢　舊譜曰唐咸通十一年桂陽監鑄錢官王彤進新鑄錢文曰咸通玄寶尋有勅停廢不行

天成元寶

右天成錢　宋白續通典曰天成元年十二月勅中外所使銅錢内鐵鑞錢即宜毁弃不得行使二年八月禁銷銅錢四年禁鐵鑞錢　余按此錢徑九分重三銖六參文曰天成元寶計當時所鑄而五代史後唐紀不載

天福元寶

右天福錢　宋白續通典曰晉天福三年十一月詔三京鄴都諸道州府無問公私應有銅者並許鑄錢仍以天福元寶爲文左環讀之委鹽鐵司鑄樣頒下諸道令每一錢重二銖四參十錢重一兩　鄭向五代開皇紀曰天福三年十一月詔許天下私鑄錢復官鑄十一月詔建錢鑪于欒川　余按此錢徑七分重二銖四參銅

寶薄小字文昏眛蓋以私鑄不精也

右漢通錢　宋白續通典曰漢乾祐元年四月膳部郎中羅周裔上言請在京置錢監俾銅盡爲錢以濟軍用　蘇耆開譚錄漢乾祐中以晉室鼓鑄錢幣僞濫非一乃禁銅貨悉歸公帑　余按此錢徑寸重三銖六參文曰漢通元寶字文明坦製作頗精蓋懲天福之弊則漢代所鑄明矣

右周通錢　五代史周紀論曰世宗即位之明年廢天下佛寺三千三百三十六是時國中乏錢乃詔毀天下銅佛以鑄錢　四夷附錄曰周世宗遣尚書水部員外郎韓彥卿以帛數千匹市銅于高麗以鑄錢　鄭向五代開皇紀曰顯德二年九月丙寅詔禁天下銅器始議鑄錢

五代會要曰顯德二年九月勑云今採銅興冶立監鑄錢　冀便公私宜行條制今後除朝廷法物軍器官物及鏡幷寺觀內鐘磬鈸相輪火珠鈴鐸外其餘銅器一切禁斷　蘇耆開譚錄曰世宗朝鑄周通元寶錢于後殿設巨鑪數十親觀鼓鑄　李孝美曰徑寸重五銖文曰周通元寶形製精妙與唐開元錢同

泉志卷之三

泉志卷之四

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

僞品上

右項梁錢　楚漢春秋曰項梁陰養死士九十人參木者所欲計謀也木佯疾於室中鑄大錢也

右吳王濞錢　前漢吳王濞傳曰吳有豫章郡銅山郎招致天下亡命者盜鑄錢　西京雜記曰吳有銅山鑄錢錢微重文字肉好與漢錢不異　余按漢文帝時更鑄錢其文爲半兩吳鄧錢文字與漢錢同則鑄之半兩也

右鄧通錢　前漢鄧通傳曰文帝賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢鄧氏錢布天下景帝立人有告通盜出徼外鑄錢　西京雜記曰文帝賜鄧通蜀銅山聽自鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侔人主

右大錢　漢書食貨志曰王莽居攝變漢制更造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五十　荀悅漢紀曰居攝二年夏四月更造大錢一直五十與五銖並行　敦素曰按今所見模狀不同字體各異小者不及二銖又有面文重外高內下精妙可觀殊不知莽之所鑄復是後人倣傚何不相同也如此　張台曰此錢亦有數種有對文者有穿上一星者有泉字諸畫並方者

右小錢五等　前漢食貨志曰王莽作錢布之品名曰寶貨小錢徑六分重一銖文曰小錢直一次七分三銖曰么錢一十（顏師古曰么小也）次八分五銖曰幼錢二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四十因前大錢五十是爲錢貨六品直各如其文文質周郭倣漢五銖錢百姓憒亂其貨不行民私以五銖錢市買莽患之

下詔有敢挾者爲惑衆投諸四裔以御魑魅於是農商失業食貨俱廢民涕泣于市道抵罪者不可稱數莽知民愁迺但行小錢直一與大錢五十二品並行龜貝布屬且寢　荀悅漢紀曰王莽建國元年春更作小錢徑六分文曰小錢與大錢一直五十者爲二品並行　封氏么錢別種文曰直十　張台曰嘗見壯錢薄于開元錢　李孝美曰按莽大小錢文無錢字而皆曰泉與食貨志所載不同韋昭所謂古曰泉而後轉之爲錢者豈非是耶

右貨泉錢　前漢書食貨志曰王莽天鳳元年罷大小錢改作貨泉徑一寸重五銖文右曰貨左曰泉枚直一又以大錢行久恐民挾不止迺令且行大錢與新貨泉俱枚直一並行盡六年毋得挾大錢矣　宋書符瑞志曰莽忌漢而錢

文有金乃鑄貨泉以易之旣而光武起于舂陵之白水鄉貨泉之文爲白水真人也　張台曰此錢今世所見有徑寸四分重二十四銖者有徑六分重二銖者有王筋篆者有傳形者有肉郭重文者穿面四角決文穿背四角決文穿上一星穿下一星闊緣細緣不少于五銖　李孝美曰此錢今世多見之有徑寸五分至四分者凡十餘品而好郭或有或無或作重文種種不一

右鐵錢　後漢書公孫述傳曰述廢銅錢置鐵官以鑄錢　舊譜曰文字輕重大小未聞

右小錢　後漢書獻帝紀曰初平元年董卓壞五銖錢更鑄小錢　董卓傳曰卓壞五銖錢更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鍾虡飛廉銅馬之屬以充鑄又錢無輪郭文章不便人用　魏志曰董卓悉推破銅人鍾虡及壞五銖錢更鑄爲小錢大五分無文章肉好無輪郭不磨鑢于是貨輕物貴穀一斛至數十萬自後錢貨不行

右五銖錢　袁宏後漢紀曰初平元年六月董卓壞洛陽城中鍾虡鑄以爲錢錢不成文更鑄五銖錢文章城郭不可把持于是貨輕物貴穀一斛至數百萬余按後漢書魏志張璠後漢紀英雄記皆載卓鑄小錢獨袁有五銖之說未詳

右沈郎錢　晉書食貨志曰吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢　舊譜曰或言小于五銖文字輕重未聞　李孝美曰按此錢雖未之見而李賀集有殘絲曲云楡莢相催不知數沈郎青錢夾城路竊謂自古詩人比興其則不遠得非此錢大小與漢興所鑄如楡莢者不多較耶

右五銖錢　晉書張軌傳曰太府參軍索輔言古以金貝皮幣爲貨息穀帛量度之耗二漢制五銖錢通易不滯太始中河西荒廢遂不用錢裂匹以爲段數縑布既壞市易又難徒壞女工不任衣用弊之甚也今中州雖亂此方安全宜復用五銖以濟通變之會軌納之立制準布用

錢錢遂大行人賴其利

右河陽錢　丘悅三國典略曰王則除洛州刺史舊太原佛像毀以鑄錢世號河陽錢

右得壹錢　唐書食貨志曰史思明據東都鑄得壹元寶錢徑寸四分以一當開元通寶之百　舊譜曰得壹錢徑寸三分重十三銖　余按此錢重十二銖六參

右順天錢　唐書食貨志曰史思明惡得壹非長久之兆改其文曰順天元寶　舊譜曰順天錢徑寸五分重十五銖　張台曰得壹順天錢

思明並銷洛陽佛銅所鑄賊平之後無所用焉刀兵之家還將鑄佛今所餘伊洛間甚多　李孝美曰二錢大小如一但順天重而得一輕耳

余按此錢重十三銖二參

右永通錢　五代史南唐世家曰李景困于用兵鍾謨請鑄大錢以一當十文曰永通泉貨

余按此錢有三品字八分書者徑寸五分重八銖七參背面肉好皆有周郭篆文者徑寸三分重五銖七參輪郭重厚銅色昏暗又有面爲篆文背爲龍鳳形者（此錢見奇品）計皆李氏所鑄李孝美獨載八分書者遺此一種豈未之見耶

右開元錢　五代史南唐世家曰鍾謨嘗得罪而大錢廢韓熙載又鑄鐵錢以一當二煜嗣立

乾德二年始用鐵錢民間多藏匿舊錢舊錢益少商賈多以十鐵錢易一銅錢出境官不可禁煜下令以一當十　錢若水曰李氏據有江東之地國用窘乏建隆四年其大臣韓熙載請鑄錢每十錢卽以鐵錢六權銅錢四而行至乾德開寶中遂不用銅錢民間但以鐵錢貨易至末年銅錢一直鐵錢十及李煜歸朝鐵錢益無用

陶岳貨志錄曰元宗時兵屢挫帑藏虛竭韓熙載上疏請以鐵爲錢其錢之大小一如開元

通寶文亦如之徐鉉篆其文比于舊錢稍大而輪郭深闊既而是錢大行公私以爲便　余按此錢史氏但云鐵錢不載其文岳　國初人耳目所按其言當不妄也

右唐國錢　十國紀年唐史曰元宗以周師南伐及割地歲貢方物府藏空竭錢貨益少遂鑄唐國通寶錢二當開元錢一　馬令南唐書曰烈祖且殂謂元宗曰德昌宮布億萬緡以給軍用吾死善修鄰好北方有事不可失也及元宗卽位兵屢起德昌泉布既竭遂鑄唐國錢其文曰唐國通寶　余按此五錢制度大小各殊有徑九分重三銖者有徑七分重二銖二參者字文並類大唐錢有徑寸二分重八銖與徑九分重三銖者形製相肖文皆篆字有種八分重二

銖六參者字含八分及隸體背文有圓點于五錢中最少又有小唐國鐵錢重一銖八參形製肖銅錢之小者

右大唐錢　馬令南唐書曰元宗鑄大唐通寶錢與唐國錢通用數年漸弊百姓盜鑄極爲輕小　余按此錢徑八分重二銖四參文曰大唐

通寶又有徑七分者字文相類豈當時盜鑄耶

泉志卷之四

泉志卷之五

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖纂

僞品下

永平元寶

右永平錢　五代史前蜀世家曰王建武成三年十二月大赦改明年元爲永平　董逌曰[illegible]也殆王建所鑄　余按此錢大小輕重[illegible]以下五錢皆前蜀所鑄今世甚多獨是錢未

通正元寶

右通正錢　五代史前蜀世家曰王建永平五年改元通正

天漢元寶

右天漢錢　五代史前蜀世家曰王建通正元年十月大赦改明年元曰天漢國號漢

右光天錢　五代史前蜀世家曰王建天漢元
年十二月大赦改明年元曰光天

右乾德錢　五代史前蜀世家曰王建卒子衍
立明年改元乾德

右咸康錢　五代史前蜀世家曰王衍乾德七
年改元曰咸康　李孝美曰按此五錢文皆王
氏父子年號計當時所鑄並徑七分重五銖形
製粗惡今世所存甚多　余按通正天漢光天
乾德錢皆重三銖獨咸康錢重三銖三參

右廣政錢　五代史後蜀世家曰孟昶明德五
年改元曰廣政　十國紀年後蜀史曰蜀主昶
明德三年十二月丁亥申嚴錢禁明年改元廣
政　余按此錢計當時所鑄徑九分重三銖銅
質渾厚字八分書

右鐵錢　十國紀年後蜀史廣政二十五年以
兵戍既廣調度不足始鑄鐵錢　曾鞏五朝隆
平集同孟昶聞世宗下秦鳳愈不自安多積芻
粟以鐵為錢禁民私用鐵而自鬻器用以專利
民甚苦之

右乾亨錢　五代史南漢世家曰梁貞明三年
劉龑即位國號大越改元曰乾亨　李孝美曰
此錢文曰乾亨重寶徑七分重六銖疑當時所
鑄　余按此錢止重三銖六參

右鉛錢　十國紀年漢史曰劉龑以國用不足鑄鉛錢十當銅錢一乾和後多聚銅錢城內用鉛城外用銅禁其出入犯者抵死俸祿非特恩不給銅錢　余按鉛錢有二品輪郭鍥薄文曰乾亨重寶大者徑寸重三銖九參重寶二字傳形小者徑九分重三銖六參余抵嶺外始獲此錢若銅錢今世所存至多

右乾封錢　五代史楚世家曰高郁諷馬殷鑄鉛鐵錢以十當銅錢一　十國紀年楚史曰馬殷始鑄鉛錢行于城中城外郎用銅錢賈人多銷鉛錢持過江北高郁請鑄鐵錢圍六寸文曰乾封泉寶以一當十錢既重厚市肆以券契指垛交易　湖南故事曰馬殷置鐵冶鑄大錢可

六寸圍重非銖兩用九文爲貫文曰乾封泉寶其文上乾其數上九遂通用焉　余按此錢徑寸七分重十七銖圍五寸半文曰乾封泉寶以銅爲之而楚史湖南故事以爲鐵錢豈當時鑄銅錢二種耶

右天策錢　五代史楚世家曰馬殷請依唐太宗故事開天策府梁太祖拜殷天策上將軍張台曰馬氏錢也　董逌曰馬殷據湖南八州地建天策府因鑄天策府寶　余按此錢文曰天策府寶徑寸七分重三十銖二參銅質渾重字文明坦史氏失其傳張董之說當有所憑也

右吳越錢　十國紀年吳越史曰周顯德四年正月忠懿王俶始議鑄錢　余按十國紀年云晉開運三年忠獻王弘佐嘗議鑄鐵錢衙内都虞候弘億上疏以爲不可王從之至忠懿王復議鑄錢則是錢制行矣

右鉛錢　十國紀年閩史曰王審知爲閩王梁貞明元年汀州寧化縣出鉛置鉛場二年鑄鉛錢與銅錢並行

右鐵錢　陶岳貨泉錄曰王審知鑄大鐵錢闊寸餘甚麤重亦以開元通寶爲文仍以五百文爲貫俗謂之銠殷貿與銅錢並行

右永隆錢　五代史閩世家曰王延羲立改元永隆鑄大鐵錢以一當十　十國紀年閩史曰王延羲永隆四年八月鑄永隆通寶大鐵錢一當鉛錢百　余按此錢徑寸四分重十銖二參文曰永隆通寶字文夷漫製作不精以銅爲之五代史不載錢文十國史又遺銅品此錢計當時所鑄

右天德錢　十國紀年閩史曰王延政天德二年鑄天德通寶大鐵錢一當百　董逌曰建州王氏錢面文天德重寶背文穿上有殷字　余按王延政以建州建國稱殷故幕文爲殷字通寶重寶之異亦當時鑄此二品耳

右大興錢　董逌曰張台云馮洪所鑄

右土錢　五代史雜傳曰劉仁恭令燕人用墐土爲錢悉斂銅錢鑿山而藏之已而殺工以滅口後人皆莫知其處　宋白續通典曰劉仁恭造泥錢搋爲山庫　陶岳貨泉錄曰劉仁恭下令境内以泥爲錢以膠泥固濟而鍛之大抵類麄樣度爐圅

右應天錢　董逌曰幽州劉守光錢而文曰應天元寶背文曰萬

泉志卷之五

泉志卷之六

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖錄

不知年代品上

右平當錢　徑九分重三銖肉郭夷坦當字漫漫或云漢代所鑄

右四出錢　徑寸一分重三銖六參面背文皆四出字盡漫昧大泉五十本王莽所鑄初無四出之說又有背文爲北斗七星者　此錢見奇品

右大泉五銖錢　顧烜曰七種異錢今世見有張台曰在顧氏所見七種異錢之內大小輕重未聞

右雙五五銖錢　徑八分重二銖四參五字逆綴肉郭

右大泉錢

右左右五銖錢　余按此錢形製厎薄面文曰五銖肉漫好濶僅有輪郭背文亦曰五銖肉郭夷坦倒置其字徑寸重二銖三參又一品面文曰五銖幕文以五銖字上下之徑七分重二銖四參余按五銖沿漢迄隋因革不一品目尤夥文四出謂之角錢去肉郭謂之女錢狹小其制謂之稚錢三面無郭謂之白錢有反其文名傳形者有輪郭去盡名對文者有上下其字名奇品者以至赤側當兩鵝眼鷄目四柱兩柱之類

文皆五銖外建龜茲疏勒亦倣此制諸譜載之甚備獨此未之著滕子濟樞密嗜古嘗獲此錢號曰左右五銖錢計以意因之也

右太元貨泉錢　李孝美曰此錢徑七分半重四銖其文上曰太下曰元右曰貨左曰泉太元則眞書貨泉則小篆形製不至佳

右通行貨泉錢　余按此錢徑八分半重二銖七參銅質簡古字含八分體背文穿上有月形

右兩銖錢　顧烜曰劉氏錢志所載奇異稀有原始未聞

右續銖錢　舊譜曰形製頗類五銖而文無好
郭其文右曰續左曰銖

右兩柱錢　隋書食貨志曰梁末又有兩柱錢
及鵝眼錢但兩柱重而鵝眼輕　余按隋志但
云梁末有是二錢初不謂鑄于梁如鵝眼錢乃
宋景和中所鑄舊孝美俱以爲梁錢非也

右女錢　隋書食貨志曰梁武帝鑄五銖錢又
別鑄除其肉郭謂之女錢二品並行百姓或私
以古錢交易有五銖女錢太平百錢五銖稚錢
五銖對文等號輕重不一天子頻下詔書非新
鑄二種之錢並不許用　顧烜曰徑一寸重五
銖文曰五銖無輪郭今京師及諸郡縣亦通用

焉　余按此錢謂之五銖女錢梁武新鑄亦有
女錢葢梁之前已有女錢矣

右稚錢　隋書食貨志曰梁初古錢有五銖稚
錢　顧烜曰徑八分半重四銖文曰五銖源流
出於五銖但稍狹小今東境謂爲稚錢三吳皆
用之小者至徑六分重二銖半世有射雉戲用
此錢也

右對文錢　隋書食貨志曰梁初古錢有五銖
對文等號　顧烜曰對文錢剪五銖之所成也
民利古錢多銅剪鑿取其輪郭所餘甚輕小今
世行之其源始未聞也

右五朱錢　顧烜曰徑七分半重三銖半文曰

五朱源出稚錢但稍遷異以銖爲朱三吳屬縣行之亦差少　張台曰今所見朱字錢自有兩般字狹者有内郭字濶者狀如半兩自徑七分至五分無重三銖半者其輕有至五黍者近華山有人掘得數斗錢皆徑四分好亦二分巳上周廻皆無錯鑢處其文只有半王字仍未成就此則五朱之漸也　余按此錢徑七分重二銖一參制作簡古銅質純青背文坦平外輪有緣今世尚有之

右定平錢　隋書食貨志曰梁武帝時百姓或私以古錢文易有定平一百　顧烜曰徑六分重一銖半文曰定平一百三吳屬縣行之　余按此錢今世尚有之

右傳形半兩錢　字文坦明背面皆無輪郭徑

八分重二銖一參

泉志卷之七

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

不知年代品下

右太平錢　隋書食貨志曰梁武帝時百姓或私以古錢交易有太平百錢　顧烜曰太平四文錢三種並徑一寸重四銖源流本一但文字有今古之殊並曰太平百錢其小者至徑七八分重二銖半文字不異　舊譜曰錢有三種六篆小篆隷書文皆曰太平百錢但字有古今形有大小又有水波文及龜背者見奇品　余按此錢又有一種其字合篆隷體錢字漫滅徑九分重二銖七參

右兩𠷎錢　敦素曰此錢重四銖徑一寸三分微有外輪背面無好郭其文篆書右曰兩左曰𠷎形質大抵似半兩制作古異源流莫知按禮記鄭玄注云八兩為錙據其輕重非如其文然左邊之字不當為錙但未識耳　董逌曰考字書無𠷎字又不與篆合按釋典覩書曰割愛辭親披緇剪髮乃知此自梵書中出其以錙為𠷎又省文也此錢疑在南梁北齊間　余按此錢今世所見者形質夷坦字畫明背面肉好皆無輪郭徑寸二分重四銖　𠷎字與諸譜不同制度亦小今兩存之

右一文錢　敦素曰徑寸五分重…銖中穿正圓內外並無輪郭有如半兩之狀一面有字點畫甚纖利　李孝美曰此錢銅色純赤今世甚多流俗號為鏁子錢豈非厭錢文類鏁形耶舊譜謂之一文審求其義了不可得然未知何所據也　董逌曰考古文此字為巨泉蓋圜錢

也

右四曲文錢　舊譜曰形製類半兩肉好無輪郭面有四曲文外向有二字右類文字左不可識

右永光錢　徐氏曰文曰永光

右五金錢　徐氏曰文曰五金　余按此錢徑八分重三銖六參字文明澈製作甚精

右大朝錢　李孝美曰此錢徑寸五分重十五銖其文眞書曰大朝金合肉好背面皆有周郭

或云是外國鑄

右天鎭錢　李孝美曰此錢徑八分重四銖六參文曰天鎭福寶背文有一黍字在穿上字體形製與石晉天福錢殊不相侔今世所見至多　董逌曰天福石晉年號當時所鑄自有天福鎭寶錢文見晉氏舊史　余按此錢面文湮沒存于今甚多董氏以爲見之晉史今無其書可考矣

右萬歲錢　李孝美曰此錢徑寸二分重十三銖面文繆篆曰皇帝萬歲背文繆篆曰忠孝傳家肉好背有

右大興錢　李孝美曰此錢徑八分重四銖面文曰大興平寶復有一丁字在背文穿上　余按此錢今世至多背文丁字不常其處或在穿上或在穿下

右太千錢　余按此錢徑八分重三銖六參文曰太千通寶倒置通寶字千字疑當作平歲久漫滅兩背文有一丁字在通字之背製作字體肖大興平寶錢

右天感錢　余按此錢文曰天感元寶大小二品字畫遒勁頃歲獲此尋逸之大小輕重莫詳疑外國所鑄

右古錢　李孝美曰此錢徑寸一分重十銖面有兩字不可識肉好皆有周郭背夷漫如半兩狀

右古文錢　徑一寸重四銖五參背文夷漫面肉坦平微有輪郭頗類圜法

右三字錢　徑寸一分重三銖三參面背肉形皆平外無周郭製作簡古字畫夷漫叵辨亦圜法別種也

右千字錢　李孝美曰此錢徑寸六分重十銖面文右邊有一千字體如遼錢疑其同出而未得依據肉好皆有周郭背文亦如半兩

右太興錢　董逌曰文曰太興平寶疑五代僭僞之所鑄

右黃河錢　舊唐書曰元和元年靈武李欒奏黃河岸塌處得古錢三千三百其錢形小方孔三足

泉志卷之七

泉志卷第八

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

天品

右天帝錢　宗懔荆楚歳時記曰道書云牽牛娶織女天帝借二萬錢下禮久不還被驅在營室中　晉書天文志曰北落師門西北有十星曰天錢

右寶錢　頂生經曰其王是漫陁多王頂上而生後爲輪王以福力故天雨寶錢滿國皆富

右咸陽錢　任昉述異記曰周成王時咸陽雨錢終日不絕

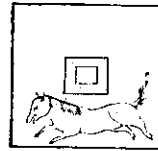
右金五銖錢　任昉述異記曰漢世潁川民家雨金五銖錢

右五銖錢　任昉述異志曰王莽時未央宮中雨五銖錢既而至地悉爲龜兒

泉志卷之八

泉志卷之九

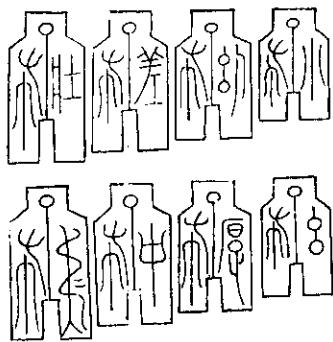
宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

刀布品

右白金三品　前漢書食貨志曰武帝又造銀錫白金（如淳曰雜鑄銀錫爲白金）以爲天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩其文龍名曰撰直三千二曰以重差小方之其文馬直五百（臣瓚曰以半斤之重差爲三品此重六兩制下品重四兩也）三曰復小橢之其文龜直三百（師古曰橢圓而長也音他果反）後既盜鑄多又鑄赤仄錢白金稍賤民弗寶用縣官以令禁之無益歲餘終廢不行　張湯傳曰山東水旱貧民流徙皆印給縣官空虛湯承上指

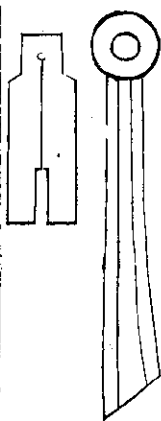
請造白金五銖錢籠天下鹽鐵　史記索隱曰白金三品其一龍文隱起肉好皆圜又作雲霞之象其二肉好皆方隱起馬形在好之下又有連珠文者其三肉圜好方皆爲隱起龜甲文

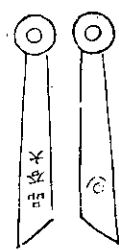
右契刀　前漢食貨志曰王莽造契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百　荀悅

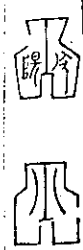
漢紀曰居攝二年夏四月更造契刀一直五百與五銖並行　張晏曰其文左曰契右曰刀無五百字也　顧烜曰契刀五百非勒刀爲此四字刀上但有契刀二字而直五百　張台曰台有此錢但薄于錯刀柄上文曰五百張顧二說並未見有柄者其文鏽成若錯刀之陷金也李孝美曰嘗得此錢其形製正如張台所說但其文鏽成非陷金也且食貨志白云錯刀以黃金錯其文[illegible]非陷金明矣

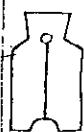
右漢刀　前漢食貨志曰王莽以黃金錯其文曰一刀直五千　荀悅漢紀曰居攝二年夏四月更造錯刀一直五千與五銖並行　張晏曰刻之作字以黃金填其文上曰一下曰刀　張台曰台有此錢如此圖樣　李孝美曰此錢今世猶多或有無刀者

右十布　前漢書食貨志曰王莽鑄大布次布第布壯布中布差布厚布幼布幺布小布小布長寸五分重十五銖文曰小布直一百自小布以上各相長一分相重一銖文各爲其布名直各加一百上至大布長二寸四分重一兩而直千錢矣是爲布貨十品

右貨布　前漢食貨志曰王莽天鳳元年罷大小錢改作貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圜好徑二分半足枝長八分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五銖直貨泉二十五與貨泉(見偽品)並行　張台曰此布如今最多而易得以今尺量之得寸九分　顧烜曰莽所作錢布皆用銅淆以連錫

右大黃布刀　舊譜曰重七銖長二寸三分文曰大黃布刀　張台曰此亦王莽所鑄文曰大黃布刀莽自言黃虞之後又改平帝定安大后爲黃室主即大黃莽之自稱也意者豈非莽之初謂刀布一物後分爲二耶　李孝美曰按此製作切類貨布但足外差廣銅色稍赤耳食貨志與莽傳皆所不載　余按此布今世所存尚多

右古刀布　管子曰先王用珠玉爲上幣黃金爲中幣刀布爲下幣　李孝美曰按先王刀布文字制度書所不載然今世所有古刀異布甚多豈非當時所用者乎舊譜別作品俱列于后

右蒙城古刀　宣和五年郭偲爲亳州蒙城令村人得之田中柄端有方寸十三字彷彿隸書背有方孔不透身形如刀文曰貨布五百疑王莽所鑄

右長平古刀　舊譜曰天寶元年西河郡別駕李幼奇於長平溪澗中所得狀如小刀長二寸四分濶五分柄長二寸濶四分柄端有孔總長四寸七分背面俱有字不可識

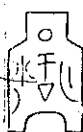
右沂州銀刀　嘉祐雜志曰王公和學士罷沂州得銀刀一有齊大公杏九字九字中闕不相屬刀上又有隱起圜形疑是九府圜法也

右長平異布　舊譜曰亦李幼奇所得也長寸二分下廣九分首長五寸廣五分向上漸濶無好足枝長四分間廣三分面文兩字類科斗書皆有三道文不可識

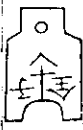
右異布　舊譜曰長四寸一分上廣寸二分下廣寸五分首長六分廣寸好徑五分足枝長寸二分間廣四分重十二銖狀如貨布面文四字背文兩字不可識　李孝美曰按所見古布多矣惟此一品極大而形製特與大黄布刀相似舊譜以謂狀如貨泉有所未盡

右異布　舊譜曰長二寸六分首廣寸大分内好無輪郭其有亦訛足間正圜面文六字背文一字不可識

右異布　舊譜曰長二寸四分上廣寸五分下廣寸七分首廣六分足間廣八分重八銖四傍有郭訛缺亦無好面文七字縱横不可識

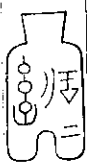
右異布　舊譜曰長二寸四分上廣寸五分下廣寸三分首廣六分足間廣五分重八銖無好及肉郭面文六字不可識　李孝美曰按此與

已上二布文字舊譜皆闕

右異布　舊譜曰長寸八分肩廣寸下廣寸一分足間廣五分正圜無好及周郭重十二銖面文五字不可識

右異布　舊譜曰長寸七分肩廣寸足間廣六分有好形製與上布相類面文三字其左邊一字與中心一字亦類上布右邊及中心字而倒正不同亦有無好者

右異布二品　舊譜曰長短廣狹與上二布相似文字

右異布　張台曰長寸七分半肩廣八分足間二分有肉郭面文兩字

右異布　張台曰長寸六分肩廣八分首廣五分足間廣二分重六銖背面然一字面文如日下安乂字乂兩畫長短不齊背文如了傍加竪斜畫與上布皆于寶舃尉王鑄處見之

右異布　張台曰長二寸一分肩廣寸三分首廣九分足枝長六分間廣四分半重二十八銖面文四字有如二字者金邊安瓜者山下安中者兩口相重者背文一字與面文右邊向上者同形質朴厚不曾磨鑢於檢校膳部李琢處見之

右異布　李孝美曰按此布長短廣狹輕重與上布相類面文六字亦同但倒正相異復無背文耳　余按此布自柄端倒讀其文曰安陽之[illegible]吉貨

右異布　李孝美曰按此布長二寸上廣寸二分下廣寸三分首長七分肩七分足間廣五分正圜背面肉好皆有周郭面文六字亦不可識

右異布　余按此布長二寸肩廣四分首廣六分半足枝長五分間廣四分半重十三銖八參正圜背面肉好皆有周郭面文四字

右異布　余按此布長二寸二分肩廣四分半首廣八分足枝長五分半間廣如之正圜重十六銖七參面文不可識

右藕心錢　舊譜曰世有此錢其形四方狀如傳棊長二寸面濶三分當四稜皆上下通竅若藕挺中破狀其上有首形如秤鎚鼻有孔號爲藕心錢

右蟻鼻錢　舊譜曰此錢其形上狹下廣背平面凸起長七分下濶三分上銳處可濶一分重十二銖面有文如刻鏤不類字世謂之蟻鼻錢

右舊譜曰咸通八年兗海觀察鄭漢章奏百姓於野內掘得古銅片四千九百五十五片詔翰林驗云上有齊歸化三字按其形製及文篆外莫之覩亦古布流也

泉志卷之九

泉志卷之十

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

外國品上

右罽賓國錢　前漢西域傳曰罽賓國以金銀爲錢文爲騎馬幕爲人面　張晏曰錢文面作騎馬形漫作人面目也　北史西域傳曰罽賓國市用錢

右烏弋山離國錢　前漢西域傳曰烏弋山離國錢貨與罽賓同獨文爲人頭幕爲騎馬

右安息國錢　史記大宛傳曰安息國以銀爲錢錢如其王面王死輒更鑄放王面焉　前漢西域傳曰安息國以銀爲錢文爲王面幕爲夫人面王死輒更鑄　余按外國錢文爲王面若夫人面多矣而安息國司馬史但云錢如王面班史以爲面文爲王幕文爲夫人二史所載若此姑以司馬氏之說圖之

右大月氏國錢　前漢西域傳曰安息國以銀爲錢文爲王面幕爲夫人面王死輒更鑄錢大月氏國錢貨與安息同

右泥婆羅國錢　舊唐書西戎傳曰泥婆羅國以銅爲錢面文爲人背文爲馬牛不穿孔　新唐書西域傳曰泥婆羅國鑄銅爲錢面文人形背牛馬形

右何國錢　徐氏曰以銀爲之徑寸五釐不開孔面爲人面背爲草木狀

右康國錢　徐氏曰以銀爲之徑九分不開孔背面皆作人面面文側而背文正面文繞以連珠之狀　舊唐書西戎傳曰康國生子必以膠置掌內欲其成長掌中持錢如膠之黏物

右拔汗國錢　徐氏曰以金爲之徑七分五厘無文字又一種有三旋文並不開孔

右條支國錢　樂史太平寰宇記曰條支國市
列錢貨其錢獨文爲人幕爲騎馬

右拂菻國錢　神宗國史曰拂菻國歷代朝貢
不至熙寧四年其王滅伊靈改撒始來貢交易
爲金銀錢無孔面鑿彌勒佛背刻王名

右大食國錢　廣州記曰生金出大食國彼方
出金最多凡諸貨易並使金錢　國朝會要曰
大中祥符九年十一月大食國以金錢銀錢各
千文入貢　余按此錢以金爲之面文象形形
製甚小余至南海嘗見之

泉志卷之十

泉志卷之十一

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

外國品中

右因墀國錢　王子年拾遺記曰因墀國在西
域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重
十兩上有天壽永吉之字　竇檳記曰晉太康
中因墀國進玉錢千緡其形如環重十兩上有
天壽永吉之文　余按此錢二書所載皆同李
孝美以天壽爲壽昌以環爲刀環又云出拾遺
記豈亥豕之訛耶

右和同錢

右神功錢

右萬年錢

右隆平錢　舊譜曰日本國錢四品並徑寸重五銖其文隸書一曰和同開珎二曰神功開珎三曰萬年通寶四曰隆平永寶其國延曆中鑄

右乾文錢　國朝會要云太平興國九年日本國僧奝然等浮海而至云其國用銅錢文曰乾文寶

右屋馱國錢　徐氏曰徑七分厚薄肉好不類中夏　敦素曰字若梵書不可復識

右疎勒國錢

右龜茲國錢　徐氏曰龜茲疎勒國即五銖也大九分一面文　敦素曰按二國獨用者昔西涼張軌用之此二國地接涼境豈非張氏之遺制乎　唐書西域傳曰葱嶺以東俗喜淫龜茲于闐置女肆征其錢　樂史太平寰宇記曰龜茲國賦稅准地徵租無田者則稅銀錢　余按二書所載則龜茲用錢審矣徐氏五銖之說未知何據耶

右吐蕃國錢　敦素曰此錢徑寸重五銖肉好精巧不減中國以銅爲之背胡字不可識背文如開元錢有甲文詢于泉人謂之胡錢　徐氏

曰按屋馱與此相類但校三分之小耳　張台曰按言胡錢者非了絕大抵西北諸國通曰胡近有吐蕃使來卽將此錢去是吐蕃錢卽非止屋馱與胡也

延喜通寶

右倭國錢　贊寧傳載曰倭國在東海中正朔一同中夏年號天慶天曆其國用錢文曰延喜通寶

泉志卷十一　四

右梵字錢　余按此錢徑八分重三銖六參銅色純赤文不可辨大抵類屋馱吐蕃錢

天贊通寶

右契丹國天贊錢　五代史四夷附錄曰契丹主阿保機僭號名年曰天贊　余按此錢徑九分重三銖六參文曰天贊通寶

應曆重寶

右應曆錢　董逌曰北虜錢文曰應曆重寶趙至忠虜庭雜記曰僞穆宗德光之子改元應曆

重熙通寶

右重熙錢　趙至忠虜庭雜記曰聖宗卒少主宗眞立改元景福一年又改重熙　余按此錢徑九分重三銖文曰重熙通寶

泉志卷十一　五

清寧通寶

右清寧錢　陳昉虜庭須知曰契丹主洪基改元清寧　余按此錢徑九分重三銖文曰清寧通寶

大康通寶

大康元寶

右大康錢　徐兢高麗圖經曰契丹咸雍十年

改大康至十年改元大安　余按此錢有二品
並徑九分重二銖四參以大康通寶大康元寶
爲文

右大安錢　李季興東北諸蕃樞要曰契丹主
天祐年號大安　余按此錢徑八分重二銖八
參文曰大安元寶今世多有

右壽昌錢　李季興東北諸蕃樞要曰契丹主
天祐年號壽昌　余按此錢徑九分重二銖四
參文曰壽昌

右乾統錢　北遼通書曰天祚卽位壽昌七年
改爲乾統　余按此錢徑寸重三銖二參文曰

乾統元寶

右天慶錢　李季興東北諸蕃樞要云契丹主
天祚年號天慶　余按此錢徑九分重二銖四
參文曰天慶元寶自天贊錢以下九品皆契丹
年號計當時所鑄考之虜庭雜紀曰景宗朝置
鑄錢院年額五百貫則契丹鑄錢舊矣

右千秋錢　李孝美曰此錢徑三分文曰千秋
萬歲今甚易得蓋常歲虜使入貢人多博易得
耳　董逌曰遼國錢蓋近世所爲

右海東三錢　余按雞林類事云高麗所鑄有
通寶重寶之文今世所見凡三種通寶錢有二

篆字及眞行體重寶篆文製作頗精並徑九分
重三銖六參

右三韓錢　孫穆雞林類事曰高麗做本朝鑄
錢以錢交易但其國人與海賈未以爲便其錢
規模與中國同皆以海東通寶或海東重寶三
韓通寶爲記　徐兢高麗圖經曰廣化門東南
即鑄錢監他貨皆以物交易唯市藥則間以錢
寶

右東國錢　余按此錢徑寸重二銖四參文曰
東國通寶輪郭渾重字畫明坦訂高麗所鑄

右闍婆國梵書錢　三朝國史曰闍婆國在南
海中其國剪銀葉爲錢博易官以粟一斛二斗

博金一錢諸蕃風俗去其國以銅銀鍮錫雜
鑄爲錢其錢六十四箇爲一兩　余按此錢甚
小而薄面背無文書無穿孔背形微斂錢質不
可辨當是雜鉛錫或銀爲之其國一當五十或
三十

右交趾國黎字錢　國朝會要云秘書丞朱正
臣言前通判廣州竊見蕃商多往交州貿市齎

黎字及砂鑞錢至州頗紊中國之法

泉志卷十一　終

泉志卷之十二

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

外國品下

右大秦國錢　後漢書西域傳曰大秦國一名犂鞬國以金銀爲錢銀錢十當金錢一　隋書食貨志曰後周武帝時梁益之境雜用古錢交易河西諸郡或用西域金銀之錢官不禁

右三佛齊國錢　諸蕃風俗云在廣州正南其國用金銀銅錫合鑄爲錢

右佛泥國錢　諸蕃風俗云在廣州東南其國用銅鍮銀雜鑄爲錢

右東沃沮國錢　魏志東夷傳曰在高句麗蓋馬大山之東　魏畧曰其國嫁娶之法女家責錢錢畢乃復還婿

右新羅國錢　傳燈録曰城於洪州開元寺受新羅僧金大悲錢二十千令取六祖大師首歸海東供養

右高昌國錢　後周書異域傳曰高昌賦稅計田輸銀錢

右波斯國錢　後周書異域傳曰波斯賦稅准

地輸銀錢　隋書西域傳曰波斯國人年三歲已上出口錢四文　新唐書西域傳曰波斯國偷者輸銀錢　余按地賦口筭盜罰常是三種諸史互舉其一何也又按西域記云波剌斯國舊曰波斯貨用大銀錢戶課賦稅人四銀錢然則波斯波剌斯一也唐史云波斯居達遏水又于他國旁出云波剌斯治蘇剌薩儻那城賦稅口出四銀錢二書所載口稅同而史氏不於波斯國表見豈誤以爲二國耶

右女國錢　隋書西域傳曰女國在葱嶺之南其女王死國中則厚斂金錢求死者族中之賢女二人一爲女王次爲小王　唐書西域傳曰東女羌別種也西海亦有女王故稱東別之王死國人以金錢數萬納王族求淑女二立之次爲小王王死因以爲嗣

右大月氏國錢　通典云大月氏國在大宛西錢貨與安息同

右小月氏國錢　北史西域傳曰小月氏國以金銀錢爲貨

右中天竺國錢　舊唐書西戎傳曰中天竺國詐反者幽殺之小犯罰錢以贖罪　新唐書西域傳曰中天竺小罪贖錢　西域記曰天竺之稱舊云身毒其貨用金錢銀錢貝珠　四分律曰西方錢有銅錢白鑞錫樹膠皮木金銀鉢等錢形亦不同有如王面方圓長短等錢不同字亦隨時處　三朝國史曰天竺國舊名身

壽市易用銅錢有文漫圓徑如中國之制但實其中心不穿貫耳

右于闐國錢　唐書西域傳曰葱嶺以東俗喜淫龜茲于闐置女肆征其錢

右投和國錢　唐書南蠻傳曰投和在眞臘南

銀作錢類榆莢盜鑄者截手　樂史太平寰宇記曰投和國其市中所貿易皆用銀錢小如榆莢私鑄者截腕

右阿耆國錢　西域記曰阿耆尼國貨用金銀錢銀小銅錢

右屈居勿反支國錢　西域記曰屈支國貨用金銀錢小銅錢

右覩貨邏國錢　西域記曰覩貨邏國貨用金銀等錢模樣異諸國

右梵衍那國錢　西域記曰梵衍那國貨幣之

用同覩貨邏國

右迦畢試國錢　西域記曰迦畢試國貨用金錢銀錢及小銅錢規矩模樣異於諸國

右那揭羅曷國錢　西域記曰那揭羅曷國昔如來在世之時收牛之士以金錢買花供養受

記又云諸欲見如來頂骨者稅一金錢若取印者稅五金錢

右健馱邏國錢　西域記曰健馱邏國有貧士得八金錢願造佛像酬工尚少復有一人持一金錢求畫佛像畫工是時受二人錢共畫一像

右室邏伐悉底國錢　西域記曰室邏伐悉底國王威風遠洽臣諸印度日以五億金錢周給貧寠一使人剃髮輒賜一億金錢

右羯若鞠闍國錢　西域記曰羯若鞠闍國有佛牙長餘寸半士庶瞻仰監守者繁其喧雜權五重稅欲見佛牙輸大金錢

右鉢邏那伽國錢　西域記曰鉢邏那伽國城中有天祠靈異多端衆生於此祠捨一錢功踰他所施千金

右婆羅痆女黠反斯國錢　西域記曰婆羅痆斯國有隱士遇一人悲號逐路以五百金錢遺之

右尼波羅國錢　西域記曰尼波羅國出赤銅貨用赤銅錢

右摩揭陁國錢　西域記曰摩揭陁國有伽藍其地本菴沒羅國五百商人以十億金錢買以施佛

右伊爛拏鉢代多國錢　西域記曰伊爛拏鉢代多國昔一長者晚有繼嗣時有報者輒賜金錢一百億因名其子聞二百億

右橋薩羅國錢　西域記曰橋薩羅國王爲龍猛菩薩鑿山建立伽藍計工人所食鹽價用九

拘胝金錢　拘胝者唐言億

右摩突羅國錢　阿育王傳曰摩突羅國有長者出錢於山中作精舍又有一長者錢財衰耗唯五百舊金錢在詣尊者趜多所而求出家

右乾陁越國錢　阿育王傳曰阿育王王華氏城號阿恕伽轉輪聖王持一金錢布施此塔王有宮婢得一銅錢以施衆僧後生王宮掌中有一大金錢隨取隨生王又遍行勸索欲用作福到一貧家夫婦二人詣富家買七枚金錢與勸化者　余按阿育王乃頻婆娑羅王之後稟頻頭莎羅王之子其傳不載國名考之阿育王息懷目因緣經云乾陁越國樂如天宮聖王阿育於中綏化則知其國爲乾陁越矣

右杜薄國錢　樂史太平寰宇記曰杜薄國出金以金爲錢

右康居國錢　韋節西番記曰康居國以六月一日爲歲首至此日王及人庶在國城東林下七日馬射至欲罷日置一金錢于帖上射中者

則得一日爲王

右末禄國錢　杜還經行記曰末禄國在惡梅國西南市鄽正平其俗銀錢

右軒渠國錢　樂史太平寰宇記曰軒渠國幣貨畧同三童國　張騫出關志曰凡諸國幣貨

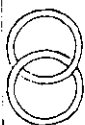
多用蕉越犀象作金幣率象國王之面亦效王后之面若丈夫交易則用國王之面女人交易則用王后之面王死則更鑄

右三童國錢　樂史太平寰宇記曰三童國作金幣率效國王之面亦效王后之面若丈夫交易則用國王之面婦人用王后之面王死則更鑄

右阿鈎康國錢　後魏書西域傳曰阿鈎康國市用錢爲貨

右舍衛國錢　四分律曰佛在舍衛國時舍衛城中諸長者集會先有制其有不至者罰錢五百

右層檀國錢　神宗國史曰層檀國交易用錢三分其齊金銅相半而銀加一分禁私鑄

右裸人國錢　義楚釋氏六帖云寄歸傳曰裸人國以藤竹器易鉄或用寶貝或用金銀錢

右碎葉鐵國錢　徐氏曰賓鐵作之形如兩鐶相連枚各圍寸九分聖曆中御史封思業使西域監斬叛突厥阿悉結薄露大足中還雒陽得西域諸國錢此與何國以下六品並是也

右驃國錢　唐書南蠻傳曰驃古朱波也以金銀爲錢形如半月號登伽佗亦曰足彈陀　樊綽蠻南志曰驃國用銀錢

右巴氏錢　後漢南蠻傳曰秦惠王并巴中以巴氏爲蠻夷君長其君長歲出賦二千一十六錢三歲一出義賦千八百錢

右倓錢　後漢南蠻傳曰秦昭襄王時有巴郡閬中夷人能作白竹弩射殺白虎昭王嘉之乃刻石盟夷人傷人者論殺人得以倓錢贖死

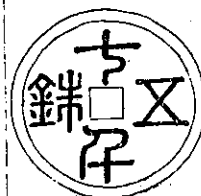
右賨錢　後漢南蠻傳曰高祖爲漢王發夷人還伐三秦秦地既定乃遣還巴中復其渠帥七姓不輸租賦餘戶乃歲入賨錢口四十　余按巴氏錢以下三品皆夷人部落臣屬中國故輸

租受律以其本夷人而後漢繫之南蠻故係外國品後

右沙州玉錢　張台曰大中十有一年河西節度使張議譚進玉錢一枚時不宣下其文字輕重世莫得而聞也議譚本吐蕃別部以沙州歸國遂以沙州爲河西軍拜議譚爲節度使以統其部落以其本番部故附外國品末　卷十二

泉志卷之十三

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

奇品

右臺主衣庫錢　顧烜曰中王之錢臺主衣庫今有此錢徑四寸重八兩面文曰中王之錢背文曰五銖七千　舊譜曰徑四寸重八兩面文曰中王之錢背文曰五銖卍千　敦素曰所謂卍字者古萬字也此錢錢中最大蓋謂一當五銖之千萬固嘗讀其面文為錢中之王背文為五銖千萬于理為勝　封氏曰面為隸書背為篆書

右羅紋錢

右翅紋錢　顧烜曰二錢臺主衣庫今有

右北斗錢　舊譜曰文曰太泉五十背為北斗之狀

右軒轅錢　顧烜曰今有此錢徑一寸重五銖面文為北斗軒轅之象背文為矛盾龍鳳之形謂之北斗星錢　張台曰唐太宗與建國功臣於禁中馳騎射軒轅錢孔即此錢也

右柄文錢

右日月錢

右井文錢

右雙五錢

右雙十錢　顧烜曰五錢並奇異今世見有

余按顧氏所見異錢本七種舊譜移太和五銖

入正用品大泉五銖入不知年代品

右星月錢

右四五錢　余按此錢顧烜所載四傍皆篆書

五字董逌謂之四五錢李孝美乃以五銖字上

下之與舊說牴牾何也

右八星錢　顧烜曰三錢劉氏錢志所載並未

見奇異稀有原始未聞　余按顧氏所載本四

種舊譜移兩銖入不知年代品

右鯨文錢　張台曰肉好背面皆有周郭一面

有雙魚宛轉之文

右兔犬錢　舊譜曰此錢形甚瑰麗面作兔犬

之文上兔下犬而無文字

右明月錢　徐氏曰此錢文曰明月　余按此錢徑九分重四銖二參製作鍥薄形質簡古外無輪郭背文明澈舊譜所圖與此小異又不載輕重大小許得其名而未見之也

右四神錢　舊譜曰肉好背面皆有周郭並作青龍白虎朱雀玄武之狀亦有一面者大者徑寸八分重三兩

右萬國錢　余按此錢徑寸六分重十三銖面文平地作水文一字類梵書不可識或云曰字背文爲星官月兔雲鶴龜形慶善郎中守儀真

得之郡圃土中

右龍文錢　敦素曰徑九分重三銖兩傍有文如日月皆不可識制作肉好者如半兩　張台曰以瑜石爲之非銅也

右三雀錢　舊譜曰徑寸三分重十銖背面緣上皆作三雀銜花相面文曰五行大布背文有野草閑花之狀

右龜背錢　顧烜曰四文龜背錢今有此錢徑一寸重六銖文曰太平百錢背文隱起爲龜形[illegible]譜曰龜背文錢　背爲龜甲隱起之形　余按今世尚有之面[illegible]曰太平百錢篆書錢

字湮晦叵見背文夷漫爲龜背形與顧氏所畫背文相類舊譜謂之龜背文錢畫其背爲龜甲非也

右水波紋錢　顧烜曰太平四文錢背有水波紋者三種並徑一寸重六銖文曰太平百錢大小體類前條太平四文但製作微爲瓌壯而背有波紋耳今世往往有之莫知其始　舊譜曰水波紋錢大篆小篆隸書三種

右雙星錢　李孝美曰此錢徑寸一分重五銖面文肉郭

右玄武錢　李孝美曰此錢徑寸二分重八銖文永通萬國背文爲玄武星劒之象　余按此錢銅色精好制作甚工今世尚有之

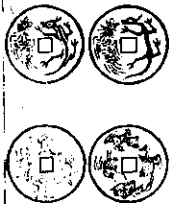
右千秋錢　李孝美曰徑寸九分重二十四銖面文曰千秋萬歲背文爲龍鳳之象

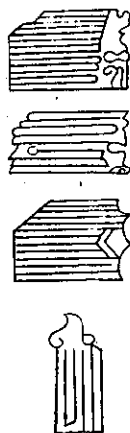
右龍鳳重輪錢　余按此錢徑寸三分重七銖二參背文重輪肉形渾厚面文篆書曰永通泉貨背爲龍鳳盤繞之象

右雙鳳錢　余按此錢徑寸二分重六銖輪郭重厚面文爲雙鳳翔舞之狀

右雙魚錢　余按此錢徑九分重四銖五參面文爲龍鳳盤繞之形背文雙魚相向

右四事錢　余按此錢徑九分重三銖六參面文二人相向一立一坐上有飛禽下一走犬背文夷漫

右单面龍鳳錢　余按此錢徑九分重三銖九參面文爲龍鳳之象背文夷平

右龍鳳錢　李孝美曰此錢徑寸重七銖面文有肉郭爲龍鳳之形背夷漫而爲雙鶴瀏鵝盤繞之狀其文皆隱起　余按此錢背面文如李

氏之說但面文隱起水波紋背文鑿成雲彩又有一種徑九分重三銖六參面文亦爲龍鳳形背爲四人執刀楯之狀隱起毬路文

右藕心錢　四種其一長一寸二分潤九分重一兩二錢無銘其二長一寸一分潤七分重一兩三錢無銘其三長一寸三分潤七分重一兩二錢無銘其四長一寸三分潤三分重二錢有半無銘　李孝美曰世有藕心錢不著出於何時　余按宣和博古圖云此四錢大小雖殊皆若破藕狀及觀李孝美畫譜與此雖異然其說亦謂上下通鈌若藕挺中破狀與此乃正相合但未知其何世物耳

泉志卷之十三

泉志卷之十四

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

神品

右輕影錢　洞冥記曰漢武帝昇望月臺時暝望南端有三青鴨宿臺端日色已暗青鴨化爲三小童着青綺文襦各握鯨文大錢五枚置帝几前身上影動名輕影錢

右渭水錢　洽聞記曰晉義熙十二載渭陽縣羣童子浴於渭水忽見側有錢出如流沙因競取之手滿放隨流去又以衣盛裹各有所得

右會稽船錢　宋書五行志曰晉海西太和中會稽山陰縣起倉鑿地得兩大船滿中錢錢皆輪文大形時日向暮鑿者馳以告官官夜遣防守甚嚴至明失錢所在唯有船存視其狀悉有錢處

右青溪宅錢　南史齊本紀曰世祖於其住堂內得異錢文爲北斗星雙刀雙旗及有人形帶劍　南齊祥瑞志曰宋明帝泰始中世祖於青溪宅得錢一枚文有北斗七星雙節又有人形帶劍　余按此錢舊譜以南齊志圖之今以南史爲正

右太平錢　南齊祥瑞志曰世祖治盆城又得

一大錢文曰太平百歲

右齊興郡錢　南齊祥瑞志曰永明七年齊興太守劉元寶治郡城於塹中獲錢百萬形極大以獻臺以爲瑞世祖班賜朝臣以下各有差

右齊安郡錢　南齊祥瑞志曰永明十年齊安郡民王攝掘地得四文九錢一爲二十七百十枚品製如一　李孝美曰按此與會稽齊興錢文字大小皆未之聞

右令公百爐錢　丘悅三國典畧曰西魏大統七年正月東魏有雀銜永安錢置渤海王高歡前歡世子澄乃令百爐別鑄此錢鄴中號令公百爐錢　封氏曰背文四出　張台曰徑八分

重二銖五絫　李孝美曰按此錢擬所有者背文大小皆如封張所說面文輕重不與魏錢小異銅色深赤肉郭尚外漸薄如碾輪狀然不知其他如何也

右廣宗郡錢　三國典畧曰北齊文宣帝天保元年正月即位十月廣宗郡獻瑞錢文曰歸于聖帝

右僞趙錢　晉書載記石勒傳曰秦始中建德校尉王和掘得一鼎容四斗中有大錢三十文曰百當千千當萬因此令公私行錢

右軒轅錢　令狐澄大中遺事曰軒轅先生居

羅浮山唐宣宗召入禁中以桐竹葉滿手挼成錢　晞陽子賓仙傳曰軒轅先生取榆莢肉於袖良久寫之皆爲小錢遂治飲之

右孫先生錢　湘山野録曰成都高僧誦法華經有功忽一山僕至寺言先生來晨請師誦經在藥市奉候至則烟嵐中橫一跨溪山閤乃其居也僕曰先生請師且誦經誦至寶塔品先失

野服杖藜嘿揖甕香聽罷遂入不復出齋以蔬盤竹箸秫飯一盂杷菊數匙食訖施襯一鏹僕送出路口中途問僕曰先生何姓曰姓孫曰何名僕于僧掌中書思邈二字僧大駭欲再往僕遽失之覗襯實乃金錢一百皆良金也中五六金一半尚鐵

右桐城錢　徐鉉稽神録曰壬子歲林城雙港有回風卷錢經市而過市人隨攫其錢以衣襟貯之歸視與錢無異爲十亡七八

右白雀錢　徐鉉稽神録曰徐仲寶所居道南有大枯樹僕夫灑掃其下沙中獲錢百餘以告仲寶仲寶自往獲數百如是積年凡得數十萬其家人復於厨側鼠穴中得錢甚多仲寶卒人掘之深數尺有一白雀飛出其下獲錢至百萬

錢盡白雀乃去

右壽春錢　徐鉉稽神録曰壽春人曹真出行野外忽見坡下有數千錢自遠而來飛聲如鈴真逐之人一小穴以手掬之可得數十而已

右應元錢　沈括筆談曰廬山太平觀乃九天

採訪使者祠唐開元中創建元豐二年道士發地得一餅封鐍甚固破之有一銅錢文有應元保運四字不以爲異元豐四年忽有詔進號九天採訪使者爲應元保運眞君與錢文符同本觀乃以其錢表獻之

右北海鐵錢　劉崇遠金華子曰北海縣中門中有地隱起若小堆阜一縣宰乃令平之去數尺土即得小鐵錢散實其下深丈餘乃得一記云此是海眼故鑄錢以鎮壓之又不明敘時代其錢大小如五銖

右嚴君平錢　趙抃成都記云嚴眞觀漢嚴君平宅也內有井名曰通仙者舊傳云此井與漢州綿竹縣君平宅中井相通近歲有人淘井得銅錢三文徑可二寸因恍惚不安投錢井中立

愈或曰此君平擲卦錢也

右科斗錢　趙抃成都記云唐乾符中蜀州刺史李師泰理第於錦浦里北門西與李冰祠鄰距宅之北地形漸高崗走西南與祠相接於其堂北鑿地五六尺得大冢甎甓甚固得金錢於甎外數十枚各重十七八銖徑一寸七八分圓而無孔去緣二分有隱起規規內面各科斗書二十一字其緣甚薄有刃焉督役者以白師泰師泰命并金錢復瘞之

右鷲口洞錢　樂史總仙記曰皇朝淳化元年昇州奏二月十五日夜忽有雷聲茅山鷲口洞宮石開二尺裏面得銅鐵錢三十一文

泉志卷之十四

泉志卷之十五

宋洪遵撰　明徐象梅校并圖篆

厭勝品

右永安五男錢　舊譜曰徑二寸三分重一十八銖厚一分上下輪郭之間皆作粟文面上四出文文曰永安五男背作四神之狀又有日月柘對者　李孝美曰按所見者徑寸二分背面皆四出有粟文面文曰永安五男篆文與後魏永安五銖相似唯男字眞書耳

右七夕錢　舊譜曰徑寸四分重十三銖肉好背面皆有周郭文為牽牛織女相對形穿上為花穿下為草製甚古質　李孝美曰據所有者面無好郭

右福慶錢　舊譜曰徑寸二分半重十銖肉好背面皆有周郭亦有徑寸四分重十八銖者文曰伍男貳女叄公玖卿好郭邊作連珠文於外分為八分若箕形其二三五九皆作大字

右撒帳錢　舊譜曰徑寸重六銖肉好背面皆有周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背面皆為五出文若角錢狀景龍中中宗出降睿宗女荊山公主特鑄此錢用以撒帳勑近臣及修文館學士拾錢其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一綵條學士皆作却扇[illegible]其最近

御坐者所獲居多有學士考功員外武平一旣出逐韋巨源蘇味道各執平一將在燭下云員外事僕射省主欲有何取以手挼平一懷盡而後已　李孝美曰頃見此錢於汝海王霖家形製文字皆如舊譜所說但差大而銅鑄耳

右男錢　舊譜曰徑寸重四銖懸針書文曰布泉世人謂之男錢言佩之則生男也　敦素曰徑寸一分形製精巧字體與貨泉畧同疑王莽時鑄後周亦有布泉字皆玉筯與此相並殊不侔也　李孝美曰此錢徑九分重五銖背面肉好皆有周郭舊譜列在不知年代品今移於此

右辟兵錢　舊譜曰徑八分重三銖背面皆有周郭又有兩重於方穿之中復更有小穿邪正安之疑若八角然其文一面曰去殃除凶一面曰辟兵莫當皆篆字其間有八柱郭外仍有小柄

右千金錢　舊譜曰形製輕重類辟兵錢其文一面曰長毋相忘一面曰日入千金錢間亦有八柱

右豐樂錢　舊譜曰徑八分重二銖五絫面文有四字皆科斗書其可識者豐樂肉好背面皆有周郭　李孝美曰此錢文曰天清豐樂

右君宜侯王錢　舊譜曰此錢徑寸重如其文文有六字曰君宜侯王五銖並篆書背面但有肉郭而無好郭形製與漢五銖同而不甚精妙

李孝美曰漢五銖錢面無好郭而背有之此

錢既二云背面皆有好郭安得與漢錢同形製也

右長年錢　舊譜曰徑七分款文曰長年太寶

右富錢　晉書石勒載記曰勒鑄豐貨錢　舊
譜曰徑寸重四銖文曰豐貨世人謂之富錢言
收此錢令人豐富　余按此錢徑九分重三銖

輪深好闊面文有豐貨二字篆書

右五男二女錢　李孝美曰此錢徑七分厚一
分半重十銖背面有字皆曰五男二女

右天下太平錢二品　李孝美曰此二錢大小
不等面文皆曰天下太平背文並隱起大者徑
寸重六銖爲持挺人傍有蹭龍之狀而平地作
水文小者徑八分重五銖爲五男二女戲弄之
象而平地作毬路文疑亦厭勝之流也　余按
此二錢今世有之又有二種其一面文亦曰天
下太平背文爲四人持兵象之象而平地作水
文徑八分重三銖六參又有一種面文亦曰天
下太平背鑄九子母之形平地作毬路文徑八

分重二銖四參

泉志卷之十五終

泉志十五卷湖北巡撫採進本

宋洪遵撰遵有翰苑羣書已著錄是書彙輯歷代錢圖分爲九品自皇王偏霸以及荒外之國凡有文字可紀形象可繪者莫不畢載頗爲詳博然歷代之錢不能盡傳於後代遵自序稱嘗得古泉百有餘品是遵所目驗宜爲之圖他如周太公泉形圖函方猶有漢食貨志可據若虞夏商泉何由識而圖之且漢志云太公爲圜函方形則前無是形可知遵乃使虞夏商盡作周泉形不亦謬耶至道書天帝用泉語本俚妄遵亦以意而繪形則其誕彌甚矣是又務求詳博之過也

百寶總珍集十卷

不著撰者

北京大學圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·百寶總珍集十卷》提要

百寶總珍集目錄

百寶總珍集目錄終

百寶總珍集卷第一

傳國寶

金箱玉印無價珍　卞和投進到如今
李斯篆字今何在　聖宋傳國萬〻春

此玉乞國出於楚國荊山秀士卞和𠪨前有一石頭忽見鳳凰現於其上此禽坐高八尺立高一丈非玉石而不坐非竹米而不食卞和將此玉石投進楚國君有三方始進了楚君恐大國得知成亂遂令公主作嫁資與趙國成婿後秦國得知遣使命割連城博之趙國知會藺相如秦國秦君遂獻于美人之手藺相如曰陛下雖有愛玉之心仍無割城之意藺相如復賺歸國緣此為讎後趙王被秦國一統將此寶令玉匠琢成傳國寶高四寸五分兩潤五寸五龍紐背上有八字李斯篆寫授命于天既壽永昌後至漢平帝朝王莽即位王皇后與王莽至爭擲玉寶於殿階之上擊損三分後令金補之謂之金箱玉印乃傳國萬〻世之寶

玉器

色似瓊酥白似銀　摸着靈泉隨生手
敦厚好樣玉性潤　雪花夾石無占紋

凡看玉器先要得色樣純好敦厚碾造人相無雪花夾石占紋并破損去處為妙不要油色如不斷青并白得齷齪者低如快刀括動乃是石頭玉有五色白如截指黑如點漆紅如鷄冠青如藍靛黃如栗黃

鑵玉

鑵子從來出北地　色磁氣眼不甚中
若教光瑩滴酥色　與真無異仔細看

第一等雪白鑵子若無氣眼與真者無異隱〻徹有蠅脚者若有氣眼不潤必是鑵子多作腰條皮刀靶鞍作子事件之屬

古玉

古玉從來血褐色　屍浸紅來似點血
白者價高青者次　更看色樣分別說

凡看古玉條環璧環枕臂魚袋劍頭巴之屬雪

白古浸者如上面有血浸紅色者最佳如青玉堅古者但看樣製并花樣製并花樣碾造仁相者好亦有油色古者比之雪白古玉價低有一般玉謂之漉玉一似古玉不直錢古玉者無玉性一似石頭不中今時亦有偽造假古者多將川石用藥巢之要看快者只將刀去古處刮之巢藥自然下真玉者無仔細看驗

青玉

青玉從來分數等　滋媚潤者從人觀
做造不論大與小　碾造仁相做錢看

凡看玉亦有數等上至不斷青下至碧綠色者若顏色唧伶樣製碾造花樣仁相盞椀或腰條皮束帶條環零碎事件之屬多着主如綠色或夾石樣範花樣不好皆是猫偵已上數等皆是賣外路官員此間少着主

烏玉

烏玉從來使處少　出處多是蜀中有
數珠鎮紙對象棋　堪作玉磬磬低久

昔日乾道年間有一川人用竹籃亂草盛貯一烏石向都下教化為生從被甲庫玉作劉夫人令人擲石于地擲碎用錢些小收之令此人歸鄉川人曰悮我平生將謂內藏白玉此人不識却是烏玉將此玉琢成象棋投進　高廟

玉帶

腰條束帶有多般　菜玉明釘去頭難
滴酥色潤多着主　牌坊素者足人憐

雪白大偏帶街市少有官中止有兩三條多賜與親王使相其次束帶腰條皮牌方素者雪白花樣碾造仁相者直錢其餘青白或明釘花樣不好及燒香一字唐帶或油色者皆是猫偵若白玉有朗者謂之伶色節病

玉揮

玉揮如今不甚宜　虧他宣政碾造時
此物逢之休承攬　鮮賣發付去頭遲

玉揮桃梳并出洛梳玉性少有白者多是油白色材料碾造今時不行微玉揮中改錢揮花朶

微鑽總甘蔗肥頭巾環子多有人要

百寶總珍集卷第一終

百寶總珍集卷第二

馬價珠

爐甘色美過如翠　若無油烟轉更佳
夾石粉白老青色　此物本事不足誇

青珠兒爐甘色者道地珠兒指面火肉紋高者妙亦有轉身青者多做譬索用顏色好者直錢着主快亦有當三折二錢大者價例不可一例看成土窩匡并間鶻珠兒顏色不好多是好靛石相似北珠兒多是西夏販來川人多有

北珠

圓如彈子轉身青　披肩色好甚分明
粉色油黃并骨色　節病多般不盡論

凡看北珠兒上至一錢身分下至一分已下都要身分好轉身有青顏色為妙生珠兒不曾鑽者并穿鑽者也住直鑽古鑽鈹槌鑽改鑽肖色油黃磁白粉白者皆是上下路客價微排子天生子兒顏色美者直錢如是解開者價低臨時更看顏色何如此物多是打嵌使用若是南珠

兒顔色鮮明体輕已上大珠兒一顆不如兩顆
兩顆不如四顆及六顆若般湊十顆成器

綫頭

綫頭珠兒分數等　撚圓勻者最為奇
黃壯黃圓多發客　迴殘醜者價應低

凡看綫頭珠兒第一要勻撚圓者直錢其次妹媚不甚圓又有爪瘦者亦有勻把兒內踢下勻醜者謂之勻後手亦有雷勻撚圓一錢數已下直至匣數并脉珠兒好者藏錢若黃珠兒撚圓者外路人亦好價例黃珠兒若是半兩數以下身分不圓者着主遲亦有生黃色不論圓醜者發付較遲

珠飾

珠子銅飾與銀飾　鐵者多應是古飾
一套若全二十隻　隔過之時好穿排

珠飾突錢作造做二十隻一套方全目今多有收得十五隻或一十隻者止至六兩數已下至一錢數惟一兩數至一錢數者多用若有一兩數以上三五隻不全休買鈌者及一十隻直錢一二十貫銅者官飾樣若二十隻全約直錢百千亦有直五十千者如收買之時利家處捉小價買之如要發付却于珠子行托人償賣

涼珠

龍泉呵子及水晶　金銀隔間甚分明
看驗之時宜仔細　冬間尋主去頭遲

龍泉呵子諸般香合或圓珠兒及水晶碾成呵子及水晶圓珠兒仔細看驗真偽亦有圓壯珠子隔者鍍金真金或鍍銅隔間仔細看之

水晶數珠

水晶數珠出倭番　瑪瑙數珠去頭難
象牙數珠無人馬[要]　此物收時小價看

倭國水晶數珠往日高禰在日每串不下百千至五十貫目今價例三分減二惟瑪瑙數珠紅得美者子兒大顆有人要若小數珠難賣廣人帶到象牙數珠少有人要大者價直貫百文北物多發淮上北客使用

菩提珠

持過紫色菩提子　金錢銀錢兩下安
上有骨董多人愛　若無七寶去頭難

此數珠若有金銀錢及七寶零碎事件逐件估價例如貴託府第宅舍婆婆或女冠師尼多要償錢可下錢買

水晶盞碗

明淨如氷白似銀　不薄不厚要停匀
更無粉霞并驚動　碾花之時仔細看

凡看水晶盞碗先看明淨雪白冷倒樣製好無纖毫霞破損水晶要不薄不厚素者尤佳碾花者多藏粉霞南地出者傳水晶信州水晶北地亦有烏水晶北水晶色暗信州有假皖者與北水晶相似色暗

瑪瑙盞碗

紅如錦繡要分明　樣好那堪入手輕
更無夾石并綻紋　此物應當中貴人

凡要瑪瑙盞碗器先看樣範好做得薄紅錦或一閘酒色花兒分明灑落無夾石破相者為妙如兒兩漿水無紅花兒不直錢做不到夾石綻紋皆是猫貨好蹊外路官員此物多從北地來花兒內有粉紅花者謂之蛐蟮紅有紫紅花點者謂之鬪斑瑪瑙器物或刀靶香藥合兒大小事件之屬瑪瑙惟看有景碾造仁相直錢瑪瑙亦有數等北瑪瑙兩瑪瑙栢子截子合子竹款席混漿纏絲酒色兒兩淮上土瑪瑙石榴子兒亦係瑪瑙之數

百寶總珍集卷第二終

百寶總珍集卷第三

瓷器

瓷成七寶喚毛錐　水晶冬天價例低
一變賣時難著主　般成全副便相宜

瓷器數等有白玉者青玉者瑪瑙水晶者有沉香象牙者此物難賣如有小價商量撞著般湊直錢

玻璃

南番酒色紫玻璃　碗碟杯盤人眼稀
土燒氣眼皆不好　價例不比往前時

玻璃出南番國有酒色紫色青色白色者性若水晶相類勒盞盂盤器背上多碾兩點花兒是真者土燒者輕有如瑠璃灯相似

團硯

水晶瑪瑙玉團硯　此物逢之未可受
玉匠者驗方為真　相璞投託貴人買

諸般大小團硯不可強識遇有須與玉匠商議惟有玉團硯面上使見玉者川中人多帶到黃石團硯內多無玉只是川石玉有數等沙子玉不斷青玉藍田玉萊葉玉酒墨玉古玉烏玉屍浸玉粟黃玉油色玉白玉烟玉

金星石

青如頭靛皆相類　若有金星却不中
更無石脉并色淡　零碎事件小價看

此石乃是金山出金處坑諂有之若無金星青得美色不要有夾石者為妙若有金星褐色不好若是花瓶器物之屬無節病做錢看若有些小絡索事件逐件三五百錢做價亦有買已上者今時行市價例與向者不同價高

靛石

靛石馬價皆相類　顏色黑綠不直錢
青得美者頗人愛　碾成事件錢做看

此石顏色好者頗與馬價相類亦有深黑綠色者亦有綠得美者不甚直錢

川石

有一川石白似雪　刀刮不動硬如鐵

靚看此玉無兩般　與真無潤終久别

此石雪白與真玉無異者有人叫作㬉灵石刀刮不動碾造器具條環等物之屬此之真玉終有石性不甚潤澤階石烟灵石奪玉石洛河石與石相類仔細看之如是石頭多用刀刮動便是石頭

瓷石

刀劍磨成似銀色　不若秋水滲人寒
若要收藏不生銹　瓷石猙過放心安

此石亦出蜀中有如磨刀用如靈壁石顏色相類刀劍磨了用瓷石猙過方不生銹

試金石

色如黑漆皆相類　氣呵濕潤卒未乾
光滑膩如鷄子弹　上金貼定好者看

此石出蜀中潤湿膩滑樣範好頗大者有直錢三五千者巳下石麤有塊兒小者亦有直五七百錢者如上金滿却用塩水洗之安於湿地上少時取出安在袋兒盛之如上金氣呵動用手擦之方始上金尚有碣色者吉州石

靈壁石

看石山子號靈壁　立者卧者黑如漆
更防墨染蠟出光　折斷膠粘難辨識

靈壁石山中立者或有卧者先看樣範好弱無石脉顏色黑如漆者堪好亦有小塊兒山石峰兒巧者亦有折斷用膠粘不覺者子細看之此物文官多愛亦有墨染蠟出光假者英州看石山峰多者着主

石硯

石硯從来數十般　聲如盆破死猪肝
膩如雞子無石病　滴水氣呼卒未乾

凡看硯先石性有多般逢人眼傳心記認殺欽硯端硯新坑者燥旧坑者潤惟端硯帶紫色有眼本是石病端硯有括子有眼石中病無眼不成端川中蓮石與歙石無異用手擦磨如凡性每個大者價直不滿一貫石性亦有刷絲黄濟石青濟石洮石蠟魚班石倭石硯凡亦有潮信

東槽内水滿者價直非細

瓦硯

曹操禁中含元殿　立名呼作銅雀臺
上頭旧瓦今作硯　百箇難逃一箇堅

銅雀臺瓦硯上有花兒銅綠色街市多是僞造者禁中閣子庫中有

百寶總珍集巻第三終

百寶總珍集巻第四

金子

上石毒擦看分數　入手輕肥驗眞偽
價賣剪開方定價　論中細說不曾差

金寶貨入寶之數累而提過金銀論中自說詳細如有壘珠七寶盤盞別尋主賣

銀鋌

眞花細切分數高　紙被心低四角凹
好歹幽微說不盡　論中不錯半分毫

凡看銀鋌上至一百分下至六十分金銀論中細說子細銀鋌發孔色昏白者低多是紙被銀器入手先看軟硬色澤好者堪好如有鍍金究鏤香印盤及閙鍍夾金器令尋主賣之

玳瑁

最好白多點兒少　此物應當價不少
黑白多少不爲奇　照管移班錯看了

玳瑁龜筒出南蕃白多點兒稀少者每斤有價直五百千左側者花斑好者約直幾十千貫已

上胡黑者價高低玳瑁梳兒頭面之屬亦有用
棠點角者軍寨中有一子弟做造與真無二謂
之狗兒玳瑁如有簡板者合菱花盤盞臺子有
線道大碗之屬多是泉廣官員帶到價例捉小商
量四行者有言龜筒移玳瑁佛也乍理會

犀角

雲頭雨角要分明　正透尤佳倒透紋
楂柮乾中偏最好　刀刮摩挲分外馨

犀角出熙河路者為妙成株者盆口大身子肥
泛重百兩已上左側者成器更要花兒好正透
高如倒透低正透者黑地黃花倒透者黃地黑
花兒若成株錢看如是每株瘦小花兒不好分
兩鞋只中合藥用無花兒烏犀中造烏冬鞋作
子及造烏犀紅鞓偏帶象棋如看犀帶多有用
角地犀捺面子如看驗花兒大小近遠更看側
璧尋合縫節病如看犀蓋不可大着價例亦有
每隻直錢二三十貫者又有已下者更看大小
做造如何楂柮犀有如病花牛骨相類此物
高廟在日直錢刀刮磨捺馨香火燒亦不臭竹
犀兩腳不甚分明亦有蠻犀川犀若是合子零
碎事件臨時相度

笏簡

大食牙性偏滋媚　蓋座垂柳鎮不深
更無觸紋并心影　長短合格不抱身

凡看笏簡如大食牙通地好牙性滋媚光潤膩
滑三佛齊牙其次廣牙最低笏簡長短要合格
兩邊要有垂柳蓋座都全厚薄恰好無鎮腳者
尤妙如有鎮腳不要深到底是節病如有心影
牙性麤觸紋又謂之山蘭抱身緊澀鬣色脈鎮
腳深紋相似皆包彈惟澀鬣投賣呼作盡星笏
長二尺五寸准尺合格如象牙每株斤兩大者
直錢好簡上五百千左側最高下至百千者價
直臨事看本事如何

江猪牙

江猪有如重棗色　象牙麤細有兩般
高廟在日心中愛　如今只宜小價看

此物呼作江猪牙本是西夏國出者多年龍牙龍骨恐　官中犯上呼作江猪牙色如重枣今時不作如有小價例作刀靶扇柄挂髋之属

珊瑚

枝柯髙大最直錢　色似銀朱轉更鮮
若有髓眼并丹色　價底多應不足覌

此物諷諫云沉〻水底生珊瑚出大海中水底五七株成林有横枝色鮮紅者謂之珊瑚林設放看玩以髙者轉難得價髙直錢如有零碎材料每两直錢五千左側如絡索兒内檪成事件别估價例收買珊瑚成珠亦有折断去處用紅蠟粘接子細看之丹色髓看皆是包彈

藥柱子

燒丹古跡在東門　有緣之時遇喜公
顏色可人青滑美　噴鼻馨香方驗真

藥柱子手指頭大馨香噴鼻色如金星石相類元祖葛仙翁曾在東京東門燒丹走了一炉至今仙跡猶存有緣之人於草中偶尓獲得　髙価在日曾買得此物稀有

猫睛

黄如酒色唤猫睛　轉側中間一道真
睛散更兼深黒色　二物應當價例軽

猫睛出南番國酒色睛活如指面大者尤佳以大以好睛死不活并墨睛者不甚直錢小者亦有米来大者只中嵌指鐶兒大者打嵌篦刀靶盏之属

百寶總珍集卷第四

百寶總珍集卷第五

蠟子

紫蠟紅蠟出南番　釧鐲盃盤打嵌安
大者直錢五六百　小者多嵌指鐶間

此物出南番國紅紫或酒色大者如指面亦有大者多嵌七寶盞碗及釧鐲小者嵌捉鐶兒用除此別無用處

香珀

琥珀血珀合藥合　香珀從來多最佳
色似栗黃令人愛　偏宜雕刻像生花

香珀出西夏國琥珀血珀專醫婦人香珀色如栗黃亦有鵞黃者其性若澀青或彫刻事件墜口像生花朵之屬今時好價例亦有作刀靶兒用者

鹿頂合

梹榔花兒紅似錦　象牙体地白如銀
若無髓眼十分好　紋絡當中不浸邊

物此出北地依詩內捂定無節病更有新田太

小做價例

篦刀事件

篦刀絡索與茄袋　零碎般成可愛人
照管猫貨相映帶　逐件端詳子細尋

凡看刀靶兒多是沉香瑪瑙犀象江猪牙香珀白玉青玉之屬象牙者不甚直錢青玉多發官宦瑪瑙者旦看有景更看逐料不要短底麄絡索兒逐件看高低估價

打馬匣

打馬匣兒事不少　內藏珠宝般般有
四句詩中說不盡　注語裡面細分剖

黑漆或象皮匣桂漿匣螺甸匣五明金漆匣內盛放筆墨端歙硯象牙牌一副象牙記色六十四箇象牙骰盆一個象牙撚子一箇骰子八又六隻象牙猪滴水銀鈹兒抹畫貪貼兒大小二副金漆棋盤一面黃絹軟背棋盤一面黑白棊玉或七宝棊子四百個綵色縷金象牙人物事件一十二個金銀馬兒二個立馬一個金銀或

大定打馬錢四百是犀象棋三十二個象牙或
馬木椿錢柱兒八箇犀角或象牙雙陸二十四
箇紫緋夾複一條上有小象牙牌兒一個

弩子

烏木牙椿偏最好　若無節病照直錢
連雷紫柘弓偏硬　休教蹙動是人嫌

凡看弩椿兒先看不曾衝動浮動不裂為妙弓兒不要蹙動者好弩椿亦有數等象牙椿第一并金銀撥手約直錢百千以下低者不下五十千其次烏木成蠻道烏木海藤龍柏木荔枝木棗木紫荆金花黎鳳尾桑此數等皆是弩椿材料其次弓好者紫連雷黃連雷竹連雷其次柘木有黃柘雁木山桑皆是弓材料弩子多有數等市語呼作十字兒上至葫蘆頭鵝肚鵲眼鷂尾四字兒妝親仰日矢道承弦撥手面子蕨餅口進羞道士頭鸛暫弩子常太保做者最好今時馬三二駞務張做者亦好弩田乞兒任三乙削妙

琴阮

綠桐琴阮事更深　古舊色藏貴似金
新者價低休強識　尋師指弄問緣由

七弦琴呼作焦尾又名綠桐古琴出在周時新琴少有好者亦有間指琴斷紋琴皆是做者真斷紋古琴禁中閣子庫多有尋師學撫方知好弱亦有直錢十年千巳上者梓木造者高子桐木者價低

笙

川竹直錢數十千　土竹休言不足觀
手搽摩挲深紫色　篆管一隻方是全

川竹者手弄多年深深紫顏色約直錢十五千土竹不中成家造者尤好貫家造者其次外有一隻篆管者方全換宮調紫竹約直千四五錢

簫笎

陳八簫笎座兒寬　皺散酥皮滿面看
紫草油窨甘蔗色　吹着令人心下歡

陳八開者簫笎多年面上有皺皺亦有刮去皮

兒者座兒數寬多開宮調成對者價小也直五
千如是銀絲纏滿不下六兩銀

舞裀

無縫舞裀錦地衣　土織羨者川者低
若是猍長着主少　必是卧褥定無疑
青紅錦織就四方無縫者是舞裀如頻長必是
卧褥新者多着主旧者難賣人多疑誌是冷子
難發付價直臨時相度

百寶總珍集卷第五

百寶總珍集卷第六

月鼓

輸石釘〻月樣鼓　周迴更用螺鈿裝
對節架兒銀絲纏　象牙項兒結帶長
頭樣月鼓輸石釘二百六十個第二樣二百四
十個論新旧鑄鏇成每個當錢五十暗釘鞔鼓
皮緊貫好者不下五千螺鈿通當錢三十貫已
下如有旧者小價商量青絲結帶象牙項兒銀
絲或桐絲對節價架兒令估價例

琵琶槽

琵琶槽子用山桑　紅桑也妙最為良
昔日價直數百貫　如今減價小商量
紅桑槽子川中販到往日不下直錢一二百貫
今時不比旧日極枚小價商量如買得旧損紅
桑破琵琶賤價收將中改造揍笵拍板使用

角毬

最大毬子十一合　秤盤分兩八打八
旋作價直一十千　官員買後已上發

角造最大者新做重四斤計六十四兩上行價
例一十千買得如官員買不可依此價責了十
貫已上都是價例其次者并獨校兒把此為準
做價如前有解没者或旧者價別做商量

輪車

朱紅輪車三四等 最新大者約十千
其次五千并三貫 旧者別作小價看
若是雜鮮庫大者千五二貫收之如買旧者價
直不可依新做價例商量

鐘磬

鐘磬元來成一副 斤兩大者繳直錢
磬要聲圓無破損 鐘要声清不鍋聲
磬無破損聲長圓十斤已下者每斤直錢兩貫
鐘厚寶古鐘声清者妙鐘十斤以上別定價直
商量

鐃鈸

鐃鈸啗子有數等 金陵鑄者最為良
若要上声多人要 下声只要小商量

鐃鈸僧家市語呼作滑伏明越州亦有惟建康
府鑄者最好高者每副約直錢十千已上已下
低者有直錢四五貫者

鈴杵

鈴杵高者果是奇 週圍鏴鑄小龍兒
裡面庭又應難盡 諸寺闍黎有者稀
最高鈴杵中間有六臂那又週圍皆鑄小龍兒
價例至小也直五十貫亦有價直已上者其次
低者亦有直錢三兩貫者市語呼作渴瓶

手磬

手磬不論大與小 要好除非高麗銅
敲擊之時声長久 破損声嘶不圓全
手磬明州多販到且要無破損声圓長者為妙
價直看大小声範如何

鑼兒

鼓板鑼兒盞口大 敲之声範足人忻
響得嘈雜可人愛 價直不下一兩銀
鑼板兒高麗銅鑄者唐声有韻者不下直錢三

手低者以下有直錢五六者大廝鑼別作商量

古銅

古銅元本出周時　旧者花麄入眼稀
丁角句容花兒細　此物應當價倒低

古銅堅古者顏色綠多兆茶色多是雷紋花樣皆別今時稀有鸎花瓶雀盞之属丁角句容及台州亦有新鑄者深綠色多是細少回文花兒不甚直錢

杵頭芝蔴與盤銅　邵局煉鐵最為良
透峰古碇子細看　西川鬭鐵亦須強

杵頭芝麻鐵面上自有花兒松文者謂之盤銅鍊鐵係邵局造者西川鬭鐵面上紋路如銅兒相似透峰刀办中間一道透明古碇鐵亦有水濤風濤土濤亦有假造者多子細看驗好鐵有藏錢者古人有告識鐵者強如識金信有之

减鐵

减鐵元本北地有　頭巾環子與滌條
馬鞍作子并刀靶　如今不作半分毫

减鐵北地造作漏塵碎草虫虎牙魚之属如犬鑄作生活多用滲金結表腰條皮夾帯之類者旧官員多愛今時作軍官者多有

百寶總珍集卷第六

百寶總珍集卷第七

響鐵

土鑄響鐵隔尺高　声範不差半分毫
川鐵狭小無人要　尋主投賣謾徒勞

響鐵每副一十六片土鑄鈋者尤妙出湖州英村余家著鑄造作每副好者声韻者百千已上亦有直五十貫者川響鉄狭小都下不用每副直四五貫难着主

紫線座

紫線馬座重百兩　值直不下五十千
副使以上方得用　小官以下不敢安

紫線馬座武官副使已上及入國副使方得用其餘官員不得用此物新造者百千已上工錢在外現成買後約直錢五十千左側臨時相度

狨毛座

兩府節使及侍從　都統三衙都得用
獅頭裙尾若毛長　相稱銀鞍貴人用

狨毛馬座兩府節使正侍郎以上安撫運使三衙管軍及外路知州都統得用其餘官員不得凡看馬座先看獅頭及身子週迴尾但要狨毛長密紫大花綾作裡入搭韻錦沿道及新者往日曾直五十千今時不同約直錢五百十千左側更看做作大小或狨毛稀密新旧如何此物八月以後至冬節以前旺月好發付如立春以後艱賣九月初一日搭用至三月不用如有不時看之方不蛀蛡

狨皮

毛長滿体黃金色　好者名為虬蚪皮
若是雌狨全不甚　脚皮雜用定無疑

狨皮出兩川施黔州大者頭尾有長四尺滿面金色長一小尺者尤佳週迴打去間皮者名為虬蚪皮兩川人呼作扇子皮價例更看狨毛多少做價其餘無狨者雌狨皮謂之獻皮中作脚皮使用好者約直一貫狨皮五七等上至五六貫下至有兩貫者

虎豹皮

雄虎皮高雌者低　金錢豹子最便宜
斛葉那墻不甚好　冬間價高夏者間低
雄虎皮好花兒粗黑好看　雌虎皮花兒稀細不
美看雌虎亦有花兒粗密者惟得豹皮色黃金
錢花兒堪好斛葉豹皮使處少不曾蛀破者多
看主八月以後至春前旺月好發付如立春以
後并夏月如有收買之時小價商量客人販到
虎皮好者大皮每張買花兒好約直錢十貫左
側如官員買後別索價例此皮多出二廣漢淮
楚間多有無箭孔者尤妙

熊皮

熊生三子有一貆　胸前白月色如脂
貴人偃臥能醒酒　郢州金線有者稀
彪生三子內有一彪猴生三子內有一條狼生
三子內有一狼熊生三子內有一貆胸前有白
月者是也金線熊皮出郢州昔日馬廟有冬狩
一付其餘皆無

貂鼠皮

貂鼠二般青紫色　高廟在日然直錢
每個皮兒銀一兩　如今有後不直錢
貂鼠皮紫者青者皆出北番此間宮中多做卧
褥北地多作狼頭帽

飛生皮

飛生原本出蜀中　臨春之時跳澗生
此皮色色皆無用　只宜准備生間中
飛生皮兩犬川如狸貓大焦黃如亦馬顏色產科
門前多畫婦人脚踏此皮冷熱候每個直錢七
八百如官中緊尋闕少直錢此物臨產兒子之
時東崖岸跳至中間生產兒子用歸餞住跳住
西岸至使婦人生產快當老娘多收

翠毛

番禺軟翠出南番　廣州金翅其次間
紫土二價難升價　行時貴賤臨時看
南番軟翠最妙兩片番禺謂之一合每十合作
一串六個好四個低如官中并府第緊買市中
闕少每合價高曾賣上三千以上如無行市曾

賣四百一合此物尋緊間少直錢如要買托牙人於泉州官員客房中尋買多用金銀錢會當様呈中看用幾百合將會子取買此係禁物客切收買切不可將此物投賣恐喫人便宜廣翠稍低此間亦有土翠山和尚之屬

百寶總珍集卷第七

百寶總珍集卷第八

大食梔子

合香梔子出大食　紅黃好色最為奇
黑者蒸喝不中用　貴人不用定無疑

此物出大食國除合龍涎香料之外別無用處如缺少照直錢增長更看行市缺與不缺增長紅黃色者最好黑者不中

薔薇水

泉客販到薔薇露　琉璃瓶貯噴鼻香
貴人多作刷頭水　修合龍涎分外馨

此水出南番國如株於早辰薔薇花上取之露水多用葫蘆盛貯到此用琉璃瓶兒盛賣每瓶直百三二十錢以上更看臨時商量何如福州王承務亦有薔薇花蒸造假者殿閤貴人多作刷頭水及修合龍涎花子數珠背帶之屬盛水葫蘆片多作香花子酒筵燒之

龍涎香

龍涎花子有多般　此物暗味子細看

復古雲頭并清燕　三朝沙合燕當錢

復古雲頭清燕此三等係高麗廟孝宗光宗在朝合之者何日楊和合王者進御前香花子上有和王臣名最好目今街市上有今時韓太師府修合閩古龍涎花子街市亦有假者廣州心字香子細看驗亦有假者背帶并香花子知面上句者非是句環多年腦子走在面上最妙

龍涎

龍涎有似句藥煎　鼻嗅之時香又鯹

墻壁浮石皆相類　合香之時分外馨

龍涎出南海山島中褐色微鯹於海中面上收得修合花子背帶之屬須用此物大能發香無此合不成每兩價直百千已上黑色者曾經大魚吞着如多年氣味不中多是廣泉客人販到

腦子

梅花片腦句如霜　大者皆如指面光

其次粟腦并米腦　價直不等臨時看

腦子廣泉販到亦有數等大如指甲面者其次米腦粟腦皆出郴州沙板內亦有樟腦亦有假偽腦子缺少價直曾賣五十千以上

沉香

金星騰者最為佳　古騰古城人盡誇

畨沉就中偏不好　照管驗僧與鐵洋

古城古騰金星沉騰沉最高畨沉最低皮片粗黑自別今時多用客驗僧鐵洋爛搗入在香內亦有入水銀者墜壓斤兩切宜子細價直

篤傳

篤傳大者如手掌　色似鶴脂分外香

黑者價低不甚好　碎者只宜合底安

篤傳泉廣路客販到如句膠香相類如黑篤傳多是合香使用此香氣氳不散

乳香

官員帶到滴乳香　承攬發付惹災殃

只許場務官自賣　私香法重不可當

乳香不可私下發付不可承攬有人要買于官場請買御藥院名字乳香不妨

香印

象牙烏木及花梨　羅昇底順工最奇

昔日貴人大錢置　如今可作價錢低

羅昇底順彫者最好大香印往日使馬王并趙彥雕者最好香印每一套計十箇往日木頭者雕時不下百千見成有後十分難賣一二更看官員當否臨時長價象牙者別立價例

邢砂

碾玉邢砂出河北　水晶瑪瑙及諸玉

若無此物碾不成一體似潮砂灰撲撲

此砂出河北邢州販到此間價平每斤直錢四百文如遺遺漏燒過者亦中使稍慢夫新砂使價低

金鋼鑽

金鋼鑽出西戛子　硬似白砂米粒大

水晶瑪瑙用此鑽　玉作無時难說話

此物出西戛國中大山頂上最人不能到唯鷹鶻打食在上同肉食吃在腹中却于野地糞中偶獲得看大小定價如不見于作床下同泥中土掃在乳鉢中擂之声響者便是

百寶總珍集巻第八

百寶總珍集卷第九

禮佛毯

西夏織成禮佛毯　五色毛線梁造成
此物秋冬多人要　帝春滯主不看錢

此物西夏織成此間閔西子土織錦羊退毛時用剪羊刀抹取撚線染成雜色織八六潤狭或獨臥此物自九月至冬節前旺月每床賣看三十千或二十千看官員要否如大八六別作價直到春深有十五千胡亂賣了者貴人有作冬馬或座子者

兠羅綿

兠羅元本出西夏　新旧收藏色要鮮
紫者價高青者次　旬無點污做錢看

兠羅綿出西夏國此物紙撚成稍旧者直錢四五十紫青色新好者十貫左側

涎滴顏

此物北地中都有　收藏不蛀遷得朽
旋螺毛線無兩般　高廂在日常々有

此物北地撚紙織成高廂在日忽然尋着賣好錢自後有北客販到極多不甚直錢

毛氊

毛毡有如官絹潤　柔揣之時軟若綿
麄者價低細者貴　紫者不下二十千

毛毡看紫細紫者價高青旬者價小毛長鬆者不甚

唐絹

內司唐絹街市少　湊幅造內價不少
每個扇面二百文　織作札實絲線好

畫者唐絹修內司造作幅半湊輻有連四潤者不可依川畫價例絲線厚實緊密扇面上下有邊者每箇二百街市鬬騰軽小唐絹每個一百文

古定

古定從來數十様　東京喬位最為良
近者粉色皆不好　舊者多是不圓全

古定上脉好唯京師喬娘子位者最好底下珠

紅或碾或燒成喬穿者是也器物底有蚩乱者
多好如有淚痕者多是紹興年器物不甚旧

青甆

汝窑上脉偏滋媚　高麗新窑皆相類
高廟在日煞直錢　今時押眼看價例

汝窑土脉滋媚與高麗甆物相類有鷄爪紋者
認真無紋者尤好此物出北地新窑修内司自
燒者自後偽者皆是龍泉燒造者

器甲

鍮石絡縫人馬甲　斤两輕者最直錢
買主緊尋有造化　此物須當禁物看

器甲惟青茸穿者最好有綠茸白茸紫茸粉皮
穿者馬甲亦有錦犀者亦有鍮石絡縫鐵者惟
人甲重二十斤已下最好如投賣總管諸軍武
官及中貴多買價直亦有挫殺斤两重三十斤
左側已上已下难着主市語呼作鯆子

紅髮

犹行毛尾當行重　偖紅青黑染鵞黄
官員要時好價例　旧者買後小商量

毛牛尾西夏紅者每两官員緊急尋後價直一
貫其餘顏色減半違着旧者小價商量如有人
賣紅者捉小價于三四百一两收不比急要上
鋪價例

鞍作子

鬧裝作子五百個　七宝碾成真甚美
簇三不下八十隻　結裹銀鞍貴人說

瑪瑙水晶犀玉閒鍍金銀作子如鬧裝五百五
十件左側方全簇三百六十件左側方全如件
叚以下不全难着主如有更數鞍作商議相度

御書

高宗宸翰筆法硬　真偽相雜难辨認
光宗孝武多是真　銷金亦者有定論

御書楊一郎寫者與真無二有賜名者多真孝
廟光宗少有假者如真者扇面簇子多是唐絹
青者銷金赤色不淡圖書沽相

書冊

書冊多般休強名　先觀目錄定完全
監本紙白多着主　麻沙應是不直錢
書冊如目錄內對得不全可有人要接得理會
不得須當與書冊學販先生并賣文字人議論
尋主投賣如條貫同近編者新書多着主王永
宣

百寶總珍集卷第九

百寶總珍集卷第十

　蠲紙

內司蠲紙成疋者　價直不下一十千
若論一張直一百　糙紙減半五十錢
蠲紙係內司抄成者成疋無縫長二丈四五大
尺小者如劄子長短搗糙成紙似比蠲紙輕薄
近日有賣者

　油煙墨

油煙細墨入手輕　鼻嗅之時分外馨
輕輕磨動青暈色　偏宜舖放書閣中
油煙墨入手輕聞着香研著青者為妙

　名畫

古今名畫描不盡　眼傳心記定無差
好弱之時須看過　不識須當問畫人
古今畫人千百家數詩內難以括盡在君心靈
記當不識師問畫人

　漆器

桂漿美養及犀皮　過欠多番做造遲

更防市新子細認　螺鈿不村看花兒
桂漿犀皮市新彫成用漆罩之如指甲掐動者
不好及螺鈿先要樣範不入角及花兒不村者
堪好此間做看如中賣內人戴出者中間恐有
綠街市者銅絲子桂漿退紅者當錢

闍婆簟

此簟原本闍婆國　黄白新紅黑與綠
細簟織成軟勝綿　堪作夏鞍涼侶玉
紫簟出闍婆國每床緊要直錢二十千秋冬間
價低多作夏鞍使用顏色籐織成　如棋子布花
兒有黑花者不直錢

魚鮀

襄陽帶到青魚鮀　成果之時論斤秤
價高當三錢來大　塊兒小者價例輕
魚鮀多出襄陽府漢陽軍郢者皆有大者當三
錢大每斤價平直錢十五千或已下左側碎塊
兒每斤直錢四五貫如有退子鋪投賣每斤有
十六七個若是七八十個者四百個五百個者
多着主造冠子大者十六七個罷物用之

影戲

大小影戲分數等　水晶羊皮五彩裝
自古史記十七代　注語之中子細看
影戲頭樣并皮腳并長五小尺中樣小樣大小
身兒一百六十個小將三十二替駕前二替雜
使公二茶酒着馬丶軍共計一百二十個單馬
窠石水城船門大虫果卓椅兒共二百四件鎗
刀四十件亡國十八國唐書三國志五代史前
後漢并雜使頭一千二百頭

解賣

骨董解賣從他怪　君若愛時人皆愛
識不與識捉小者　師傳便是大常賣
大凡收買及解典骨董雜物之属如好物磯造
雕刻工巧人相君自愛世人都愛若嫌是人都
嫌如若好物多着主如物不中謂之三腳猫去
不快如收買及解典順人情不得只可推不甚
識却不可狂收只捉常賣心腸商量更要看背

景及時下價已上之物價直難以括定更看市
色如何雖有定價權時約法

收接

物憑匣伏好發付　無匣交割子細看
割地袖中多疎失　不如休接便心安

凡收接七宝易脆之物先子細看驗有無破損
去處如有匣伏樸擧美者如無匣伏多疎少失
如遇夜間或酒后切宜子細交割不如休接為
幸如犀象沉香之物堅壯不妨

百寶總珍集卷第十終

百寶總珍集十卷 兩淮鹽政採進本

不著撰人名氏考其書中所記乃南宋臨安市賈所編也所載金珠玉石以及器用等類具詳出產價值及眞僞形狀每種前載七言絶句一首取便記誦詞皆猥鄙首載玉璽一條非可估易之物尤爲不倫